

CLAM, Anno Accademico 2018-2019
LABORATORIO DI TECNICA E WORKFLOW FOTOGRAFICO
Docente: dott. Mattia Candiotti | www.mattiacandiotti.com
Numero studenti: 25

Obiettivi e progetto

Iniziare e approfondire la conoscenza del mezzo fotografico professionale e l'uso della luce sul set. Si affronterà il processo di costruzione di un'immagine: ideazione, plan, shooting e post-produzione.

Il corso analizzerà la fotografia contemporanea di moda e si concentrerà sulle diverse tipologie di immagine fotografica richieste dall'industria della moda: dallo scatto tecnico del capo e degli accessori, alle immagini per lo shop e il lookbook, fino alle immagini adv di campagna.

L'obiettivo è fornire gli strumenti per capire come si pianifica e realizza uno shooting e cosa prevede la collaborazione e l'affiancamento al fotografo nel contesto moda.

—

Nella seconda parte del corso, dato il suo carattere pratico, gli studenti, in gruppo, saranno chiamati a ideare e realizzare un progetto fotografico curando in autonomia tutti i vari aspetti del workflow.

L'idea è partire da un capo iconico e produrre tutte le diverse immagini necessarie a veicolarlo e a venderlo, dalle foto tecniche a quelle via via più emozionali.

—

Possibili argomenti trattati

Tecnica fotografica

Il mezzo fotografico, reciprocità tra tempi diaframmi e ISO, pellicola e sensore, ottiche e composizione

La luce

Tipi di luce, temperatura, luce naturale e artificiale, la luce in fotografia di studio, luce continua e luce flash, gestire la luce naturale

Il colore

Cos'è il colore, come viene acquisito dal mezzo fotografico, la sua gestione in ripresa e in postproduzione

La postproduzione

Scattare in raw, esportazione, Photoshop: interfaccia di settaggio e strumenti, formati dei file, post-editing e correzione colore.

—

Materiale

Se disponibile, il proprio computer + mouse o tavoletta grafica con installato Photoshop (Adobe fornisce 1 mese di prova). Se disponibile, portare la propria macchina fotografica. Connessione internet.

