

Allegato Tabella di corrispondenza - Annexe Tableau d'équivalence UNIBO – PARIS 1					
Primo anno – Première année 24-25 COHORTE 2024/25					
Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC			Master 1 Patrimoine et Musées		
Enseignement	SSD	CFU	TAF	Enseignement	ECTS
Primo Semestre – Premier semestre					

### Module de base 1 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo 1: MEDIEVAL AND EARLY MODERN ART (12 CFU)				UE 2 : Spécialité (2 cours de 5 ECTS - voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	10
Medieval and Early Modern Art – corso integrato (B5353)		12			
Medieval Art in Motion in Contemporary Culture (B5351)	L-ART/01	6	B	UE 3 : Langue vivante	2
Premodern and Early Modern Art: Global Perspectives in Curatorial Practices (B5352)	L-ART/02	6	B		

### Module de base 2 d'histoire et valorisation des arts

Gruppo: 03. ARCHITECTURAL HERITAGE (6 CFU) – one elective out of the following list:				UE 1 : Méthodes (2 cours de 9 ECTS - voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	18
The Universal Principles of Renaissance Architecture (B5356)	ICAR/18	6	C		
L'Architecture exposée: Espaces d'exposition et pratiques curatoriales (B5358)	L-ART/04	6	C		
Gruppo: 04. VISUAL CULTURE (6 CFU) – one elective out of the following list:					
Visual Culture Studies (B5359)	L-ART/03	6	B		
Displaying Photography in Cultural & Creative Industries (B5357)	L-ART/03	6	B		
Gruppo: 06. ARTISTIC STRATEGIES AND POLITICS (6 CFU) – one elective out of the following list:					
Gender and Cultures (B1679)	M-DEA/01	6	C		
Art and the Political Economy of the Commons (B5361)	M-DEA/01	6	C		
The Political and Cultural Imaginaries of Digital Technologies (B5362)	SPS/01	6	C		
<b>TOTALE CFU/ECTS</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	

### Secondo semestre – Deuxième semestre

### Module de base de recherche méthodologique et historique/artistique

Gruppo: 07. LAB - ART PROMOTION (6 CFU) – one elective out of the following list:				UE 1 : Méthodes (2 cours de 3 ECTS - voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	6
LAB – Dissemination of Art and Culture (B5363)	L-ART/04	6	B		
LAB – Curatorial Practices (B5365)	L-ART/03	6	B	UE 5 : Mémoire	12
Gruppo: 02. CONTEMPORARY ART (12 CFU)					

Theory in Contemporary Art Since the 1950s (B5354)	L-ART/03	6	B		
Contemporary Exhibitions: Global Perspectives in Curatorial Practices (B5355)	L-ART/03	6	B		

<b>Gruppo: 05. ART &amp; LAW (6 CFU)</b>				<b>UE 2 : Spécialité</b>	<b>6</b>
Arts Law and Digital Transformation (B5360)	IUS/01	6	C	(deux séminaires au choix:) (2 cours de 3 ECTS - voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	

### Module d'apprentissage et pratique d'une langue vivante

<b>Gruppo: 08. LANGUAGE (6 CFU)</b>				<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4</b>
French B2 (26357)		6	F	<b>UE 4 : Langue vivante</b>	<b>2</b>
<b>Totale CFU/ETC</b>		<b>30</b>			<b>30</b>

### Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

Première année – 24-25

Semestre I

#### UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (9 ECTS par séminaire)

Patrimoine et histoire de l'art  
 Histoire et gestion du patrimoine culturel  
 Conservation préventive  
 Enjeux socio-politiques du patrimoine  
 Collections patrimoniales  
 Initiation au droit du patrimoine et de la culture  
 Droit de la culture  
 Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine  
 Paléographie et diplomatique médiévale  
 Paléographie et institutions modernes

#### UE 2: Spécialité (5 ECTS par séminaire)

##### Séminaires de l'UFR 03 – Histoire de l'art et archéologie

Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales  
 Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale

Séminaire d'archéologie environnementale

Sociétés préhistoriques 1: problématiques de recherche

Cultures préhistoriques 1 – Le Paléolithique ancien et moyen: histoire et actualité

Techniques préhistoriques: approche technologique de l'industrie osseuse

Introduction à la recherche sur le néolithique de la France

Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer

Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe

Archéologie et arts précolombiens

Archéologie et arts Maya 1

Archéologie comparée des sociétés précolombiennes

Archéologie et arts de l'aire Andine 1

Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie

Archéologie générale du Proche-Orient

Céramique et architecture grecques

Architecture antique: langage et méthodes d'analyse

Archéologie de la cité grecque

Orient hellénistique et romain 1: Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantine 1

Arts et archéologie islamiques 1

Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire

Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux

Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval

Questions d'histoire de l'art médiéval 1

Renaissance italienne 1

Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) 1

Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 1

Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1

Histoire de la critique d'art au XIXe siècle

Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 1  
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1  
Questions d'actualité en art contemporain 1  
Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe  
Histoire et esthétique de la photographie 1  
Archives, histoire et imaginaires photographiques  
Architecture domestique et patrimoine  
Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture  
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation  
L'architecture et l'imprimé  
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma  
Les cinéastes au travail  
Cinéma et politique 1  
Histoire et esthétique du cinéma  
Économie du cinéma et de l'audiovisuel

### **Séminaires de l'UFR 09 – Histoire**

Mésopotamie antique  
Monde grec, périodes archaïque et Classique  
Monde grec hellénistique  
République romaine  
Empire romain Histoire médiévale  
Initiation à la recherche en histoire byzantine 3 0 1 5  
Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam  
Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale  
Initiation à l'histoire moderne  
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)  
Renaissance, Réformes, Humanismes  
Guerre et société à l'âge préindustriel  
Histoire de la Méditerranée

Histoire de la Révolution française  
Introduction à l'hist éco moderne  
Introduction à l'hist éco contemp.  
Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)  
Histoire de l'Europe  
Histoire politique du XIXe s.  
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)  
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines  
Histoire visuelle  
Mobilisations, politiques et mondes du travail  
Cultures stratégiques XIX-XX  
Relations internationales: historiographie  
Histoire Amérique du Nord  
Histoire Amérique latine  
Introduction à l'histoire de la Russie  
Introduction à l'histoire de l'Asie  
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale  
Histoire des sciences  
Histoire des techniques  
Histoire médiévale de l'Afrique  
Histoire contemporaine de l'Afrique

## **Semestre II**

### **UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (3 ECTS par séminaire)**

Patrimoine et histoire de l'art  
Histoire et gestion du patrimoine culturel  
Organisation de la recherche archéologique  
Musées et muséographie  
Actualités du patrimoine  
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1: collection, conservation, restauration

Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager

Propriété littéraire et artistique

Paléographie et diplomatique médiévale

Paléographie et institutions modernes

## **UE 2: Spécialité (3 ECTS par séminaire)**

### **Séminaires de l'UFR 03 – Histoire de l'art et archéologie**

Sociétés préhistoriques 2: perspectives paléolithologiques et paléohistoriques

Cultures préhistoriques 2: derniers chasseurs

Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe

Âges du Bronze et du Fer en France

Archéologie du monde égéen 2: histoire et actualités

Journées d'archéologie précolombienne

Archéologie et arts Maya 2

Archéologie et arts de l'aire Andine 2

Archéologie de l'Afrique subsaharienne

Ethnarchéologie de l'Océanie

La naissance de l'Etat au Proche-Orient

Grecs et indigènes en Occident

Sculpture grecque

Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines

Orient hellénistique et romain 2: Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie

