



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

L-3 R DAMS – DISCIPLINE DELLA ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Sede di Bologna

**INDICE**

ART. 1 REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO.....	3
ART. 2 PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI.....	3
ART. 3 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE .....	4
ART. 4 FREQUENZA E PROPEDEUTICITÀ .....	4
ART. 5 PERCORSO FLESSIBILE .....	4
ART. 6 PROVE DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE .....	4
ART. 7 ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE .....	4
ART. 8 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DEI CREDITI ACQUISITI IN CORSI DI STUDIO DELLA STESSA CLASSE .....	4
ART. 9 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DEI CREDITI ACQUISITI IN CORSI DI STUDIO DI DIVERSA CLASSE, PRESSO UNIVERSITÀ TELEMATICHE E IN UNIVERSITÀ ESTERE .....	5
ART. 10 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DELLE CONOSCENZE E ABILITÀ EXTRAUNIVERSITARIE.....	5
ART. 11 TIROCINIO CURRICULARE .....	5
ART. 12 PROVA FINALE.....	5

Qualora, unicamente a scopo di sintesi, nel presente regolamento sia usata la sola forma maschile, questa è da intendersi riferita in maniera inclusiva a tutte le persone che operano nell'ambito della comunità stessa.

## ART. 1 REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO

<p><b>a. Conoscenze richieste per l'accesso</b></p>
<p>Per essere ammessi al corso di laurea in DAMS Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuti idonei secondo la normativa vigente.</p> <p>Sono inoltre richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– una buona capacità di comprensione e analisi di testi in lingua italiana;</li> <li>– una buona cultura generale.</li> </ul> <p>Le modalità di verifica sono definite nel punto Modalità di ammissione.</p> <p>Se la verifica non è positiva vengono assegnati specifici obblighi formativi aggiuntivi (OFA), il cui assolvimento è oggetto di specifica verifica.</p> <p>Gli studenti che non assolvano agli obblighi formativi aggiuntivi entro la data stabilita dagli Organi competenti e comunque entro il primo anno di corso devono ripetere l'iscrizione al medesimo anno.</p>
<p><b>b. Modalità di ammissione</b></p>
<p>Il corso di laurea è a numero programmato a livello locale, in relazione alle risorse disponibili Il numero di studenti iscrivibili e le modalità di svolgimento della selezione saranno resi pubblici ogni anno con il relativo bando di concorso.</p> <p>Le conoscenze e competenze richieste sono verificate mediante prova scritta. Qualora la verifica delle conoscenze e competenze non sia positiva viene assegnato un obbligo formativo aggiuntivo, che consiste nella partecipazione a un laboratorio di recupero a frequenza obbligatoria.</p> <p>L'obbligo formativo aggiuntivo assegnato si intende assolto con il superamento dell'apposita prova di verifica che consiste in diversi quesiti relativi alla comprensione del testo e alla conoscenza della lingua italiana.</p> <p>La verifica delle conoscenze e competenze avviene mediante la definizione di una votazione minima nel test di accesso al corso a numero programmato stabilita nel relativo bando di concorso pubblicato sul Portale di Ateneo. Agli studenti ammessi al corso con una votazione inferiore alla prefissata votazione minima, verrà assegnato un obbligo formativo aggiuntivo.</p>

## ART. 2 PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI

<p>È prevista la possibilità di presentazione di piani di studio individuali con le modalità, i criteri e i termini resi noti tramite il Portale di Ateneo. I piani di studio individuali, approvati dal Consiglio di corso di studio, non possono comunque prescindere dal rispetto dell'ordinamento didattico.</p>
<p>Qualora il piano di studio preveda la scelta di attività formative attivate presso corsi di studio a numero programmato, l'ammissione alle stesse deve essere previamente approvata anche dal Consiglio di corso di studio a numero programmato sulla base di criteri da questo preventivamente individuati.</p>

### ART. 3 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE

Il piano didattico allegato indica le modalità di svolgimento delle attività formative e la relativa suddivisione in ore di didattica frontale, di esercitazioni pratiche o di tirocinio, nonché la tipologia delle forme didattiche. Eventuali ulteriori informazioni in merito saranno rese note annualmente sul Portale di Ateneo.

