

**CONVENTION PORTANT SUR LA MISE EN PLACE D'UNE DOUBLE
DIPLOMATION DE DEUXIEME CYCLE:
MASTER PATRIMOINE ET MUSEES, PARCOURS HISTOIRE DU
PATRIMOINE ET DES MUSEES ET
LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE,**

ENTRE

L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE – FRANCE

ET

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - ITALIE

INTRODUCTION

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, ayant son siège au 12, place du Panthéon, 75231 Paris cedex 05, France, représentée par son Président, M prof. Christine Neau-Leduc, agissant en vertu des pouvoirs qui lui sont conférés,

et

L'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna (ci-après dénommée Università di Bologna) ayant son siège via Zamboni 33, 40126 Bologne, Italie, représentée par son Recteur Francesco Ubertini, agissant en vertu des pouvoirs qui lui sont conférés,

ci-après dénommées individuellement et collectivement, les Parties,

Considérant que:

Le 4 mai 2017, les parties ont signé un accord pour la délivrance d'un double diplôme de deuxième cycle dans le domaine des arts visuels, qui a ensuite été prolongé par un Avenant;

les Parties souhaitant améliorer leurs services respectifs aux étudiants et créer de nouvelles opportunités de coopération entre leurs établissements, entendent



Rep. 1814/2021
Prot. 49006/2021

maintenant développer ultérieurement les activités de collaboration et d'échange culturel ainsi que les opportunités de recherche;

le Décret Ministériel 270/2004 autorise les universités italiennes à remettre des Diplômes de premier et deuxième cycle en partenariat avec des universités étrangères ;

conformément aux articles D613-17 et suivants du Code de l'éducation français, les diplômes de Licence, master et Doctorat peuvent être délivrés dans le cadre de partenariats internationaux;

Le Dipartimento delle Arti de l'Università di Bologna et l'Unité de Formation et de Recherche UFR 03 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, souhaitent notamment réaliser un programme d'études dans le domaine de la valorisation du patrimoine artistique, de la muséologie et de la curatorship internationales, qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux universités d'obtenir un double titre de second cycle ;

Les universités s'engagent, conformément aux lois et aux règlements en vigueur dans chaque pays, à collaborer, chacune avec les moyens dont elle dispose, à délivrer le double diplôme objet du présent accord.

Les Parties conviennent ce qui suit:

1- OBJECTIFS

Le présent accord a pour but de réaliser un parcours de formation intégré en « Art, Muséologie et Curatorship » avec une attention particulière à la dimension internationale et aux débats contemporains des disciplines de référence (120 ECTS), qui prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre, au terme duquel, chacune des deux universités délivrera un diplôme de deuxième cycle : Master Recherche mention « Master Patrimoine et Musées », parcours Histoire du Patrimoine et des musées de l'Université Paris 1



Panthéon-Sorbonne (120 ECTS) et Laurea Magistrale in «Arti Visive» de l'Università di Bologna (120 ECTS).

Les étudiants recevront une formation leur permettant d'accéder à des champs de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international particulièrement d'actualité.

Dans cette perspective, les Parties acceptent de:

- partager leurs expériences respectives dans l'application du Processus de Bologne et de la Stratégie de Lisbonne, notamment en ce qui concerne l'approche de l'évaluation des systèmes d'enseignement;
- favoriser, dans le respect des lois nationales de chaque pays, la participation des enseignants et des chercheurs à des cours, séminaires et conférences proposés par les universités partenaires.

Les étudiants inscrits aux formations susmentionnées suivront les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent les deux universités et leur villes d'implantation riches d'une tradition enracinée et prestigieuse. L'apprentissage de techniques d'analyse historico-artistique et documentaire et de méthodes de recherche dans un contexte international et pluridisciplinaire constitue, en outre, un des avantages de l'enseignement offert aux étudiants inscrits. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux.

La formation privilégie des approches comparatives au niveau international dans le secteur du Patrimoine, notamment dans le mémoire final, et elle accorde une attention particulière au parcours intellectuel de chacun des étudiants.