Sanctuaires et territoires en Gaule romaine

Archéologie et histoire de l'art du monde byzantine 2

Arts et archéologie islamiques 2

Archéologie de l'espace médiéval: étude de cas

Historiographie, épistémologie, théorie en archéologie médiévale

Les arts monumentaux à l'époque médiévale: actualité de la recherche

Questions d'histoire de l'art médiéval 2

Art italien 1300-1450

Renaissance italienne 2

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 2

Histoire et théories de l'art

Art du XIXe siècle

Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2 21 1 2

L'art en Europe 1870-1945: circulation, médiation, réception

Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 2 Art en Allemagne (XXe siècle)

Questions d'actualité en art contemporain 2

Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2

Art contemporain (XXe-XXIe siècles): économie, société et création

Art Contemporain (XXe et XXIe siècles): politiques d'écriture

Objet, Art, Territoires

Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche

Actualités de la recherche en histoire de l'architecture

Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma

Cinéma et politique 2

### **Séminaires de l'UFR 09 – Histoire**

Mésopotamie antique

Monde grec, périodes archaïque et classique

Monde grec hellénistique

République romaine Empire romain

Anthropologie économique de l'Occident médiéval

Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge

Histoire politique du Moyen Âge

Histoire culturelle du Moyen Âge

Histoire de la construction

Anthropologie économique de l'Occident médiéval

Initiation à la recherche en histoire byzantine

Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam

Guerre et société à l'âge préindustriel  
Histoire de la Méditerranée  
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)  
Renaissance, Réformes, Humanismes  
Histoire de la Révolution française  
Introduction à l'histoire éco moderne  
Introduction à l'histoire éco contemp.  
Histoire de l'Europe  
Histoire politique du XIXe s.  
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)  
Cultures stratégiques XIX-XX  
Relations internationales: historiographie  
Histoire Amérique du Nord  
Histoire Amérique latine  
Introduction à l'histoire de la Russie  
Introduction à l'histoire de l'Asie  
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale  
Histoire des sciences Histoire des techniques  
Histoire médiévale de l'Afrique  
Histoire contemporaine de l'Afrique  
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient  
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines  
Histoire visuelle  
Mobilisations, politiques et mondes du travail  
Analyse des images et des sons  
Méthodes de l'Histoire Culturelle du contemporain  
Croire aux images médiatiques?  
Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940)

**Deuxième année 25-26**

**Laurea Magistrale Arti Visive - curriculum AMAC**

**Master 2 Patrimoine et Musées**

**Primo Semestre – Premier Semestre**

**Module d'approfondissement de la méthodologie de la recherche et de la valorisation des arts**

<b>Gruppo: 09. MUSEUM STUDIES (12 CFU)</b>				<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b> (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	<b>18</b>
<b>Museum Studies (12 CFU) corso integrato (B5369)</b>				<b>UE 3 : Langue vivante de la recherche</b>	<b>2</b>
Collections, musées et publics (B5370)	L-ART/04	6	B		
Muséologie contemporaine (B5371)	L-ART/04	6	B		
<b>Gruppo: 10. MUSEUM MEDIATION (INTERPRETATION) (6 CFU)</b>					
Médiation culturelle dans les musées (B5372)	L-ART/04	6	B		
<b>Gruppo: 13. ELIGIBLE COURSES AMONG UNIBO TEACHINGS</b>					
<b>For Paris 1 students:</b> Please choose 6 credits out of the available AMaC teaching options (1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> year) in <b>one</b> of the following sections: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3. Architectural Heritage</li> <li>- 4. Visual Culture</li> <li>- 6. Artistic Strategies and Politics</li> <li>- 7. LAB – Art Promotion</li> <li>- 11. LAB – Exhibitions and Display</li> <li>- 12. Seminar (B5381)</li> </ul>		6	D		
<b>Module complémentaire de méthodologie</b>					
Eligible courses among UniBO teachings (see also the AMaC teaching options listed above)		6	D	<b>UE 2 : Seminaire de la spécialité</b> (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	<b>10</b>
<b>Totale CFU/ECTS</b>		<b>30</b>			<b>30</b>