### ART. 4 FREQUENZA E PROPEDEUTICITÀ

L'obbligo di frequenza alle attività didattiche è indicato nel piano didattico allegato. Le modalità e la verifica dell'obbligo di frequenza sono stabilite annualmente dal corso di studio in sede di presentazione della programmazione didattica e rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni tramite il Portale di Ateneo.

### ART. 5 PERCORSO FLESSIBILE

Lo studente può optare per il percorso flessibile che consente di completare il corso di studio in un tempo superiore o inferiore alla durata normale secondo le modalità definite nel Regolamento Studenti. Le attività formative previste dal percorso di studio, in caso di necessaria disattivazione, potranno essere sostituite, per garantire la qualità e la sostenibilità dell'offerta didattica.

### ART. 6 PROVE DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Il piano didattico allegato prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi oppure con un giudizio di idoneità. Le modalità di svolgimento delle verifiche sono stabilite annualmente dal Consiglio di corso di studio in sede di presentazione della programmazione didattica e rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni tramite il Portale di Ateneo.

### ART. 7 ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DALLO STUDENTE

Lo studente può indicare come attività formative autonomamente scelte una o più attività formative tra tutte quelle attivate in Ateneo.

### ART. 8 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DEI CREDITI ACQUISITI IN CORSI DI STUDIO DELLA STESSA CLASSE

I crediti formativi universitari acquisiti sono riconosciuti per non meno della metà e fino a concorrenza dei crediti dello stesso settore scientifico disciplinare previsti dal piano didattico allegato. Qualora, effettuati i riconoscimenti in base alle norme del presente regolamento, residuino crediti non utilizzati, il Consiglio di corso di studio può riconoscerli valutando il caso concreto sulla base delle affinità didattiche e culturali.

## ART. 9 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DEI CREDITI ACQUISITI IN CORSI DI STUDIO DI DIVERSA CLASSE, PRESSO UNIVERSITÀ TELEMATICHE E IN UNIVERSITÀ ESTERE

I crediti formativi universitari acquisiti sono riconosciuti dal Consiglio di corso di studio sulla base della valutazione della congruità dei settori scientifico disciplinari e dei contenuti delle attività formative in cui lo studente ha maturato i crediti con gli obiettivi formativi specifici del corso di studio e delle singole attività formative da riconoscere, perseguendo comunque la finalità di mobilità degli studenti.

## ART. 10 CRITERI DI RICONOSCIMENTO DELLE CONOSCENZE E ABILITÀ EXTRAUNIVERSITARIE

Possono essere riconosciute competenze acquisite fuori dall'Università nei seguenti casi:

- conoscenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia;
- conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui realizzazione e progettazione abbia concorso l'Università.

La richiesta di riconoscimento sarà valutata dal Consiglio di corso di studio tenendo conto delle indicazioni date dagli Organi Accademici e del numero massimo di crediti riconoscibili fissato nell'ordinamento didattico del corso di studio. Il riconoscimento potrà avvenire qualora l'attività sia coerente con gli obiettivi formativi specifici del corso di studio e delle attività formative che si riconoscono, visti anche il contenuto e la durata in ore dell'attività svolta.

## ART. 11 TIROCINIO CURRICULARE

Il Corso di studio prevede la possibilità di svolgere un tirocinio.

Il corso di studio, su richiesta dello studente, può consentire, con le procedure stabilite dal Regolamento generale d'Ateneo per lo svolgimento dei tirocini o dai programmi internazionali di mobilità di tirocinio, e in conformità alle norme comunitarie, lo svolgimento di un tirocinio finalizzato allo svolgimento della tesi di laurea, o comunque collegato a un progetto formativo mirato ad affinare il suo processo di apprendimento e formazione.

## ART. 12 PROVA FINALE

### a. Caratteristiche della prova finale

La prova finale di laurea consiste nella predisposizione di un elaborato su un argomento coerente con gli obiettivi del Corso di Studio; nella stesura dell'elaborato lo studente deve mettere in evidenza la capacità di organizzare e svolgere autonomamente una ricerca sulla scorta delle conoscenze e delle competenze acquisite nel percorso formativo.

