

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITA' DI BOLOGNA

FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE

CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN: COMUNICAZIONE PUBBLICA E D'IMPRESA

TESI DI LAUREA

IN SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE

REBIRTH

Il caso Lunetta, da quartiere ghetto alla riqualificazione urbana: *WithoutFrontiers*

CANDIDATO

Giorgia Ciattoni

RELATORE

Prof.ssa Saveria Capecchi

CORRELATORE

Prof.ssa Pina Lalli

APPELLO IV

ANNO ACCADEMICO 2015/2016

INDICE

REBIRTH

Il caso Lunetta, da quartiere ghetto, alla riqualificazione urbana: *WithoutFrontiers*

INTRODUZIONE	3
CAPITOLO 1	
L'IMPATTO DELL'ARTE URBANA SULL'AMBIENTE CIRCOSTANTE	5
1.1 <i>Graffiti writing</i> , le origini	6
1.2 La scena europea	11
1.3 La situazione italiana	12
1.4 Analisi del <i>writing</i> in base alla territorialità, al campo e alle relazioni sociali	21
CAPITOLO 2	
LUNETTA: UN QUARTIERE DA RIQUALIFICARE	25
2.1 Come nasce un ghetto urbano	27
2.2 Come si riqualifica un quartiere	29
2.3 Il caso lunetta	30
2.3.1 La storia	32
2.3.2 Luoghi e costruzioni del quartiere	35
2.3.3 La popolazione	37
2.3.4 Lunetta oggi	41
CAPITOLO 3	
WITHOUT FRONTIERS: IL PROGETTO, LE BIOGRAFIE, LA DESCRIZIONE DELLE OPERE	47
3.1 Presentazione del progetto: cos'è e come nasce <i>WithoutFrontiers</i>	47
3.2 Artisti e opere	49
3.2.1 <i>Corn79, No title</i>	49
3.2.2 <i>Etnik, Inside Out</i>	52
3.2.3 <i>Fabio Petani, Cadmium</i>	55
3.2.4 <i>Vesod, Untitled</i>	57
3.3 Primo passo per abbattere le frontiere: l'arte	59
3.3.1 <i>Bianco & Valente</i>	60
3.3.2 <i>Perino & Vele</i>	63
CAPITOLO 4	
ANALISI DI CASO: TESTIMONIANZE DELLA POPOLAZIONE	65
4.1 Metodologia della ricerca	65
4.2 Analisi di caso e <i>problem solving</i>	67
4.2.1 Interviste programmate	67
4.2.2 Interviste di gruppo	75
4.2.3 Interviste bambini	78
4.3 Risultati principali della ricerca	83
CONCLUSIONI	87
APPENDICE	88
BIBLIOGRAFIA	116
SITOGRAFIA	118

INTRODUZIONE

Il lavoro che presenterò nelle prossime pagine è frutto di una ricerca iniziata lo scorso maggio (2016) grazie al tirocinio svolto presso l'associazione culturale *Caravan SetUp*, con la mia tutor, e mentore, Simona Gavioli, che da subito mi ha dato fiducia spronandomi e affidandomi alcune responsabilità. Sono stata catapultata all'interno dell'organizzazione del progetto di riqualificazione urbana "*WithoutFrontiers-Lunetta a colori. Public Art and Street Art in Progress*", in un quartiere di Mantova, Lunetta, per Mantova capitale della cultura 2016, durante il quale non solo ho imparato molto, ma ho conosciuto persone fantastiche. Parte del lavoro è stato svolto attraverso delle trasferte a Mantova, riunioni con il comune, incontri con l'assessore addetto ai lavori pubblici e incontri con la rete di associazioni che si occupa della vita sociale di Lunetta (molto complicata a causa delle oltre 17 etnie che la popolano). In seguito agli incontri, mi sono occupata di sviluppare delle ipotesi sull'impatto sociale che avrebbe potuto avere questo progetto sulla popolazione, ipotesi che sono state confermate dopo la chiusura dei lavori. Il progetto prevedeva la presenza di quattro artisti di arte urbana e quattro artisti d'arte contemporanea *mainstream* che si sono impegnati a creare nel quartiere un museo a cielo aperto attraverso la realizzazione di opere murali. Durante l'evento vero e proprio, svolto nell'ultima settimana di Luglio (2016), mi sono occupata dell'accoglienza degli artisti e ho seguito l'evoluzione dei loro lavori; ho inoltre intervistato la popolazione del quartiere per avere dei riscontri oggettivi sull'andamento del progetto e per sviluppare una ricerca empirica dalla quale è emersa, dopo mesi di studio, questa tesi.