**Secondo semestre – Deuxième semestre**

**Module approfondissement et d'application de la recherche historique et artistique**

<b>Gruppo: 12. SEMINAR/INTERNSHIP (6 CFU) – one elective out of the following list:</b>				<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b> (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	<b>4</b>
INTERNSHIP (81627)		6	F	<b>UE 2 : Seminaire de spécialité</b> (voir détail des cours à la fin de la table de correspondance)	<b>2</b>
SEMINAR (B5381)		6	F		
<b>Gruppo: 11. LAB – EXHIBITIONS AND DISPLAY (6 CFU) – one elective among the following list:</b>				<b>UE 3 : Langue vivante</b>	<b>2</b>
LAB – Politics of Display (B5373)	ICAR/18	6	B		
LAB – Exhibition Design (B5378)	ICAR/18	6	B		
<b>Gruppo: 14. FINAL EXAMINATION (Dissertation) – 18 CFU</b> Students must choose one of the following modalities of final examination preparation:				<b>UE 4 : Mémoire de recherche</b>	<b>22</b>
<b>A) FINAL EXAMINATION (Dissertation) (75614)</b>		18	E		
<b>B) FINAL EXAMINATION (6 CFU) WITH INTERNSHIP (12 CFU)</b>					
Final Examination (Dissertation) (86265)		6	E		
Internship for Preparation for the Final Examination (12 CFU) (86267)		12	E		
<b>C) FINAL EXAMINATION (6 CFU) WITH INTERNSHIP (6 CFU) AND PREPARATION FOR THE FINAL EXAMINATION ABROAD (6 CFU)</b>					
Final Examination (Dissertation) (86265)		6	E		
Internship for Preparation for the Final Examination (6 CFU) (86233)		6	E		
Preparation for the Final Examination Abroad (86232)		6	E		
<b>D) FINAL EXAMINATION (6 CFU) WITH INTERNSHIP ABROAD (12 CFU)</b>					
Final Examination (Dissertation) (86265)		6	E		
Internship Abroad for Preparation for the Final Examination (12 CFU) (86261)		12	E		
<b>E) FINAL EXAMINATION (6 CFU) WITH INTERNSHIP ABROAD (6 CFU) AND PREPARATION FOR THE</b>					

<b>FINAL EXAMINATION ABROAD (6 CFU)</b>				
Final Examination (Dissertation) (86265)		6	E	
Internship Abroad for Preparation for the Final Examination (6 CFU) (86238)		6	E	
Preparation for the Final Examination Abroad (6 CFU) (86232)		6	E	
<b>F) FINAL EXAMINATION (6 CFU) WITH PREPARATION FOR THE FINAL EXAMINATION ABROAD (12 CFU)</b>				
Final Examination (Dissertation) (86265)		6	E	
Preparation for the Final Examination Abroad (12 CFU) (86266)		12	E	
<b>Totale CFU/ETCS</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