### b. Modalità di svolgimento della prova finale

Per il conseguimento della laurea, lo studente deve superare una prova finale; lo studente vi è ammesso se ha conseguito tutti i crediti formativi previsti dall'ordinamento didattico per le attività diverse dalla prova finale. Di norma, la prova finale viene assegnata in una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel piano degli studi; eventuali deroghe dovranno essere concesse dal Consiglio del Corso di Studio. Il relatore della prova finale è il responsabile didattico della disciplina. La domanda di ammissione alla prova finale deve essere presentata online seguendo le procedure indicate sul Portale di Ateneo.

L'elaborato deve avere carattere di originalità ed essere compreso fra le 50.000 e le 100.000 battute (spazi inclusi). Esso è valutato da una sottocommissione scelta dallo studente fra quelle nominate dal Consiglio di Corso di Studio e composte di docenti del Corso stesso. Nella valutazione sono presi in considerazione la capacità di impostare il tema, l'autonomia nella documentazione e nella ricerca, la qualità dell'esposizione scritta. Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la comprensione strutturale e storico-contestuale dei fenomeni studiati, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con gli strumenti analitici della disciplina saranno valutati con un punteggio di eccellenza (3 punti). La conoscenza soddisfacente della materia, unita alla capacità di svolgere la ricerca in maniera adeguata e di articolarla con un linguaggio appropriato porterà a una valutazione buona (2 punti). La conoscenza perlopiù meccanica della materia,

una capacità di sintesi e di analisi non del tutto articolate o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico dell'argomento porteranno a una valutazione discreta (1 punto). Un'esposizione sostanzialmente corretta ma che non ricorra al linguaggio specifico della disciplina, così come una conoscenza e una comprensione limitate dell'argomento condurranno a una valutazione che si attesterà sulla soglia della sufficienza (0 punti). Lacune nell'esposizione, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento nella bibliografia di riferimento, scarsa conoscenza e comprensione dei fenomeni studiati, così come mancanza di originalità nell'esposizione non potranno che essere valutati negativamente.

A conclusione dei lavori delle sottocommissioni, la prova finale viene valutata da una Commissione apposita, nominata secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo. Tale Commissione attribuisce il voto di laurea, espresso in 110/110 di punto. Esso tiene conto della media ponderata degli esami di profitto, della valutazione dell'elaborato espressa dalla sottocommissione e dei criteri generali di valutazione stabiliti dal Consiglio di Corso di Studio, che prevedono l'attribuzione supplementare di 1 punto per gli studenti che concludono il percorso di studi entro il terzo anno in corso, 1 punto per gli studenti che conseguono e riconoscono in carriera almeno 12 CFU all'estero attraverso programmi di scambio svolti in qualità di immatricolati al corso di studio DAMS e di 1 punto per gli studenti che hanno nel percorso di studi hanno riportato 5 lodi o più; se la somma supera il punteggio di 110/110, la Commissione attribuisce la lode.

I componenti delle sottocommissioni e della Commissione di laurea hanno il dovere di partecipare alle sedute per le quali sono nominati, e sono tenuti ad assicurare una presenza continuativa.

Non è prevista la discussione da parte dello studente e la Commissione procede alla verbalizzazione a porte chiuse; l'esito della prova finale è reso disponibile sul Portale di Ateneo.

\*\*\*

La Commissione Paritetica docenti-studenti ha espresso parere favorevole sulla coerenza dei crediti assegnati alle singole attività formative e gli specifici obiettivi formativi programmati previsti dal piano didattico, ai sensi dell'articolo 12 comma 3 del DM 270/04 e ss.mm.ii.