Al fine di far capire il progetto in maniera più chiara ho deciso di soffermarmi, nel primo capitolo, sulla nascita ed evoluzione del *writing*, poiché questo fenomeno è il seme da cui nasceranno le manifestazioni di arte urbana. L'esigenza dei *writers* di incontrarsi per avere un confronto di stile ed evolverlo, ha dato il via a quelle che poi sarebbero diventate le convention, le quali sono alla base dei festival di arte urbana degli ultimi anni e di progetti che, anche se con principi differenti, riuniscono gli artisti per lavorare insieme. Punti nevralgici del primo capitolo sono l'arrivo del fenomeno in Europa e in particolar modo in Italia: per questa sessione sono state fatte delle interviste a due artisti e un curatore esperto di *writing*, che hanno vissuto gli anni in cui il fenomeno si è sviluppato e ne sono stati parte integrante.

A concludere il primo capitolo, è un paragrafo sociologico riguardante il campo specifico in cui si muovono i *writers*, il loro rapporto con la territorialità e le relazioni sociali tra gli attori che si muovono in quel campo.

Nel secondo capitolo invece, sono state approfondite le problematiche delle province italiane, le dinamiche che hanno portato a condizioni di degrado alcune zone, fino ad arrivare nello specifico al caso Lunetta, oggetto della mia tesi. Ho spiegato in quali circostanze il quartiere è nato, come si è evoluto e quali questioni lo hanno portato ad essere classificato come quartiere disagiato o, a detta di alcuni media del posto, “quartiere Bronx”. In questo capitolo è possibile trovare i provvedimenti già in atto nel quartiere per incrementare l’integrazione e la vita sociale.

Nel terzo capitolo, sono entrata nel vivo del progetto: ho esposto la nascita di *WhithoutFrontiers*, quali sono state le dinamiche per poterlo realizzare e ho presentato gli artisti, il loro percorso culturale e le loro opere realizzate appositamente per il quartiere Lunetta, documentando tutto attraverso delle immagini scattate nel quartiere alla fine dei lavori.

Nel quarto capitolo, il discorso è diventato prettamente sociologico: ho esposto la mia ricerca empirica, di tipo qualitativo, sviluppata attraverso le interviste fatte alla popolazione del quartiere. Da queste ultime, sono stati estratti dei macro-temi che ho evidenziato inserendo nell’elaborato alcuni stralci. Grazie a questo tipo di lavoro ho potuto evincere quali fossero le maggiori problematiche nel quartiere e suggerire alcune soluzioni ai problemi che sono risultati più evidenti. Alla fine di questo capitolo ho aggiunto le reazioni della cittadinanza, riguardo al progetto, in seguito alla chiusura dei lavori.

CONCLUSIONI

La condizione attuale di Lunetta, può sembrare a tratti disastrosa. In realtà molte persone che popolano il quartiere hanno la giusta grinta per cambiare, in maniera graduale, la situazione. C'è sicuramente bisogno di trovare un approccio differente da quello che c'è stato fino ad oggi per sviluppare una vera integrazione: attualmente c'è la volontà ma nonostante tutto sono stati fatti pochi progressi.