### Liste détaillée des cours proposés par Paris 1

#### Deuxième année

#### Semestre I

#### UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (18 ECTS)

Patrimoine et histoire de l'art 3

Enjeux historiques du patrimoine cinématographique

Droit du patrimoine 2

Histoire et politique de l'archéologie

Enjeux socio-politiques du patrimoine

Histoire culturelle et politique XXe siècle

Collections patrimoniales

Una Europa Cultural Heritage module 1

#### UE 2: Spécialité (10 ECTS)

#### Séminaires de Paris 3 – Médiation culturelle

Géopolitique des musées

Actualité de la muséologie

**Séminaires de l'UFR 03 – Histoire de l'art et archéologie**

Préhistoires : méthodologie et problématiques

Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité

Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale

Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer

Archéologie et arts précolombiens

Archéologie et arts Maya 1

Archéologie comparée des sociétés précolombiennes

Archéologie et arts de l'aire Andine 1

Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie

Mari et les cités-États du monde oriental

Archéologie de la cité grecque 1

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine

Céramique et architecture grecques

Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1

Architecture antique: langage et méthodes d'analyse

Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1

Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1

Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire

Mondes médiévaux et modernes 1

Archéologie de l'Afrique 1

Images et culture visuelle au Moyen Âge

Architecture et matérialités à l'époque médiévale

Renaissance italienne 3

Seconde modernité 3

Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3

Histoire et esthétique de la photographie 2

Histoire culturelle et sociale de la photographie

Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1

Contemporary Art, Migration and Globalization 1

Contemporary Art in Perspective 3

Arts et Sociétés 1

Méthodes de recherche technologique

Visiting scholar conferences

### **Séminaires de l'UFR 09 – Histoire**

Mésopotamie antique

Monde grec, périodes archaïque et classique

Monde grec hellénistique

République romaine

Empire romain

Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge

Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)

Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge

Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge

L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)

Renaissance, Réformes, Humanismes

Guerre et société à l'âge préindustriel

Italie et Méditerranée

Révolution française et Révolutions atlantiques

Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin

Histoire de la Méditerranée médiévale

Histoire et archéologie de l'Islam médiéval

Economies et sociétés pré-industrielles

Economies contemporaines

Histoire et anthropologie du religieux

Histoire des représentations et des sensibilités

Histoire des sociétés urbaines et de la santé

Histoire environnementale  
Histoire culturelle et politique XXe siècle  
Histoire visuelle  
Histoire du travail  
Histoire des mondes juifs  
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle  
Relations internationales et histoire de l'Europe  
Religions, cultures et circulations  
Etats-Unis et Canada  
Amérique latine  
Asie  
Russie et URSS  
Europe centrale/médiane  
Histoire des sciences  
Histoire des techniques  
Histoire médiévale et moderne de l'Afrique  
Histoire contemporaine de l'Afrique  
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient

## **Semestre II**

### **UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (4 ECTS)**

Patrimoine et histoire de l'art 4  
Musées et muséographie  
Actualités du patrimoine  
Histoire culturelle du contemporain  
Una Europa Cultural Heritage module 2

### **UE 2: Spécialité (2 ECTS)**

#### **Séminaires de l'UFR 03 – Histoire de l'art et archéologie**

Pratique de la recherche en archéologie préhistorique

Derniers chasseurs  
Premières villes, premiers Etats en Europe  
Monde égéen  
Journées d'archéologie précolombienne  
Archéologie et arts Maya 2  
Archéologie et arts de l'aire Andine 2  
Archéologie de l'Afrique 2  
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie  
Mari et les cités états du monde oriental  
Archéologie de la cité grecque 2  
Sculpture grecque  
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2  
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires  
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines  
Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2  
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2  
Mondes médiévaux et modernes 2  
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes  
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction  
Questions d'histoire de l'art medieval  
Renaissance italienne 4  
Seconde modernité 4  
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4  
Histoire et esthétique de la photographie 3  
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2  
Contemporary Art, Migration and Globalization 2  
Contemporary Art in Perspective 4  
Rethinking Exhibition Formats  
Objet, Art, Territoires  
Arts et Sociétés 2

Visiting scholar conferences

### Séminaires de l'UFR 09 – Histoire

Mésopotamie antique

Monde grec, périodes archaïque et classique

Monde grec hellénistique

République romaine

Empire romain

Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge

Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)

Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge

Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge

L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)

Renaissance, Réformes, Humanismes

Guerre et société à l'âge préindustriel

Italie et Méditerranée

Révolution française et Révolutions atlantiques

Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale

Histoire et archéologie de l'Islam médiéval

Economies et sociétés pré-industrielles

Economies contemporaines

Histoire et anthropologie du religieux

Histoire des représentations et des sensibilités

Histoire des sociétés urbaines et de la santé

Histoire environnementale

Histoire culturelle et politique XXe siècle

Histoire du travail

Histoire visuelle

Histoire des mondes juifs

Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle

Relations internationales et histoire de l'Europe

Religions, cultures et circulations

Etats-Unis et Canada

Amérique latine

Asie

Russie et URSS

Europe centrale/médiane

Histoire médiévale et moderne de l'Afrique

Histoire contemporaine de l'Afrique

Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient