

**CONVENZIONE FINALIZZATA AL RILASCIO DI UN DOPPIO
TITOLO DI SECONDO CICLO:
MASTER PATRIMOINE ET MUSEES, PARCOURS HISTOIRE DU
PATRIMOINE ET DES MUSEES, E
LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE,
TRA
L'UNIVERSITÀ PARIS 1 – PANTHÉON SORBONNE FRANCIA
E**

**ALMA MATER STUDIORUM- UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ITALIA
INTRODUZIONE**

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, istituzione pubblica a carattere scientifico, culturale e professionale, con sede al 12, place du Panthéon, 75231 Parigi cedex 05, Francia, rappresentata dal suo presidente, prof. Christine Neau-Leduc, operante in virtù dei poteri che gli sono conferiti
e

L'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Università di Bologna) con sede in via Zamboni 33, 40126 Bologna, Italia, rappresentata dal suo Rettore Francesco Ubertini, operante in virtù dei poteri che gli sono conferiti, di seguito indicate singolarmente e collettivamente come le Parti,

Considerato che:

- In data 4 maggio 2017 le Parti hanno sottoscritto un accordo per il rilascio di un doppio titolo di secondo ciclo nell'ambito delle arti visive, successivamente esteso mediante la stipula di un Addendum;
- le Parti, nell'intento di migliorare i propri rispettivi servizi agli studenti e di creare nuove opportunità di cooperazione tra i rispettivi atenei, intendono ora sviluppare ulteriormente le attività di collaborazione e di scambio



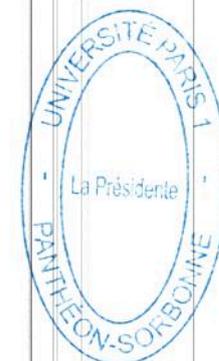
Rep. 1816/2021
Prot. 49006/2021

- culturale nonché le opportunità di ricerca;
- il Decreto ministeriale 270/2004 autorizza le università italiane a rilasciare Titoli di studio di primo e secondo ciclo in partenariato con università estere;
 - secondo gli articoli D613-17 e seguenti del Code de l'éducation français, i diplomi di primo, secondo e terzo ciclo possono essere rilasciati nell'ambito di partenariati internazionali;
 - Il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e l'Unité de Formation et de Recherche UFR 03 dell'Università Paris 1 – Panthéon Sorbonne intendono in particolare realizzare un programma di studio nell'ambito della valorizzazione del patrimonio artistico, della museologia e della curatorship internazionali, che consentirà agli studenti iscritti nei due atenei di ottenere un doppio titolo di secondo ciclo;
 - le università si impegnano, conformemente alle leggi e alle normative in vigore in ciascun paese, a collaborare, ciascuna con i mezzi di cui dispone, al rilascio del doppio titolo oggetto del presente accordo.

Le Parti stabiliscono quanto segue:

1- OBIETTIVI

Il presente accordo ha lo scopo di realizzare un percorso di studio integrato in “Arte museologia e curatorship” con particolare riferimento alla dimensione internazionale e ai dibattiti contemporanei delle discipline di riferimento (120 ECTS), che preveda lo scambio degli studenti partecipanti per il periodo di un semestre, al termine del quale ciascuna delle due università rilascerà un titolo di studio di secondo ciclo: Master Recherche mention “Master Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées” dell'Università Paris 1 – Panthéon Sorbonne (120 ECTS) e Laurea Magistrale in "Arti Visive" dell'Università di Bologna (120 ECTS).



Gli studenti riceveranno una formazione che consentirà loro di accedere ad aspetti di ricerca e professionali correlati alla valorizzazione del patrimonio e caratterizzati da un rinnovamento internazionale di particolare attualità.

In quest'ottica, le Parti accettano di:

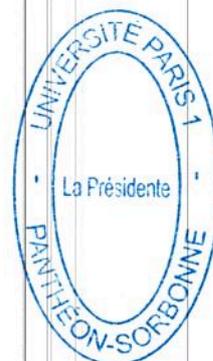
- condividere le rispettive esperienze nell'applicazione del Processo di Bologna e della Strategia di Lisbona, in particolare per quanto riguarda l'approccio verso la valutazione dei sistemi di istruzione;
- favorire, conformemente alle rispettive legislazioni nazionali, la partecipazione del personale docente e dei ricercatori a corsi, seminari e conferenze offerti dalle università partner.