Il quartiere è problematico, ma definirlo “Bronx” è esagerato: vivendo nella zona per una settimana di giorno e di notte non ho riscontrato grandi problematiche; è la cattiva pubblicità e la fama che Lunetta si è costruita negli anni passati che la rendono un quartiere “pericoloso”. Il lavoro da fare dunque, non è solo di riqualificazione urbana all'interno di Lunetta, ma anche di sensibilizzazione dei cittadini di Mantova.

Per quanto riguarda il progetto *WithoutFrontiers*, nonostante le problematiche iniziali, i risultati sono stati molto positivi: la maggior parte delle persone si sono complimentate con gli artisti e sono state felici di essere coinvolte in questo progetto. L'edicolante del quartiere ha persino chiesto a *Corn 79* di dipingere la serranda della sua attività. Anche il riscontro delle istituzioni è stato positivo.

È per queste motivazioni che già da qualche mese è iniziata la programmazione di *Without Frontiers 2017*. Il progetto quest'anno prevede, oltre la presenza di alcuni artisti che già hanno partecipato lo scorso anno, l'intervento di artisti stranieri, già in campo da diversi anni e l'organizzazione di workshop aperti a tutta la popolazione che si concluderanno con un'opera che vedrà la collaborazione di tutti i partecipanti. Il desiderio è di creare un interesse collettivo delle persone verso Lunetta, sperando che la prossima volta che si parlerà di questo quartiere non sarà per definirlo il “Bronx”, ma “quel museo a cielo aperto”.

“L'arte del futuro spia con grandi occhi scuri spalancati sul centro dalla periferia, mescolata coi detriti e le macerie della città degradata, confusa tra i ghetti delle minoranze razziali, nutrita dal sangue caldo della negritudine in via d'espansione”
(Alinovi, 1984)

BIBLIOGRAFIA

- Aa. Vv., (2005), *Case popolari: una storia mantovana: dall'IACP all'ALER*, Aler, Milano.
- Aa. Vv., (2008), *Il parco e il forte di Lunetta Frassino, dai cannoni asburgici al parco*, Tre lune edizioni, Mantova.
- Aa. Vv., *L'immigrazione straniera nella provincia di Mantova*, Fondazione Ismu, Milano.
- Aa. Vv., (2000), *Riqualificare la città. Le società miste per le aree urbane dismesse*, Franco Angeli, Milano.
- Alberti F., (2006), *Processi di riqualificazione urbana. Metodologie operative per il recupero dei tessuti urbani esistenti*, Alinea editrice, Milano.
- Alinovi F., (1984), *Arte di frontiera, New York graffiti*, s.l., Mazzotta.
- Alinovi F., (1984), *L'arte mia*, Il mulino, Bologna.
- Augustoni A., Giuntarelli P., Veraldi R., (2007), *Sociologia dell'ambiente, del territorio e del turismo*, Franco Angeli, Milano.
- Bacchini D., (2001), *Giovani a rischio, interventi possibili in realtà impossibili*, Franco Angeli, Milano.
- Brighenti A., Reghellin M., (2007), *Writing, etnografia di una pratica interstiziale*, articolo nella rivista *Polis. Ricerche e studi su società e politica in Italia*, s.l., il Mulino, pp 369-398
- Canadè R., (03/09/09), *Notte d'assedio a Lunetta, tensione per le gang*, Gazzetta di Mantova, Mantova.
- Caputo A., (2012), *All city writers*, Kitchen 93, s.l.
- Cesareo V., Bichi R. (a cura di), (2010), *Per un'integrazione possibile. Periferie urbane e processi migratori*, Franco Angeli, Milano.
- Chalfant H., (1987), *Spraycan Art*, Thames & Hudson Ltd, United Kingdom.
- Cooper M., Chalfant H., (2015), *Subway art*, Henry Holt & Co, New York.

Dal Lago A.,(1995), *I nostri riti quotidiani. Prospettive nell'analisi della cultura*, Costa e Nolan, Gnova.

De Palma A. (a cura di), (1998), *Culture aerosol. Storie di writers*, Odradek, Roma.

Di Biagi P. (a cura di), (2009), *Città pubbliche. Linee guida per la riqualificazione urbana*, Mondadori, Milano.