**Anno Accademico** 2025/2026  
**Classe** L-3 R-DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA  
**Corso** 6637-DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

### Primo Anno di Corso

**Gruppo: 1. Un insegnamento a scelta tra:**

**TAF: B Ambito: 1369 - Musica e spettacolo, tecniche della**

**Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
6637 000 000 96366 - 0 - DRAMMATURGIA (C.I.)				12			Voto
Modulo integrato: 96367 - STORIA DELLA DRAMMATURGIA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/05		6	30/0/0/0	No	
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze sui processi compositivi delle drammaturgie storiche e contemporanee; sa analizzare testo letterario e testo scenico; sa applicare competenze di base utili a individuare le strutture testuali dei teatri storici e contemporanei; sa rapportare fra loro le diverse drammaturgie, riconoscendone le appartenenze a stili, correnti e periodi di fondamentale importanza.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires knowledge of the compositional processes of historical and contemporary dramaturgies; knows how to analyze literary text and scenic text; knows how to apply basic skills to identify the textual structures of historical and contemporary theatres; knows how to relate the different dramaturgies, recognizing their belonging to styles, currents and periods of fundamental importance.</p>							
Modulo integrato: 96368 - PROCESSI E FORME DELLA CREAZIONE DRAMMATICA. LABORATORIO (1)		L-ART/05		6	30/0/0/0	No	
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: acquisisce conoscenze sulle dinamiche empiriche e le componenti materiali delle drammaturgie moderne contemporanee; sa analizzare le transizioni fra testo letterario e testo scenico; sa applicare competenze di base utili a individuare le condizioni, gli strumenti e gli obiettivi della pratica drammaturgica; sa rapportare fra loro le diverse pratiche drammaturgiche, riconoscendone le componenti teoriche e i riferimenti culturali.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: acquires knowledge on the empirical dynamics and the material components of modern contemporary dramaturgy; knows how to analyze the transitions between literary text and scenic text; knows how to apply basic skills to identify the conditions, tools and objectives of dramaturgical practice; knows how to relate the different dramaturgical practices, recognizing their theoretical components and cultural references.</p>							

6637 000 000 96348 - 0 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (C.I.)		12		Voto
Modulo integrato: 96364 - STORIA DEL TEATRO. ISTITUZIONI (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali della storia del teatro e dello spettacolo dal vivo; sa collocare la storia dello spettacolo teatrale nel più ampio contesto della storia delle arti; individua i criteri drammaturgici e performativi che accomunano le esperienze storiche a quelle contemporanee in questo campo; sa applicare specifici metodi d'analisi su circoscritti campi d'indagine.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general features of the history of theatre and live performance; knows how to place the history of theatre performance in the wider context of the history of the arts; identifies the dramaturgical and performative criteria that unite historical and contemporary experiences in this field; knows how to apply specific methods of analysis on limited fields of investigation.

Modulo integrato: 96365 - PROCESSI E FORME DELLA CREAZIONE SCENICA. LABORATORIO (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No
---	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: sa riconoscere e contestualizzare i processi compositivi e drammaturgici di una messa in scena, a partire dall'analisi di fonti dirette e indirette; sa individuare ed analizzare – a partire da documenti audiovisivi – i riferimenti filosofici, intertestuali, interculturali ed iconografici che guidano il processo di composizione; sa orientarsi nei processi di creazione contemporanea e collocarli in una corretta prospettiva storico-culturale.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows how to recognize and contextualize the compositional and dramaturgical processes on stage, starting from the analysis of direct and indirect sources; knows how to identify and analyze – starting from audiovisual documents – the philosophical, intertextual, intercultural and iconographic references that guide the process of composition; knows how to orient himself in the creative processes of the contemporary scene, recognizing their expressive forms and placing them in a historical perspective.

**Gruppo: 2. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: B Ambito: 1369 - Musica e spettacolo, tecniche della****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ. VER.
6637 000 000 96369 - 0 - STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA (C.I.)				12		Voto
Modulo integrato: 96370 - STORIA DEL CINEMA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/06		6	30/0/0/0	No

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce opere e autori di fondamentale importanza nella storia del cinema, dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo del cinema come forma espressiva e come industria; sa collocare stili, correnti e periodi rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an in-depth knowledge of the films, the directors and the main trends of the history of cinema, from its origins to contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of cinema both as an expressive form and an industry; knows how to place representative styles, currents and periods in their cultural context

Modulo integrato: 96371 - LINGUAGGI DEL CINEMA. LABORATORIO (1)		L-ART/06		6	30/0/0/0	No
---	--	----------	--	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce gli strumenti di analisi dei linguaggi del cinema; sa analizzare l'impianto narrativo e stilistico del film; sa applicare modelli di interpretazione al film e ai racconti per immagini.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: has the analytical tools for studying the languages of cinema; knows how to analyze the narrative and stylistic structure of films; knows how to apply interpretive models to films and other audiovisual narratives.