Gli studenti iscritti ai suddetti corsi di studio seguiranno le attività didattiche delle due università al fine di acquisire competenze specifiche relative alla conoscenza critica e metodologica del Patrimonio artistico e dei Beni culturali riguardo ai quali le due università, e le relative città, possono vantare una lunga e prestigiosa tradizione. L'apprendimento di tecniche di analisi storico-artistica e documentaria e di metodi di ricerca in un contesto internazionale e multidisciplinare costituisce, inoltre, uno dei vantaggi della didattica offerta agli studenti iscritti. Le competenze acquisite saranno utili non soltanto ai fini dell'inserimento professionale in ambito storico-artistico, ma anche ai fini della gestione di attività e programmi culturali internazionali.

La formazione privilegia dei temi di confronto a livello internazionale nel settore del Patrimonio, in particolare nella tesi finale, e riserva un'attenzione particolare al percorso intellettuale di ciascuno studente.

2 - RESPONSABILE DELL'ACCORDO

Ogni università designerà un coordinatore del programma per il rilascio del doppio titolo. Il nominativo dei coordinatori è riportato nell'Allegato 1.



3 – PROCEDURE DI SELEZIONE E DI AMMISSIONE DEGLI STUDENTI

3.1 Selezione degli studenti

La procedura di selezione avverrà localmente, presso l'ateneo di provenienza degli studenti, che sarà incaricato di raccogliere le candidature. La selezione degli studenti rientra nelle competenze esclusive di una commissione dell'università di provenienza sulla base di propri criteri e modalità e l'università partner si impegna ad accettare le scelte così effettuate.

Gli studenti saranno valutati sulla base del loro curriculum scolastico e universitario, delle loro competenze linguistiche, delle loro motivazioni e del progetto di tesi finale.

3.2 Conoscenze linguistiche

Il livello di conoscenza della lingua francese e inglese richiesto agli studenti provenienti dall'Università di Bologna e a quelli provenienti dall'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne è fissato al livello B2.

3.3 Numero di studenti

Il numero massimo di studenti ammessi a partecipare al programma per il rilascio del Doppio Titolo è stabilito a 3 per ciascun anno accademico, per ciascun ateneo. Le Parti potranno accordarsi su un numero maggiore di studenti mediante scambio di note ufficiali.

4 – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

La tabella di corrispondenza dell'Allegato 2, suddivisa per semestre e per ambiti disciplinari, intende stabilire l'equivalenza dei corsi di studio. I piani di studio del periodo di mobilità degli studenti selezionati devono essere preventivamente convalidati dal coordinatore del programma per il rilascio del doppio titolo dell'università di provenienza.



I crediti conseguiti presso l'università partner saranno automaticamente riconosciuti dall'università di provenienza.

5 - MOBILITÀ DEGLI STUDENTI

Il programma di studi prevede che la mobilità degli studenti si svolga secondo le seguenti modalità:

- Il periodo di scambio con l'università partner si svolgerà nel primo semestre del secondo anno di master/laurea magistrale.

- Gli studenti dell'Università di Bologna che intendono partecipare al programma per il rilascio del doppio titolo oggetto del presente accordo dovranno essere regolarmente iscritti al corso di Laurea magistrale in Arti Visive curriculum Arts, Museology and Curatorship (AMaC) e prima della partenza, prevista nel mese di settembre, dovranno aver ottenuto 60 crediti. Essi si recheranno, per un semestre, all'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne, al fine di frequentare i corsi offerti all'interno del Master recherche – mention “Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées”, conseguendo 30 ECTS.

- Gli studenti provenienti dall'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne che intendono partecipare al programma per il rilascio del doppio titolo oggetto del presente accordo dovranno essere regolarmente iscritti al corso di Master 2 “Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées”. Essi si recheranno, per un semestre, al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna al fine di frequentarvi i corsi della Laurea Magistrale in Arti Visive curriculum AMaC, conseguendo 30 ECTS.

Gli studenti francesi e italiani beneficeranno degli stessi diritti degli studenti che frequentano l'università che li ospita, conformemente alle regole e alle norme in vigore in ciascun ateneo. Allo stesso modo, essi dovranno rispettare



tutte le regole e le norme in vigore riguardo al comportamento degli studenti nell'università che li ospita. Gli studenti che partecipano allo scambio dovranno assicurarsi personalmente di ottenere il visto o il permesso di soggiorno necessario e dovranno rispettare le leggi e le norme in vigore nel paese ospitante, con particolare riferimento alle leggi in materia di immigrazione e sicurezza sociale.

L'università di accoglienza fornirà agli studenti che partecipano al programma gli stessi servizi di cui usufruiscono gli studenti regolarmente iscritti.

Le Parti convengono di utilizzare il sistema ECTS di valutazione sulla base di una tabella di equivalenza dei voti definita annualmente dalle università partner. Le Parti si impegnano a rilasciare agli studenti che partecipano allo scambio un certificato di attestazione dei corsi seguiti, la trascrizione dei voti e del numero di ECTS acquisiti.

6 - TASSE D'ISCRIZIONE E ALTRE SPESE

Gli studenti sono iscritti all'Università di provenienza e registrati nell'Università partner durante il periodo di mobilità. Gli studenti selezionati per partecipare al programma dovranno pagare le tasse d'iscrizione presso l'Università di provenienza, vale a dire per il Master – mention “Patrimoine et Musées, parcours Histoire du Patrimoine et des musées” dell'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne o per la Laurea Magistrale in Arti Visive curriculum AMaC dell'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.

Gli studenti saranno esentati reciprocamente dal pagamento delle tasse d'iscrizione dell'università ospitante, fatta eccezione per le tasse di diploma, ove prevista. Le spese relative al visto, al permesso di soggiorno, al trasporto, al vitto e all'alloggio, e tutte le spese relative agli studi, saranno a carico degli studenti, conformemente alle disposizioni del presente accordo.



7 – ASSICURAZIONI E ASSICURAZIONE SANITARIA

L'Università di Bologna e l'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne dichiarano che i propri studenti regolarmente iscritti godono di un'assicurazione in caso di infortuni che possono verificarsi durante il loro soggiorno all'estero, nell'ambito delle attività previste dal presente accordo, e che essi dispongono altresì di un'assicurazione per la responsabilità civile in caso di danni arrecati a terzi in maniera involontaria (danni a persone e cose).

L'Università di Bologna e l'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne informeranno i propri studenti della necessità di essere in possesso di un'assicurazione sanitaria (Tessera Europea di Assicurazione Malattia o un'altra assicurazione sanitaria qualora non in possesso di quest'ultima). Gli studenti dovranno altresì sottoscrivere un contratto di assistenza (assistenza giuridica e rimpatrio), che garantirà loro una copertura per la durata del soggiorno. La documentazione relativa a tali assicurazioni dovrà essere presentata agli uffici amministrativi competenti negli atenei partner.

8 - PROVA FINALE

La discussione della tesi si svolgerà presso l'università di provenienza dello studente, conformemente alle regole di valutazione locali delle due istituzioni. Il risultato della discussione sarà integralmente e automaticamente riconosciuto dalle università partner. La tesi dovrà essere redatta in inglese o francese, di norma sotto la supervisione di un tutor dell'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne e di un tutor dell'Università di Bologna. Un riassunto esaustivo della tesi sarà redatto nell'altra lingua.

9 – RILASCIO DEI TITOLI

Gli studenti che avranno rispettato tutti i criteri previsti dal programma e che avranno terminato il piano di studi indicato nella tabella di corrispondenza



(Allegato 2), presentando le relative attestazioni, avranno diritto al rilascio dei titoli delle università partner. Inoltre, essi riceveranno un "Diploma Supplement" dalle due università partner.

Gli uffici di riferimento per gli studenti che parteciperanno al programma sono indicati nell'Allegato 1.

10 – PREVENZIONE E SICUREZZA

Le parti si impegnano a fornire agli studenti che partecipano al presente programma, le informazioni dettagliate relative ai rischi specifici presenti nei luoghi che dovranno frequentare, la documentazione obbligatoria sulle misure di prevenzione e sicurezza nell'ambito delle loro attività e i referenti preposti a tali attività, in conformità con la legislazione nazionale in vigore presso l'università ospitante.

11 – UTILIZZO DEL LOGO

Ogni parte può utilizzare i loghi, i nomi e gli altri marchi dell'università partner, esclusivamente per quanto riguarda le attività inerenti al programma per il rilascio del doppio titolo. Ogni parte autorizzerà la menzione dell'altra parte su materiale pubblicitario cartaceo e su altri supporti promozionali legati al rilascio del doppio titolo, con l'utilizzo appropriato dei loghi e dei nomi delle parti.