2 - RESPONSABLE DE L'ACCORD

Chaque université désignera un coordinateur du programme de double diplôme. Le nom des coordinateurs est indiqué dans l'Annexe 1.

3 –PROCEDURES DE SELECTION ET D'ADMISSION DES ETUDIANTS

3.1 Sélection des étudiants

La procédure de sélection se fera localement, au sein de l'université d'origine des étudiants qui sera chargée de recueillir les candidatures. La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière.

Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de mémoire final.

3.2 Conditions linguistiques

Le niveau de connaissance du français et de l'anglais demandé aux étudiants venant de l'Université de Bologne comme de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est fixé à B2.

3.3 Nombre d'étudiants

Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de Double Diplôme est fixé à 3 pour chaque année universitaire pour chaque université. Les Parties pourront convenir d'un nombre plus élevé d'étudiants par l'échange de courriers officiels.

4 – ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Le tableau d'équivalence de l'Annexe 2, organisé par semestre et par



discipline, vise à établir l'équivalence des cursus. Les programmes d'étude de la période de mobilité des étudiants sélectionnés doivent être préalablement acceptés par le coordinateur du programme du double diplôme de l'université d'origine.

Les crédits octroyés par l'université partenaire seront automatiquement reconnus par l'université d'origine.

5- MOBILITE DES ETUDIANTS

Le cursus prévoit que la mobilité des étudiants se déroule selon les modalités suivantes :

- La période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/laurea magistrale.
 - Les étudiants de l'Università di Bologna souhaitant participer au programme de double diplôme visé par le présent accord devront être dument inscrits à la Laurea magistrale in Arti Visive curriculum Arts, Museology and Curatorship (AMaC) et avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci devront avoir obtenu 60 crédits. Les étudiants se rendront, pour une durée d'un semestre, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne afin d'y suivre les enseignements offerts dans le cadre du Master recherche – mention « Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées », pour obtenir 30 ECTS.
 - Les étudiants provenant de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne souhaitant participer au programme de double diplôme visé au présent accord, devront être dument inscrits au Master 2 « Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées ». Ceux-ci se rendront, pour un semestre, au Dipartimento delle Arti de l'Università di Bologna afin d'y suivre les cours de Laurea Magistrale in Arti Visive parcours AMaC, pour y obtenir 30 ECTS.
- Les étudiants français et italiens bénéficieront des mêmes droits que les



étudiants appartenant à l'université qui les accueille, conformément aux règles et normes en vigueur dans chaque établissement. De la même manière, ceux-ci devront respecter toutes les règles et les normes en vigueur concernant le comportement des étudiants dans l'université d'accueil. Les étudiants participant à l'échange devront s'assurer personnellement d'obtenir leur visa ou le permis de séjour nécessaire et devront respecter les lois et les réglementations en vigueur dans le pays d'accueil, notamment en ce qui concerne les lois en matière d'immigration et de sécurité sociale.

L'université d'accueil fournira aux étudiants participant au programme, les mêmes services que ceux accordés aux autres étudiants.

Les Parties acceptent d'utiliser le système ECTS d'évaluation sur la base d'un tableau d'équivalence des notes établi chaque année par les universités partenaires. Les Parties s'engagent à accorder aux étudiants participant à l'échange, un certificat attestant des cours suivis, la transcription des notes et le nombre d'ECTS acquis.

6- DROITS D'INSCRIPTION ET AUTRES FRAIS

Les étudiants sont à la fois inscrits dans l'Université d'origine et enregistrés dans l'université partenaires pendant la période de mobilité. Les étudiants sélectionnés pour participer au programme devront payer les droits d'inscription dans leur université d'origine à savoir le Master mention «Patrimoine et Musées», parcours Histoire du Patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ou Laurea Magistrale in Arti Visive parcours AMaC de l'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.

Les étudiants seront exemptés réciproquement du paiement des droits d'inscription à l'université d'accueil, à l'exception des frais de diplôme, le cas échéant. Les frais relatifs au visa, au permis de séjour, au transport, à



l'hébergement et à la nourriture, et toutes les dépenses relatives aux études, seront à la charge des étudiants, conformément aux dispositions du présent accord.