6637 000 000 96372 - 0 - TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI (C.I.)		12		Voto
--	--	----	--	------

Modulo integrato: 96373 - STORIA DELLA TELEVISIONE E DEI MEDIA DIGITALI. ISTITUZIONI (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No
--	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i fondamenti della storia della televisione e delle piattaforme medial digitali dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo della televisione e dei media digitali come strumenti di comunicazione; sa collocare prodotti, generi e format rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental notions of the history of television and digital media platforms from their origins to the contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of television both as a digital media and a communication device; knows how to place representative products, genres and formats in their cultural context.

Modulo integrato: 96374 - LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE E DEI MEDIA DIGITALI. LABORATORIO (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No
---	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce i processi produttivi e gli operatori professionali coinvolti nella realizzazione e nel confezionamento di contenuti per la televisione e i media digitali; sa analizzare un programma televisivo e un prodotto distribuito su piattaforme digitali; sa ricostruire le interazioni tra tecnologie medial ed effetti comunicativi.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows the production processes and the professional operators involved in the creation and packaging of contents for television and digital media; is able to analyze television programs and products distributed on digital platforms; knows how to reconstruct the interactions between media technologies and communicative effects.

**Gruppo: 3. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: B Ambito: 1369 - Musica e spettacolo, tecniche della****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
--------------------	-----	-----	-----	-----	-------------	-------	------

6637 000 000 96375 - 0 - FILOSOFIA ED ESTETICA DELLA MUSICA (C.I.)		12		Voto
--	--	----	--	------

Modulo integrato: 96376 - FILOSOFIA ED ESTETICA DELLA MUSICA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No
---	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce sul piano generale i problemi e le sfide che la musica, intesa come scienza e come arte, come forma astratta e insieme come potenziale veicolo di significato, ha posto nel corso della sua storia al pensiero filosofico occidentale; conosce alcuni concetti e periodi di fondamentale importanza nella storia dell'estetica musicale; impara a collocare nel tempo e nello spazio alcuni dei problemi cruciali per la disciplina.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows on a general basis the problems and challenges that music, understood as a science and as an art, as abstract form and signifying medium, posed to Western philosophical thought; is introduced to concepts and periods of crucial relevance to the history of musical aesthetics; is able to place in time and space some of the major questions that haunted the discipline.

Modulo integrato: 96377 - FILOSOFIA ED ESTETICA DELLA MUSICA. LABORATORIO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No
---	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: sa applicare alcuni dei concetti studiati ad ambiti ed esperienze specifiche; impara a sviluppare il lessico della disciplina mediante la lettura critica di testi di particolare rilievo e un esercizio pratico di scrittura.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: is able to use some of the concepts he/she came in contact with, by applying them to specific contexts and experiences; by select reading he/she has some knowledge of the discipline-specific vocabulary and is able to use it in his/her written assignment.

6637 000 000 96378 - 0 - TEORIA MUSICALE (C.I.)		12		Voto
---	--	----	--	------

Modulo integrato: 96379 - TEORIA MUSICALE. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No
--	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce gli strumenti di base della notazione e lettura musicali; è in grado di leggere e interpretare una partitura musicale; comprende gli elementi essenziali per l'analisi musicale; acquisisce gli strumenti di base per analizzare le principali forme della musica d'arte occidentale, dal Sei all'Ottocento, con riferimenti al repertorio antecedente e successivo.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the basic instruments of musical notation and reading; reads and interprets a musical score; understands the essential elements of musical analysis and matures specific skills in reading the elements that characterize the score; learns the basic tools to analyze the main forms of Western art music, from 17th to 19th century, with references to the previous and subsequent repertoire.