12 – PROTEZIONE DELLA PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Ciascuna parte riconosce e accetta che i diritti di proprietà intellettuale o altri diritti di proprietà relativi a pubblicazioni, ricerche scientifiche o metodi didattici, procedure accademiche nel quadro del presente programma di studi e ogni altro elemento relativo al programma stesso, siano e restino di proprietà esclusiva del loro autore e, salvo disposizioni contrarie, essa riconosce e accetta che nessun elemento del presente accordo costituisce un trasferimento di



proprietà né la creazione di diritti di licenza relativi alla proprietà intellettuale o ad altro diritto di proprietà in generale. Il materiale didattico e ogni tipo di supporto, i materiali, i metodi di ricerca, le procedure accademiche, i processi o programmi didattici sui quali un partner vanta diritti di proprietà intellettuale derivanti da o in relazione con il programma, e che sono comunicati all'altra parte nel quadro del presente accordo, possono essere utilizzati dall'altra parte esclusivamente ai fini dell'esecuzione degli obblighi derivanti da tale accordo e durante il periodo di validità dell'accordo stesso e a nessun altro scopo, e non daranno luogo ad alcuna remunerazione reciproca in relazione al loro utilizzo.

13 - CONTROVERSIE

Le parti convengono di risolvere amichevolmente qualsiasi controversia che possa sorgere in relazione alla validità, all'interpretazione, all'esecuzione, alla mancata esecuzione (in particolare determinata da causa di forza maggiore), all'interruzione o alla risoluzione della presente convenzione.

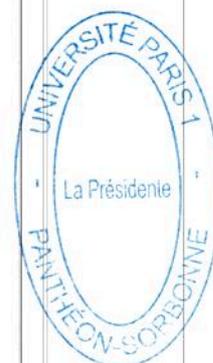
Tuttavia, le parti convengono che non dovrà essere arrecato alcun pregiudizio alle azioni già in atto. Tale risoluzione avrà validità dal momento della ricezione da una delle parti di una lettera raccomandata inviata dall'altra parte che comunichi il termine della convenzione, con un preavviso di sei mesi.

14 – TUTELA DEI DATI PERSONALI

Per ciò che concerne la trasmissione dei dati personali le parti soddisferanno i requisiti del Regolamento europeo 679 del 27 aprile 2016 (GDPR) e agiranno conseguentemente.

15- DURATA E VALIDITÀ DELLA CONVENZIONE

La presente convenzione entra in vigore a partire dalla data dell'ultima firma delle università partner. Essa resterà in vigore a partire dall'anno accademico 2021-2022 fino all'anno accademico 2025-2026 (la prima mobilità è prevista



per l'anno accademico 2022-2023 per gli studenti Unibo iscritti nel 2021-2022 al primo anno della Laurea Magistrale e per gli studenti iscritti all'M2 dell'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne nel 2022-2023). Alla fine di tale periodo, l'accordo potrà essere prolungato tra le Parti per la durata del nuovo periodo di accreditamento dei corsi di studio, se necessario, attraverso un Addendum.

Le Parti possono esprimere la loro intenzione di recedere dalla presente convenzione, dandone nota per iscritto con un preavviso di almeno 6 mesi. Nessuna modifica o risoluzione del presente accordo dovrà compromettere le attività dei partecipanti. In caso di risoluzione, tutti gli studenti che partecipano già al programma potranno completare il loro percorso di studi come previsto dai termini del presente accordo. Ciascuna Parte dovrà, in ogni caso, continuare a rispettare gli impegni assunti in precedenza, per la durata necessaria alla conclusione del percorso di studio. Il contenuto del presente accordo, eccezion fatta per gli allegati di cui all'articolo 16, può essere modificato o emendato unicamente attraverso la redazione di un Addendum o di uno scambio di note ufficiali tra le università partner e approvata dalle autorità competenti di ciascun paese, laddove ciò sia richiesto.

16 - CONTENUTO DEGLI ALLEGATI

Gli allegati di seguito descritti costituiscono parte integrante del presente accordo:

Allegato 1: Referenti da contattare e uffici di riferimento,

Allegato 2: tabella di corrispondenza.

Gli allegati possono essere modificati attraverso uno scambio di note ufficiali, di comune accordo tra le Parti, senza che ciò comporti alcun pregiudizio alle attività degli studenti già iscritti al programma.



17 - COPIE DELL'ACCORDO

Il presente accordo è redatto in quattro originali il cui contenuto è identico; due esemplari sono redatti in lingua italiana e due in lingua francese.