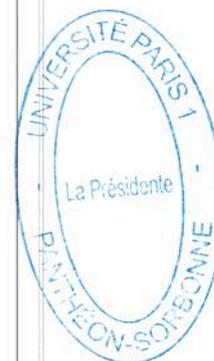
7 – ASSURANCES ET ASSURANCE MALADIE

L'Università di Bologna et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne déclarent que leurs étudiants régulièrement inscrits disposent d'une assurance pour les accidents pouvant se produire pendant leur séjour à l'étranger dans le cadre des activités prévues par le présent accord, et que ceux-ci disposent également d'une assurance responsabilité civile en cas de dommages causés à des tiers de manière involontaire (dommages à des personnes et à des choses).

L'Università di Bologna et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne informeront leurs étudiants de la nécessité d'être en possession d'une assurance maladie (carte européenne d'assurance maladie, ou autre assurance maladie si on n'est pas en possession de cette dernière). Les étudiants devront également signer un contrat d'assistance (assistance juridique et rapatriement), qui leur garantira une couverture pendant toute la durée de leur séjour. Les documents relatifs à ces assurances doivent être soumis aux bureaux administratifs compétents des universités partenaires.

8- EXAMEN FINAL

La soutenance du mémoire aura lieu dans l'université d'origine de l'étudiant, conformément aux règles d'évaluation des deux institutions. Le résultat de la soutenance sera intégralement et automatiquement reconnu par les universités partenaires. Le mémoire devra être rédigé en anglais ou en français, normalement sous la supervision d'un directeur de recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et d'un directeur de recherche de l'Università di Bologna. Un résumé substantiel du mémoire sera rédigé dans l'autre langue



que celle de sa rédaction.

9 – OCTROI DES DIPLOMES

Les étudiants qui auront respecté tous les critères prévus par le programme et qui auront terminé le parcours indiqué dans le tableau d'équivalence (Annexe 2), en présentant les attestations correspondantes, seront en droit de recevoir les diplômes des universités partenaires. De plus, ceux-ci recevront un « Supplément au Diplôme » de la part des deux universités partenaires.

Les bureaux de référence pour les étudiants qui participeront au programme sont indiqués dans l'Annexe 1.

10 – PREVENTION ET SECURITE

Les parties s'engagent à fournir aux étudiants participant au présent programme, les informations détaillées relatives aux risques spécifiques présents sur les lieux qu'ils devront fréquenter, la documentation obligatoire sur les mesures de prévention et de sécurité dans le cadre de leurs activités et les personnes de référence préposées à ces activités, en conformité avec le droit national en vigueur dans l'université d'accueil.

11 – UTILISATION DU LOGO

Chaque partie peut utiliser les logos, les noms et autres marques de l'université partenaire, uniquement en ce qui concerne les activités inhérentes au programme de double diplôme. Chaque partie autorisera l'autre partie à être mentionnée sur du matériel publicitaire imprimé et sur d'autres supports promotionnels liés au double diplôme, avec l'utilisation appropriée des logos et des noms des parties.

12 – PROTECTION DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE

Chacune des parties reconnaît et accepte que les droits de propriété intellectuelle ou autres droits de propriété relatifs à des publications, recherches



scientifiques ou méthodes pédagogiques, procédures académiques dans le cadre du présent programme d'études et tout autre élément relatif au programme, soient et restent la propriété exclusive de leur auteur et, sauf disposition contraire, elle reconnaît et accepte qu'aucun élément du présent accord ne constitue un transfert de propriété ni la création de droits de licence relatifs à la propriété intellectuelle ni aucun autre droit de propriété en général. Le matériel pédagogique et tout type de support, le matériel, les méthodes de recherche, les procédures académiques, les processus ou programmes pédagogiques sur lesquels un partenaire a des droits de propriété intellectuelle découlant de ou en relation avec le programme et qui sont communiqués à l'autre partie dans le cadre du présent accord, peuvent être utilisés par l'autre partie exclusivement pour l'exécution des obligations découlant de cet accord et au cours de la période de validité de l'accord et à aucune autre fin et ne donneront lieu à aucune rémunération réciproque au titre de leur exploitation.