Modulo integrato: 96380 - TEORIA MUSICALE. LABORATORIO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No
--	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: sa applicare competenze di base nella scrittura e lettura musicali; è in grado di applicare le proprie conoscenze nella lettura della musica e nell'analisi autonoma di semplici partiture musicali; comprende all'ascolto gli elementi melodici e armonici di semplici brani musicali; è in grado di padroneggiare con sufficiente competenza programmi di scrittura musicale.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows how to apply basic skills in musical writing and reading; is able to apply his/her knowledge in reading music and in the analysis of simple musical scores; understands the melodic and harmonic elements of simple pieces of music during the listening; is able to use some music writing softwares with competence.

**Gruppo: 4. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: B Ambito: 511 - Discipline storico-artistiche****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ. VER.
6637 000 000 96402 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C.I.)				12		Voto

Modulo integrato: 96403 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/03	6	30/0/0/0	No
--	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le fondamentali categorie e pratiche dell'arte contemporanea, sia per quanto riguarda gli aspetti tecnico-linguistici, sia per quanto concerne quelli teorici; sa valutare il ruolo assunto dalle arti visive nel passaggio tra il XIX e XXI secolo, nel loro svolgimento specifico e in relazione ai paralleli andamenti delle altre discipline artistiche; è in grado di comprendere il contributo portato dall'arte contemporanea allo sviluppo della cultura visuale con particolare attenzione alle questioni tecnologiche, mediali e di relazione sociale.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental categories and practices of contemporary art, both in terms of technical-linguistic and theoretical aspects; understands the role assumed by the visual arts in the transition between the 19th and 21st centuries, in their specific development and relation to the parallel trends of other artistic disciplines; is able to understand the contribution made by contemporary art to the development of visual culture with particular attention to technological, media, and social issues.

Modulo integrato: 96404 - LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA. LABORATORIO (1)	L-ART/03	6	30/0/0/0	No
--	----------	---	----------	----

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: sa analizzare e affrontare diverse casistiche di applicazione dei linguaggi dell'arte contemporanea, in ambito specifico e nelle relazioni interdisciplinari; sa riconoscere il ruolo svolto dagli studi visuali nello sviluppo complessivo della ricerca artistica e il contributo da essi portato ai processi dell'industria culturale.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows how to analyze and deal with different applications of the languages of contemporary art, in its specific field and interdisciplinary relations; knows how to recognize the role played by visual studies in the overall development of artistic research and their contribution to the processes of the cultural industry.

6637 000 000 96399 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA (C.I.)		12			Voto
Modulo integrato: 96400 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/02	6	30/0/0/0	No	
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende la ricchezza di spunti che lo studio della storia dell'arte medievale e moderna consente di svolgere in relazione a una più piena consapevolezza del presente; conosce le principali dinamiche secondo cui si svolge la pratica artistica medievale e rinascimentale; comprende in quale misura le scelte stilistiche di volta in volta adottate in base alle ideologie e alle conoscenze tecniche proprie dell'epoca si rapportino con il tessuto culturale, politico e sociale che le ha promosse.					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: is aware of how much medieval and early-modern art is crucial to fully understand our present; is exposed to major trends of Medieval and Renaissance art practices; understands the relation between artistic styles and contemporary ideologies and technical skills within the cultural, political and social context.					
Modulo integrato: 96401 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA. LABORATORIO (1)	L-ART/02	6	30/0/0/0	No	

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: sa analizzare il fenomeno artistico nella complessità dei messaggi che esso veicola; attraverso l'esame delle strategie comunicative adottate in questo specifico campo comprende come, ai più diversi livelli, la conoscenza del patrimonio pittorico, scultoreo e architettonico di età medievale e moderna possa portare a una sua più piena valorizzazione e allo stesso tempo generare ricadute importanti, oltre che sulla qualità del vivere, in ambito professionale.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: is able to analyze the complexity of the meaning of art; through the analysis of the way historiography discloses its achievements comprehends how, at different levels, medieval and early modern painting, sculpture, and architecture can help his/her own enhancement, can implement the quality of life as well as provide tools for professional improvement.