Parigi, li ...17 février 2021

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

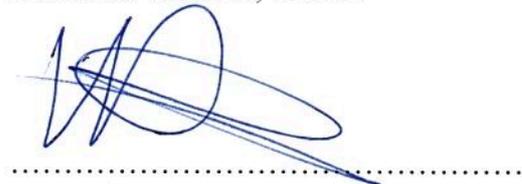
Christine Neau-Leduc, Presidente



Bologna, li ...25/02/2021

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Francesco Ubertini, Rettore



ALLEGATO N. 1 : REFERENTI DA CONTATTARE E UFFICI DI RIFERIMENTO

Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Coordinatore del programma per il rilascio del doppio titolo

Dominique Poulot

Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne

UFR03 : Histoire de l'Art et Archéologie,

EA 4100 – HiCSA – histoire culturelle et sociale de l'art

Tel. : + 33 (0)1 47 03 84 44

E-mail : Dominique.Poulot@univ-paris1.fr

Coordinamento amministrativo

Ufficio per le Relazioni Internazionali

Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Indirizzo. 58 boulevard Arago 75013 Parigi

Tel. : +33 (0)1 44 07 76 79

e-mail : relinter@univ-paris1.fr

Segreteria didattica

UFR D'Histoire de l'Art et Archéologie – LICENCE 3 – MASTERS 1&2

Indirizzo : bureau 102, 3 rue Michelet, Parigi 6^e

Tel. : +33 (0)1 53 73 71 11

e-mail : ufr03sec@univ-paris1.fr



Università di Bologna

Coordinatore del programma per il rilascio del doppio titolo

Sandra Costa

Dipartimento delle Arti

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Indirizzo : Piazzetta G. Morandi 2 40125 Bologna Italia

Tel. : +39 051 2097282

e-mail sandra.costa@unibo.it

Coordinatore del percorso AMaC

Anna Rosellini

Dipartimento delle Arti

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Indirizzo : Piazzetta G. Morandi 2 40125 Bologna Italia

Tel. : +39 051 2097284

e-mail anna.rosellini@unibo.it

Coordinamento amministrativo

Anke Fischer

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Via Zamboni 34 40126 Bologna Italia

Tel . +39 051 2088621

e-mail anke.fischer@unibo.it



Allegato 2 Tabella di corrispondenza - Annexe 2 Tableau d'équivalence UNIBO – PARIS 1

Primo anno – Première année

Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC

Master 1 Patrimoine et musées

Enseignement	SSD	CFU	TAF	Enseignement	ECTS
--------------	-----	-----	-----	--------------	------

Primo Semestre – Premier semestre

Module de base 1 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo 1: ART SURVEY (18 CFU)				UE 2 : Spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	10
Early Modern Art	L-ART/02	6	B		
Medieval Art	L-ART/01	6	B		
Modern and Contemporary Art	L-ART/03	6	B	UE 3 : Langue vivante	2

Module de base 2 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo: 02. SURVEY IN HISTORY OF ARCHITECTURE (6 CFU)				UE 1 : Méthodes (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	18
Survey of Italian and European Early Modern Architecture	ICAR 18	6	B		
Gruppo: 03. THEORIES AND METHODS OF THE ARTS (6 CFU)					
Visual Studies	L-ART/04	6	B		
TOTALE CFU/ECTS		30			30

Secondo semestre – Deuxième semestre

Module de base de recherche méthodologique et historique/artistique

Gruppo: 04. PROMOTION OF THE ARTS (18 CFU)				UE 1 : Méthodes (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	6
Contemporary Exhibitions & Art System – corso integrato					
The System of Contemporary Art	L-ART/03	6	B		
Exhibitions, New Media and Performance Art	L-ART/03	6	B	UE 5 : Mémoire de recherche	12
Displaying Photography in Art and in Cultural & Creative Industries	L-ART/03	6	B		

Gruppo: 05. ART & LAW (6 CFU)				UE 2 : Spécialité (deux séminaires au choix:) (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	6
Arts Law in the Digital Age	IUS/10	6	C		

Module d'apprentissage et pratique d'une langue vivante

Gruppo: 06. LANGUAGE (6 CFU)				UE 3 : Expérience en milieu professionnel	4
Idoneita' Lingua Francese B - 2		6	F	UE 4 : Langue vivante	2
Totale CFU/ETC		30			30