13 - LITIGES

Les parties conviennent de parvenir à un règlement amiable pour tout différend qui pourrait survenir à propos de la validité, de l'interprétation, de l'exécution, de l'inexécution (notamment motivée par un cas de force majeure), de l'interruption ou de la résiliation de la présente convention d'application. Toutefois, les parties conviennent qu'aucun préjudice ne devra être porté aux actions déjà en cours. Cette résiliation prendra effet à réception par l'une des parties d'une lettre recommandée émanant de l'autre partie notifiant la fin de la convention d'application dans le respect d'un préavis de six mois.

14 – PROTECTION DES DONNEES

En ce qui concerne la transmission des données personnelles, les parties respecteront les exigences du règlement européen 679 du 27 avril 2016



(GDPR) et agiront en conséquence.

15 - DUREE ET VALIDITE DE LA CONVENTION

La présente convention entre en vigueur à compter de la date de la dernière signature des universités partenaires. Celle-ci restera en vigueur de l'année universitaire 2021/2022 jusqu'à l'année universitaire 2025/2026 (la première mobilité est prévue pour l'année universitaire 2022-2023 pour les étudiants Unibo inscrits en 2021-2022 à la première année de la Laurea Magistrale et pour les étudiants inscrits en M2 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2022-2023). A la fin de cette période, l'accord pourra être prolongé entre les Parties pour la durée de la nouvelle période d'accréditation des formations, si nécessaire, dans le cadre d'un avenant.

Les Parties peuvent dénoncer la présente convention, par écrit, avec un préavis minimum de 6 mois. Aucune modification ni aucune résiliation du présent accord ne devra compromettre les activités des participants. En cas de résiliation, tous les étudiants participant déjà au programme, pourront achever leur cursus comme prévu par les dispositions visées par le présent accord. Chaque Partie devra, quoiqu'il en soit, continuer à respecter les engagements pris précédemment, pour la durée nécessaire à la conclusion du cursus. Le contenu du présent contrat, à l'exception des annexes mentionnées à l'article 16, peut être modifié ou amendé uniquement avec la rédaction d'un avenant ou de lettre officielle convenu entre les universités partenaires et approuvé par les autorités compétentes de chaque pays, si nécessaire.

16 - CONTENU DES ANNEXES

Les annexes fournies ci-après font partie intégrante du présent accord:

Annexe 1: Personnes à contacter et bureaux de référence,

Annexe 2: Tableau d'équivalence.



Les annexes peuvent être modifiées par un échange de courriers, d'un commun accord entre les Parties, sans que cela ne porte préjudice aux activités des étudiants déjà inscrits au programme.

17 - COPIES DE L'ACCORD

Le présent accord est rédigé en quatre exemplaires originaux dont le contenu est identique; deux exemplaires sont rédigés en italien et deux en français.

Paris, le ...17 février...2021

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

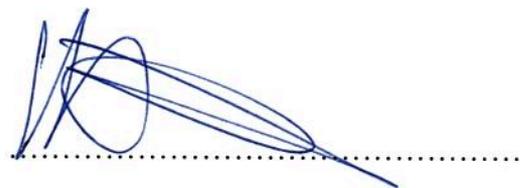
Christine Neau-Leduc, Président



Bologne, le ...25/02/2021

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Francesco Ubertini, Recteur



ANNEXE N°1 : PERSONNES A CONTACTER ET BUREAUX DE REFERENCE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Coordinateur du programme de double diplôme

Dominique Poulot

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

UFR03 : Histoire de l'Art et Archéologie,

EA 4100 – HiCSA – histoire culturelle et sociale de l'art

Tél. : +33 (0)1 47 03 84 44

E-mail : Dominique.Poulot@univ-paris1.fr

Coordination administrative Bureau des relations

Internationales Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Adresse : 58 boulevard Arago 75013 Paris