**Gruppo: 5. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: A Ambito: 455 - Discipline linguistiche e letterarie****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
6637 000 000 00562 - 0 - LETTERATURA ITALIANA		L-FIL-LET/10		12	60/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: apprende le coordinate storiche per lo studio della letteratura; conosce le tecniche di analisi testuale; acquisisce una sicura competenza nella scrittura e una capacità di leggere in maniera approfondita alcune opere fondamentali della nostra tradizione letteraria.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: learns the historical coordinates for the study of literature; knows the techniques of textual analysis; acquires a sure competence in writing and the ability to read in depth some fundamental works of our literary tradition.							
6637 000 000 02609 - 0 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		L-FIL-LET/11		12	60/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una coscienza non astratta né manualistica delle principali linee di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'Unità nazionale a oggi; sa applicare appropriate metodologie di analisi al testo letterario in prosa e in versi, distinguendone i rapporti con diverse tradizioni linguistiche, artistiche e culturali; è in grado di leggere il testo letterario come una forma aperta, in dialogo con l'orizzonte ideologico e sociale del proprio tempo, sullo sfondo del più ampio panorama europeo.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has a non-abstract and non-manualistic awareness of the main lines of development of Italian literary culture from National Unity to the present day; knows how to apply appropriate methods of analysis to the literary text in prose and verse, distinguishing its relations with different linguistic, artistic and cultural traditions; is able to read the literary text as an open form, in dialogue with the ideological and social horizon of his time, against the background of the wider European context.							

**Secondo Anno di Corso**

**Gruppo: 1. Un insegnamento da 12 cfu e due insegnamenti da 6 cfu oppure 2 insegnamenti da 12 cfu a scelta tra:**

**TAF: C Ambito: 2019 - Attività formative affini o integrative**

**Cfu min: 24 Cfu max: 24**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
a) Ambito Arte				0-24			
6637 000 000 96403 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/03		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le fondamentali categorie e pratiche dell'arte contemporanea, sia per quanto riguarda gli aspetti tecnico-linguistici, sia per quanto concerne quelli teorici; sa valutare il ruolo assunto dalle arti visive nel passaggio tra il XIX e XXI secolo, nel loro svolgimento specifico e in relazione ai paralleli andamenti delle altre discipline artistiche; è in grado di comprendere il contributo portato dall'arte contemporanea allo sviluppo della cultura visuale con particolare attenzione alle questioni tecnologiche, mediali e di relazione sociale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental categories and practices of contemporary art, both in terms of technical-linguistic and theoretical aspects; understands the role assumed by the visual arts in the transition between the 19th and 21st centuries, in their specific development and relation to the parallel trends of other artistic disciplines; is able to understand the contribution made by contemporary art to the development of visual culture with particular attention to technological, media, and social issues.</p>							
6637 000 000 96400 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/02		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende la ricchezza di spunti che lo studio della storia dell'arte medievale e moderna consente di svolgere in relazione a una più piena consapevolezza del presente; conosce le principali dinamiche secondo cui si svolge la pratica artistica medievale e rinascimentale; comprende in quale misura le scelte stilistiche di volta in volta adottate in base alle ideologie e alle conoscenze tecniche proprie dell'epoca si rapportino con il tessuto culturale, politico e sociale che le ha promosse.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: is aware of how much medieval and early-modern art is crucial to fully understand our present; is exposed to major trends of Medieval and Renaissance art practices; understands the relation between artistic styles and contemporary ideologies and technical skills within the cultural, political and social context.</p>							
6637 000 000 B1675 - 0 - LUOGHI DELL'ARTE E SPAZIO DEL POTERE IN EUROPA (1)		L-ART/02		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: L'insegnamento si prefigge di offrire agli studenti strumenti avanzati di analisi di come i luoghi dell'arte, intesi non solo come luoghi geografici (città, regioni e nazioni...), ma anche come centri di produzione e di scambio siano l'esito di rapporti di circolazione di persone, oggetti, artisti e committenti capaci di volta in volta di costruire uno spazio del potere laico e/o religioso. Dal XV al XVIII secolo, il corso sarà organizzato attraverso un taglio di carattere assieme tematico e cronologico, al fine di mettere gli studenti in grado di conoscere e comprendere la materia e sviluppare personali capacità e abilità di lettura, interpretazione, collegamento fra i monumenti, le opere e le vicende storico-artistiche in contesto italiano ed europeo.</p> <p>Obiettivi inglese: The aim of the course is to offer students advanced tools for analysing how the places of art, understood not only as geographical locations (cities, regions and nations...) but also as centres of production and exchange, are the outcome of relations of circulation of people, objects, artists and patrons capable of constructing a space of secular and/or religious power from time to time. From the 15th to the 18th century, the course will be organised with a thematic and chronological focus, in order to enable students to know and understand the subject matter and to develop personal skills and abilities in reading, interpreting and connecting monuments, works and historical-artistic events in an Italian and European context.</p>							
6637 000 000 12637 - 0 - SEMIOTICA DELL'ARTE (1)		M-FIL/05		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo/a studente/ssa ha acquisito gli strumenti teorici e metodologici per l'analisi semiotica dei linguaggi artistici; conosce le principali metodologie di analisi dell'immagine (con particolare attenzione alla proposta offerta dalla semiotica e dalla teoria dell'arte); è in grado di svolgere analisi di casi, sia sui linguaggi visivi tradizionali sia su quelli contemporanei (murales, video-installazioni,...).</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course the student has acquired the theoretical and methodological tools for the semiotic analysis of artistic languages; he/she knows the main methodologies of image analysis (with particular attention to the proposal offered by semiotics and art theory); he/she is able to carry out case studies, both on traditional and contemporary visual languages (murals, video-installations,...).</p>							