Deuxième année

Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC

Master 2 Histoire de l'art et archéologie

Primo Semestre – Premier Semestre

Module d'approfondissement de la méthodologie de la recherche et de la valorisation des arts

Gruppo: 07. One Unit to be chosen among: (24 CFU)				UE 1 :Enjeux et méthodes du patrimoine (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	18
a) UNIT - VALORIZATION OF THE ARTS / UNITÉ - VALORISATION DES ARTS (selon offre semestrielle)				UE 3 : Langue vivante de la recherche	2
Cultural Heritage Studies corso integrato					
LAB - Conservation of Cultural Heritage: Theories and Practices	L-ART/01	6	B		
Functions and meanings of Early Modern Art	L-ART/02	6	C		
Valorisation du patrimoine artistique corso integrato					
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance	L-ART/01	6	C		
LAB - De l'archive à l'exposition: méthodes, pratiques et narration	L-ART/01	6	B		
b) UNIT - MUSEUMS AND MUSEOLOGY / UNITE - MUSEES ET MUSEOLOGIE (au premier semestre)					
Art, musées et display corso integrato					
LAB - Médiation culturelle dans les musées	L-ART/04	6	B		
Collections, musées et publics	L-ART/04	6	C		
Museum Science corso integrato					
Museology in Contemporary Age	L-ART/04	6	C		
LAB - Museum Practices in Europe	L-ART/04	6	B		
c) UNIT - CURATORSHIP / UNITE – CURATORSHIP (selon offre semestrielle)					
Curatorial Practices & Contemporary Art corso integrato					
Curating the Contemporary	L-ART/03	6	C		
LAB - Curatorial Practices	L-ART/03	6	B		
Espace, architecture, art corso integrato					
LAB - Boîte à miracles	L-ART/03	6	B		
Espaces d'expositions: visions culturelles et processus créatifs	ICAR/18	6	C		
Module complémentaire de méthodologie					
Un insegnamento a scelta tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo di Bologna		6	D	UE 2 : Séminaire de la spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	10
Totale CFU/ETC		30			30



Secondo semestre – Deuxième semestre

Module approfondissement et d'application de la recherche historique et artistique

Gruppo: 08 (6 CFU)				UE 1 :Enjeux et méthodes du patrimoine (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	4
INTERNSHIP		6	F	UE 2 : Séminaire de spécialité (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	2
Gruppo: 09. FREE CULTURAL CHOICE					
Un insegnamento a scelta tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo di Bologna		6	D		
Gruppo: 10. FINAL DEGREE THESIS				UE 3 : Mémoire de recherche	24
FINAL DEGREE THESIS		18	E		
Totale CFU/ETC		30			30



Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

Première année

Semestre I

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (9 ects par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art
Histoire et gestion du patrimoine culturel
Conservation préventive
Enjeux socio-politiques du patrimoine
Collections patrimoniales
Initiation au droit du patrimoine et de la culture
Droit de la culture
Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine
Paléographie et diplomatique médiévale
Paléographie et institutions modernes

UE 2 : Spécialité (5 ects par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale
Séminaire d'archéologie environnementale
Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche
Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité
Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe
Archéologie et arts précolombiens
Archéologie et arts Maya 1
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes
Archéologie et arts de l'aire Andine 1
Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie
Archéologie générale du Proche-Orient
Céramique et architecture grecques
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse



Archéologie de la cité grecque
Orient hellénistique et romain 1 : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines
Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1
Arts et archéologie islamiques 1
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux
Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval
Questions d'histoire de l'art médiéval 1
Renaissance italienne 1
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) 1
Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 1
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 1
Etudes culturelles (XIXe-XXe siècles) 1
Questions d'actualité en art contemporain 1
Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe
Histoire et esthétique de la photographie 1
Archives, histoire et imaginaires photographiques
Architecture domestique et patrimoine
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation
L'architecture et l'imprimé
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma
Les cinéastes au travail
Cinéma et politique 1
Histoire et esthétique du cinéma
Économie du cinéma et de l'audiovisuel

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique



République romaine

Empire romain Histoire médiévale

Initiation à la recherche en histoire byzantine 3 0 1 5

Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam

Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale

Initiation à l'histoire moderne

L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)

Renaissance, Réformes, Humanismes

Guerre et société à l'âge préindustriel

Histoire de la Méditerranée

Histoire de la Révolution française

Introduction à l'hist éco moderne

Introduction à l'hist éco contemp.

Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)

Histoire de l'Europe

Histoire politique du XIXe s.

Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)

Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines

Histoire visuelle

Mobilisations, politiques et mondes du travail

Cultures stratégiques XIX-XX

Relations internationales: historiographie

Histoire Amérique du Nord

Histoire Amérique latine

Introduction à l'histoire de la Russie

Introduction à l'histoire de l'Asie

Initiation à l'histoire de l'Europe centrale

Histoire des sciences

Histoire des techniques

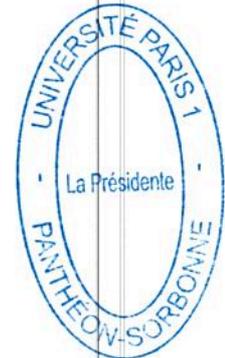
Histoire médiévale de l'Afrique

Histoire contemporaine de l'Afrique

Semestre II

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (3 ects par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art



Histoire et gestion du patrimoine culturel

Organisation de la recherche archéologique

Musées et muséographie

Actualités du patrimoine

Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration

Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager

Propriété littéraire et artistique

Paléographie et diplomatique médiévale

Paléographie et institutions modernes

UE 2 : Spécialité (3 ects par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Sociétés préhistoriques 2 : perspectives paléolithiques et paléohistoriques

Cultures préhistoriques 2 : derniers chasseurs

Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe

Âges du Bronze et du Fer en France

Archéologie du monde égéen 2: histoire et actualités

Journées d'archéologie précolombienne

Archéologie et arts Maya 2

Archéologie et arts de l'aire Andine 2

Archéologie de l'Afrique subsaharienne

Ethnoarchéologie de l'Océanie

La naissance de l'Etat au Proche-Orient

Grecs et indigènes en Occident

Sculpture grecque

Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines

Orient hellénistique et romain 2 : Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie

Sanctuaires et territoires en Gaule romaine

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2

Arts et archéologie islamiques 2

Archéologie de l'espace médiéval: étude de cas

Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale

Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actualité de la recherche

Questions d'histoire de l'art médiéval 2

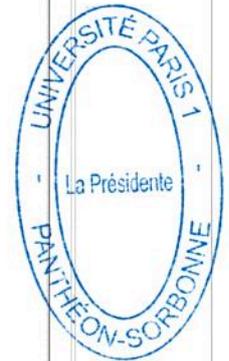
Art italien 1300-1450



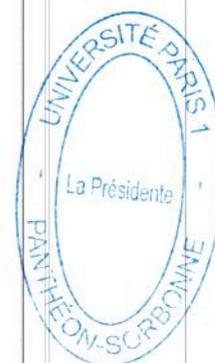
Renaissance italienne 2
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 2
Histoire et théories de l'art
Art du XIXe siècle
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2 21 1 2
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation, réception
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 2 Art en Allemagne (XXe siècle)
Questions d'actualité en art contemporain 2
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2
Art contemporain (XXe-XXIe siècles) : économie, société et création
Art contemporain (XXe et XXIe siècles) : politiques d'écriture
Objet, Art, Territoires
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture
Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma
Cinéma et politique 2

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique
République romaine Empire romain
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge
Histoire politique du Moyen Âge
Histoire culturelle du Moyen Âge
Histoire de la construction
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Initiation à la recherche en histoire byzantine
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam
Guerre et société à l'âge préindustriel
Histoire de la Méditerranée
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)
Renaissance, Réformes, Humanismes
Histoire de la Révolution française



Introduction à l'histoire éco moderne
Introduction à l'histoire éco contemp.
Histoire de l'Europe
Histoire politique du XIXe s.
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)
Cultures stratégiques XIX-XX
Relations internationales: historiographie
Histoire Amérique du Nord
Histoire Amérique latine
Introduction à l'histoire de la Russie
Introduction à l'histoire de l'Asie
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale
Histoire des sciences Histoire des techniques
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Analyse des images et des sons
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain
Croire aux images médiatiques ?
Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)



Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

Deuxième année

Semestre I

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (9 etcs par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art 3

Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation

Droit du patrimoine

Histoire et politique de l'archéologie

Enjeux socio-politiques du patrimoine

Histoire culturelle du contemporain

Collections patrimoniales

UE 2 : Spécialité (10 etcs par séminaire)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Esthétique et science des arts

Média, culture et patrimoine

Muséologie

Sociétés préhistoriques 1 : problématiques de recherche

Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité

Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse

Néolithique européen : recherches actuelles

Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer

Archéologie et arts précolombiens

Archéologie et arts Maya 1

Archéologie et arts de l'aire Andine 1

Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie

Archéologie comparée des sociétés précolombiennes

Mari et les cités états du monde oriental

Archéologie générale du Proche-Orient

Archéologie de la cité grecque

Céramique et architecture grecques

Architecture antique : langage et méthodes d'analyse

Orient hellénistique et romain I : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines



Histoire et archéologie de la Gaule romaine
Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1
Arts et archéologie islamiques 1
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux
Questions d'iconologie monumentale
Questions d'histoire de l'art médiéval 1
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1
Patrimoine et histoire de l'art 3
Renaissance italienne 3
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 2
Histoire et esthétique de la photographie 2
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 3
Etre artiste au XXe siècle 1
Art, science et psychologie 1
Arts et Sociétés 1
Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe
Méthodes de recherche technologique
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 1
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture
L'art du projet 1
Visiting scholar conferences

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique
République romaine
Empire romain
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge
Histoire politique du Moyen Âge
Histoire de la construction
Histoire culturelle du Moyen Âge



Histoire de la construction
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale
Histoire transnationale (Saint-Empire)
Renaissance, Réformes, Humanismes
Guerre et société à l'âge préindustriel
Histoire de la Méditerranée
Histoire de la Révolution française
Introduction à l'hist éco moderne
Introduction à l'hist éco contemp.
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)
La vie intellectuelle
Histoire politique du XIXe s.
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXe s.)
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Historiographie des deux guerres mondiales
Pratiques diplomatiques contemporaines
Amérique du Nord
Amérique latine
Asie: historiographie
Connaissance de l'Europe médiane
La Russie dans le contexte européen
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient
Histoire des sciences
Histoire des techniques
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain
L'histoire par l'image et les sons
Histoire visuelle



Semestre II

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (4 ECTS)

Patrimoine et histoire de l'art 4
Musées et muséographie
Actualités du patrimoine
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager
Histoire culturelle du contemporain

UE 2 : Spécialité (2 ECTS)

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Esthétique et science des arts
Média, culture et patrimoine
Cultures préhistoriques 2
Sociétés préhistoriques 2
L'émergence de la ville et de l'État en Europe
Monde Egéen
Journées d'archéologie précolombienne
Archéologie et arts Maya 2
Archéologie et arts de l'aire Andine 2
Archéologie de l'Afrique subsaharienne
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud
Mari et les cités états du monde oriental
Sculpture grecque
Grecs et indigènes en Occident
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines
Orient hellénistique et romain 2 : Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine
Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2
Arts et archéologie islamiques 2
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : études de cas
Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale
Questions d'histoire de l'art médiéval 2
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières fonctions
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) 3
Renaissance italienne 4
Patrimoine et histoire de l'art 4



Histoire et esthétique de la photographie 3
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2
Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 4
Etre artiste au XXe siècle 2
Art, science et psychologie 2
Objet, Art, Territoires
Arts et Sociétés 2
Histoire de l'architecture à la période contemporaine 2
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture
L'art du projet 2
Visiting scholar conferences

Séminaires de l'UFR 09 – Histoire

Mésopotamie antique
Monde grec, périodes archaïque et classique
Monde grec hellénistique
République romaine
Empire romain
Anthropologie économique de l'Occident médiéval
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge
Histoire politique du Moyen Âge
Histoire culturelle du Moyen Âge
Histoire de la construction
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin : recherches sur l'aristocratie byzantine
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée médiévale
Histoire transnationale (Saint-Empire)
Renaissance, Réformes, Humanismes
Guerre et société à l'âge préindustriel
Histoire de la Méditerranée
Histoire de la Révolution française
Introduction à l'histoire éco moderne
Introduction à l'histoire éco contemp.
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)
La vie intellectuelle
Histoire politique du XIXe s.



Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines
Histoire visuelle
Mobilisations, politiques et mondes du travail
Historiographie des deux guerres mondiales
Pratiques diplomatiques contemporaines
Amérique du Nord
Amérique latine
Asie: historiographie
Connaissance de l'Europe médiane
La Russie dans le contexte européen
Histoire médiévale de l'Afrique
Histoire contemporaine de l'Afrique
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient
Histoire des sciences
Histoire des techniques
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain
L'histoire par l'image et les sons
Histoire visuelle