Tél. : +33 (0)1 44 07 76 79

E-mail : relinter@univ-paris1.fr

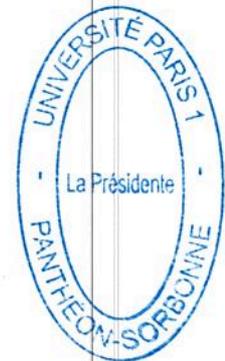
Secrétariat pédagogique

UFR D'Histoire de l'Art et Archéologie – LICENCE 3 – MASTERS 1&2

Adresse : Bureau 102, 3 rue Michelet, Paris 6e

Tél. : +33 (0)1 53 73 71 11

E-mail : ufr03sec@univ-paris1.fr



Université de Bologne

Coordinateur du programme de double diplôme

Sandra Costa

Dipartimento delle Arti

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Adresse : Piazzetta G. Morandi 2 40125 Bologna Italia

Tel. : +39 051 2097282

e-mail sandra.costa@unibo.it



Coordinateur du parcours AMaC

Anna Rosellini

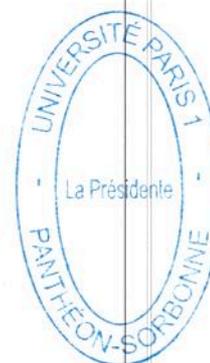
Dipartimento delle Arti

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Adresse : Piazzetta G. Morandi 2 40125 Bologna Italia

Tel. : +39 051 2097284

e-mail anna.rosellini@unibo.it



Coordination administrative

Anke Fischer

Alma Mater studiorum Università di Bologna

Via Zamboni 34 40126 Bologna Italia

Tel . +39 051 2088621

e-mail anke.fischer@unibo.it

Allegato 2 Tabella di corrispondenza - Annexe 2 Tableau d'équivalence UNIBO – PARIS 1

Primo anno – Première année

Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC

Master 1 Patrimoine et musées

Enseignement	SSD	CFU	TAF	Enseignement	ECTS
--------------	-----	-----	-----	--------------	------

Primo Semestre – Premier semestre

Module de base 1 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo 1: ART SURVEY (18 CFU)				UE 2 : Spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	10
Early Modern Art	L-ART/02	6	B		
Medieval Art	L-ART/01	6	B		
Modern and Contemporary Art	L-ART/03	6	B	UE 3 : Langue vivante	2

Module de base 2 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo: 02. SURVEY IN HISTORY OF ARCHITECTURE (6 CFU)				UE 1 : Méthodes (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	18
Survey of Italian and European Early Modern Architecture	ICAR 18	6	B		
Gruppo: 03. THEORIES AND METHODS OF THE ARTS (6 CFU)					
Visual Studies	L-ART/04	6	B	TOTALE CFU/ECTS	30
		30			

Secondo semestre – Deuxième semestre

Module de base de recherche méthodologique et historique/artistique

Gruppo: 04. PROMOTION OF THE ARTS (18 CFU)				UE 1 : Méthodes (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	6
Contemporary Exhibitions & Art System – corso integrato					
The System of Contemporary Art	L-ART/03	6	B		
Exhibitions, New Media and Performance Art	L-ART/03	6	B	UE 5 : Mémoire de recherche	12
Displaying Photography in Art and in Cultural & Creative Industries	L-ART/03	6	B		

Gruppo: 05. ART & LAW (6 CFU)				UE 2 : Spécialité (deux séminaires au choix:) (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	6
Arts Law in the Digital Age	IUS/10	6	C		

Module d'apprentissage et pratique d'une langue vivante

Gruppo: 06. LANGUAGE (6 CFU)				UE 3 : Expérience en milieu professionnel	4
Idoneita' Lingua Francese B - 2					
		6	F	UE 4 : Langue vivante	2
Totale CFU/ETC		30		Totale CFU/ETC	30



Deuxième année

Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC

Master 2 Histoire de l'art et archéologie

Primo Semestre – Premier Semestre

Module d'approfondissement de la méthodologie de la recherche et de la valorisation des arts