Di Donato A., (2012/13), *Giovani come risorsa in un contesto a rischio. Il lavoro educativo nel quartiere Lunetta*, Tesi di Laurea, Università degli studi di Brescia.

Di Giovanni P., (2007) *Psicologia della comunicazione*, Zanichelli, Bologna.

Flora A., (2008) *Lo sviluppo economico:i fattori immateriali, nuove frontiere della ricerca*, Angeli, Milano.

Goffman E., (1959), *The presentation of self in everyday life*, Doubleday, Garden City.

Ioalè A. (2019), *Panico Totale. Pisa Convention 1996-2000*,autoproduzione.

Lachmann R., (1988), *Graffiti as Career and Ideology*, in “American Journal of Sociology”, vol. 94, n.2, pp 360-378.

Naldi F., Musso C., (2013), *Frontier. The line of style*, Damiani, Bologna.

Lalli P., (2008), *Macchie sulla città Murales, graffiti e altro ancora: segni nomadi del nostro tempo*, articolo in “Il calendario dell’arte, Archivio Ricerca Visiva, Milano, pp 3-4.

Lucchetti D., (1999), *Writing. Storia , linguaggi, arte nei graffiti di strada*, Castelvechi, Roma.

Mininno A., (2008)*Graffiti writing. Origini, significati, tecniche e protagonisti in Italia*, s.l., Mondadori arte, Milano.

Schmitt C., (2009), *Tra universo e pluriuniverso*, Diabasis, Reggio Emilia.

SITOGRAFIA

www.aboutgraffitiartmore.blogspot.it/2011/02/gallerie-e-street-art-le-origini.html

Consultato il 28/02/2017

[www.bianco-valente.com/prj/come il vento becharre lebanon/index.htm](http://www.bianco-valente.com/prj/come_il_vento_becharre_lebanon/index.htm) Consultato il 5/11/2016

www.corn79.com/about/ Consultato il 19/08/2016

www.corn79.com/ Consultato il 19/02/2016

[www.demo.istat.it/str2015/index e.html](http://www.demo.istat.it/str2015/index_e.html) Consultato il 03/02/2017

www.etnikproduction.com/bio.html Consultato il 10/09/2016

www.flickr.com/photos/richardcorn/8079526575/in/dateposted-public/ Consultato il 19/08/2016

www.ilcerchioelegocce.com/picturin/ Consultato il 22/08/2016

www.illusionlab.it/#2 Consultato il 01/10/2016

[www.italia.indettaglio.it/ita/lombardia/mantova mantova lunettafrassino.html](http://www.italia.indettaglio.it/ita/lombardia/mantova_mantova_lunettafrassino.html)
Consultato il 14/12/2016

[www.legrandj.eu/article/1984_2014_arte di frontiera 30 anni dopo](http://www.legrandj.eu/article/1984_2014_arte_di_frontiera_30_anni_dopo) Consultato il 28/02/2017

[www.manhattan-institute.org/pdf/ atlantic monthly-broken windows.pdf](http://www.manhattan-institute.org/pdf/atlantic_monthly-broken_windows.pdf) Consultato il 07/01/2017

www.neolu.it/ Consultato il 15/02/2017

[www.neolu.it/contratto di quartiere.php](http://www.neolu.it/contratto_di_quartiere.php) Consultato il 15/02/2017

www.perinoevele.com/ Consultato il 23/11/2016

www.retelunetta.org/?page_id=59 Consultato il 15/02/2017

www.retelunetta.org/?page_id=61 Consultato il 15/02/2017

www.streetartinbologna.wordpress.com/2016/08/02/intervista-a-etnik-larte-dei-post-graffiti/ Consultato il 05/09/2016

www.youtube.com/watch?v=oEof2aXCh68 Consultato il 03/11/2016

www.youtube.com/watch?v=yAaeVmE3i_k Consultato il 28/09/2016

www.vesod.com/ Consultato il 19/10/2016