Gruppo: 07. One Unit to be chosen among: (24 CFU)				UE 1 :Enjeux et méthodes du patrimoine (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	18
a) UNIT - VALORIZATION OF THE ARTS / UNITÉ - VALORISATION DES ARTS (selon offre semestrielle)				UE 3 : Langue vivante de la recherche	2
Cultural Heritage Studies corso integrato					
LAB - Conservation of Cultural Heritage: Theories and Practices	L-ART/01	6	B		
Functions and meanings of Early Modern Art	L-ART/02	6	C		
Valorisation du patrimoine artistique corso integrato					
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance	L-ART/01	6	C		
LAB - De l'archive à l'exposition: méthodes, pratiques et narration	L-ART/01	6	B		
b) UNIT - MUSEUMS AND MUSEOLOGY / UNITE - MUSEES ET MUSEOLOGIE (au premier semestre)					
Art, musées et display corso integrato					
LAB - Médiation culturelle dans les musées	L-ART/04	6	B		
Collections, musées et publics	L-ART/04	6	C		
Museum Science corso integrato					
Museology in Contemporary Age	L-ART/04	6	C		
LAB - Museum Practices in Europe	L-ART/04	6	B		
c) UNIT - CURATORSHIP / UNITE – CURATORSHIP (selon offre semestrielle)					
Curatorial Practices & Contemporary Art corso integrato					
Curating the Contemporary	L-ART/03	6	C		
LAB - Curatorial Practices	L-ART/03	6	B		
Espace, architecture, art corso integrato					
LAB - Boîte à miracles	L-ART/03	6	B		
Espaces d'expositions: visions culturelles et processus créatifs	ICAR/18	6	C		
Module complémentaire de méthodologie					
Un insegnamento a scelta tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo di Bologna		6	D	UE 2 : Séminaire de la spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	10
Totale CFU/ETC		30			30



Secondo semestre – Deuxième semestre

Module approfondissement et d'application de la recherche historique et artistique

Gruppo: 08 (6 CFU)				UE 1 :Enjeux et méthodes du patrimoine (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	4
INTERNSHIP		6	F	UE 2 : Séminaire de spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	2
Gruppo: 09. FREE CULTURAL CHOICE					
Un insegnamento a scelta tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo di Bologna		6	D		
Gruppo: 10. FINAL DEGREE THESIS				UE 3 : Mémoire de recherche	24
FINAL DEGREE THESIS		18	E		
Totale CFU/ETC		30			30



Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

Première année

Semestre I

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (9 ects par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art
Histoire et gestion du patrimoine culturel
Conservation préventive
Enjeux socio-politiques du patrimoine
Collections patrimoniales
Initiation au droit du patrimoine et de la culture
Droit de la culture
Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine
Paléographie et diplomatique médiévale
Paléographie et institutions modernes

UE 2 : Spécialité (5 ects par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale
Séminaire d'archéologie environnementale
Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche
Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité
Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe
Archéologie et arts précolombiens
Archéologie et arts Maya 1
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes
Archéologie et arts de l'aire Andine 1
Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie
Archéologie générale du Proche-Orient
Céramique et architecture grecques
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse
Archéologie de la cité grecque



Orient hellénistique et romain 1 : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1

Arts et archéologie islamiques 1

Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire

Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux

Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval

Questions d'histoire de l'art médiéval 1

Renaissance italienne 1

Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) 1

Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 1

Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1

Histoire de la critique d'art au XIXe siècle

Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 1

Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1

Questions d'actualité en art contemporain 1

Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe

Histoire et esthétique de la photographie 1

Archives, histoire et imaginaires photographiques

Architecture domestique et patrimoine

Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture

Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation

L'architecture et l'imprimé

Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma

Les cinéastes au travail

Cinéma et politique 1

Histoire et esthétique du cinéma

Économie du cinéma et de l'audiovisuel

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique

Monde grec, périodes archaïque et classique

Monde grec hellénistique

République romaine



Empire romain Histoire médiévale
Initiation à la recherche en histoire byzantine 3 0 1 5
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam
Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale
Initiation à l'histoire moderne
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)
Renaissance, Réformes, Humanismes
Guerre et société à l'âge préindustriel
Histoire de la Méditerranée
Histoire de la Révolution française
Introduction à l'hist éco moderne
Introduction à l'hist éco contemp.
Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)
Histoire de l'Europe
Histoire politique du XIXe s.
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Cultures stratégiques XIX-XX
Relations internationales: historiographie
Histoire Amérique du Nord
Histoire Amérique latine
Introduction à l'histoire de la Russie
Introduction à l'histoire de l'Asie
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale
Histoire des sciences
Histoire des techniques
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique

Semestre II

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (3 ects par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art
Histoire et gestion du patrimoine culturel



Organisation de la recherche archéologique

Musées et muséographie

Actualités du patrimoine

Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration

Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager

Propriété littéraire et artistique

Paléographie et diplomatique médiévale

Paléographie et institutions modernes

UE 2 : Spécialité (3 ects par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Sociétés préhistoriques 2 : perspectives paléontologiques et paléohistoriques

Cultures préhistoriques 2 : derniers chasseurs

Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe

Âges du Bronze et du Fer en France

Archéologie du monde égéen 2: histoire et actualités

Journées d'archéologie précolombienne

Archéologie et arts Maya 2

Archéologie et arts de l'aire Andine 2

Archéologie de l'Afrique subsaharienne

Ethnoarchéologie de l'Océanie

La naissance de l'Etat au Proche-Orient

Grecs et indigènes en Occident

Sculpture grecque

Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines

Orient hellénistique et romain 2 : Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie

Sanctuaires et territoires en Gaule romaine

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2

Arts et archéologie islamiques 2

Archéologie de l'espace médiéval: étude de cas

Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale

Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actualité de la recherche

Questions d'histoire de l'art médiéval 2

Art italien 1300-1450

Renaissance italienne 2



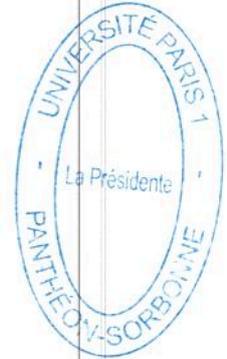
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 2
Histoire et théories de l'art
Art du XIXe siècle
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2 21 1 2
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation, réception
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 2 Art en Allemagne (XXe siècle)
Questions d'actualité en art contemporain 2
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2
Art contemporain (XXe-XXIe siècles) : économie, société et création
Art contemporain (XXe et XXIe siècles) : politiques d'écriture
Objet, Art, Territoires
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture
Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma
Cinéma et politique 2

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique
République romaine Empire romain
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge
Histoire politique du Moyen Âge
Histoire culturelle du Moyen Âge
Histoire de la construction
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Initiation à la recherche en histoire byzantine
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam
Guerre et société à l'âge préindustriel
Histoire de la Méditerranée
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)
Renaissance, Réformes, Humanismes
Histoire de la Révolution française
Introduction à l'histoire éco moderne



Introduction à l'histoire éco contemp.
Histoire de l'Europe
Histoire politique du XIXe s.
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)
Cultures stratégiques XIX-XX
Relations internationales: historiographie
Histoire Amérique du Nord
Histoire Amérique latine
Introduction à l'histoire de la Russie
Introduction à l'histoire de l'Asie
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale
Histoire des sciences Histoire des techniques
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Analyse des images et des sons
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain
Croire aux images médiatiques ?
Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)



Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

Deuxième année

Semestre I

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (9 etcs par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art 3

Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation

Droit du patrimoine

Histoire et politique de l'archéologie

Enjeux socio-politiques du patrimoine

Histoire culturelle du contemporain

Collections patrimoniales

UE 2 : Spécialité (10 etcs par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Esthétique et science des arts

Média, culture et patrimoine

Muséologie

Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche

Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité

Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse

Néolithique européen : recherches actuelles

Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer

Archéologie et arts précolombiens

Archéologie et arts Maya 1

Archéologie et arts de l'aire Andine 1

Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie

Archéologie comparée des sociétés précolombiennes

Mari et les cités états du monde oriental

Archéologie générale du Proche-Orient

Archéologie de la cité grecque

Céramique et architecture grecques

Architecture antique : langage et méthodes d'analyse

Orient hellénistique et romain I : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines

Histoire et archéologie de la Gaule romaine



Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1
Arts et archéologie islamiques 1
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux
Questions d'iconologie monumentale
Questions d'histoire de l'art médiéval 1
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1
Patrimoine et histoire de l'art 3
Renaissance italienne 3
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2
Histoire et esthétique de la photographie 2
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3
Etre artiste au XXe siècle 1
Art, science et psychologie 1
Arts et Sociétés 1
Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe
Méthodes de recherche technologique
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture
L'art du projet 1
Visiting scholar conferences

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique
République romaine
Empire romain
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge
Histoire politique du Moyen Âge
Histoire de la construction
Histoire culturelle du Moyen Âge
Histoire de la construction



Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine

Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale

Histoire transnationale (Saint-Empire)

Renaissance, Réformes, Humanismes

Guerre et société à l'âge préindustriel

Histoire de la Méditerranée

Histoire de la Révolution française

Introduction à l'hist éco moderne

Introduction à l'hist éco contemp.

Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)

La vie intellectuelle

Histoire politique du XIXe s.

Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)

Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines

Histoire visuelle

Mobilisations, politiques et mondes du travail

Historiographie des deux guerres mondiales

Pratiques diplomatiques contemporaines

Amérique du Nord

Amérique latine

Asie: historiographie

Connaissance de l'Europe médiane

La Russie dans le contexte européen

Histoire médiévale de l'Afrique

Histoire contemporaine de l'Afrique

Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient

Histoire des sciences

Histoire des techniques

Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain

L'histoire par l'image et les sons

Histoire visuelle



Semestre II

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (4 ECTS)

Patrimoine et histoire de l'art 4

Musées et muséographie

Actualités du patrimoine

Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager

Histoire culturelle du contemporain

UE 2 : Spécialité (2 ECTS)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Esthétique et science des arts

Média, culture et patrimoine

Cultures préhistoriques 2

Sociétés préhistoriques 2

L'émergence de la ville et de l'État en Europe

Monde Egéen

Journées d'archéologie précolombienne

Archéologie et arts Maya 2

Archéologie et arts de l'aire Andine 2

Archéologie de l'Afrique subsaharienne

Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud

Mari et les cités états du monde oriental

Sculpture grecque

Grecs et indigènes en Occident

Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines

Orient hellénistique et romain 2 : Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie

Sanctuaires et territoires en Gaule romaine

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2

Arts et archéologie islamiques 2

Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas

Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale

Questions d'histoire de l'art médiéval 2

Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières fonctions

Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2



Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 3

Renaissance italienne 4

Patrimoine et histoire de l'art 4

Histoire et esthétique de la photographie 3

Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2

Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4

Etre artiste au XXe siècle 2

Art, science et psychologie 2

Objet, Art, Territoires

Arts et Sociétés 2

Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2

Actualités de la recherche en histoire de l'architecture

L'art du projet 2

Visiting scholar conferences

Séminaires de l'UFR 09 – Histoire

Mésopotamie antique

Monde grec, périodes archaïque et classique

Monde grec hellénistique

République romaine

Empire romain

Anthropologie économique de l'Occident médiéval

Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge

Histoire politique du Moyen Âge

Histoire culturelle du Moyen Âge

Histoire de la construction

Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine

Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale

Histoire transnationale (Saint-Empire)

Renaissance, Réformes, Humanismes

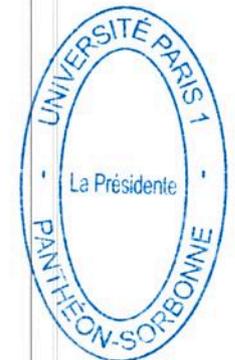
Guerre et société à l'âge préindustriel

Histoire de la Méditerranée

Histoire de la Révolution française

Introduction à l'histoire éco moderne

Introduction à l'histoire éco contemp.



Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)
La vie intellectuelle
Histoire politique du XIXe s.
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Historiographie des deux guerres mondiales
Pratiques diplomatiques contemporaines
Amérique du Nord
Amérique latine
Asie: historiographie
Connaissance de l'Europe médiane
La Russie dans le contexte européen
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient
Histoire des sciences
Histoire des techniques
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain
L'histoire par l'image et les sons
Histoire visuelle