6637 000 000 B1674 - 0 - STORIA COMPARATA DELLE ARTI IN EUROPA (1)	L-ART/01	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le più rilevanti vicende della storia delle arti nell' Europa medievale (pittura, scultura, architettura, miniatura, oreficeria, arti tessili); sa applicare il metodo comparativo alle dinamiche di viaggio, di scambio, di committenza, di iconografia, di stile artistico.</p> <p>Obiettivi inglese: Upon completion of the course the student: knows the most relevant events of the history of Arts in the medieval Europe (painting, sculpture, architecture, illuminated manuscripts, goldsmithing, textile arts); can apply the comparative method to the dynamics of travel, exchange, patronage, iconography, and artistic style.</p>					
6637 000 000 00951 - 0 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: sa applicare gli strumenti critici e storici per affrontare l'arte contemporanea; sa analizzare e contestualizzare i principali autori e le principali correnti artistiche; possiede gli strumenti base per svolgere ricerche autonome.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: develops the ability to apply critical and historical tools to approach contemporary art; knows how to analyze and contextualize the main authors and the main artistic currents; disposes of the basic skills to carry out autonomous research.</p>					
6637 000 000 11382 - 0 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una visione generale della storia dell'arte medievale dal V al XV secolo; possiede le competenze storiche e metodologiche necessarie per identificare e interpretare la produzione artistica del periodo considerato; sa leggere l'oggetto nelle sue componenti; sa svolgere una ricerca attraverso l'approfondimento di un tema specifico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has a general overview of the history of medieval art from 5th to 15th century; has acquired the historical abilities which are necessary for the identification and the interpretation of the artistic production of this period and an appropriate use of the adequate methodology; can read the artistic object in its specific features; is able to examine in depth specific topics, as an instance of specialized research.</p>					
6637 000 000 02290 - 0 - STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le principali vicende e le questioni cruciali dell'arte soprattutto italiana dal Quattrocento alla fine del Settecento; possiede gli strumenti di metodo che permettono di leggere l'opera d'arte dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico; mette in relazione l'opera d'arte con il contesto di produzione storico, sociale e culturale; si orienta nelle principali problematiche e linee di ricerca dell'arte; riconosce e commenta le opere degli artisti più rappresentativi dei diversi movimenti.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the main events and crucial issues of the art, mainly Italian, from the fifteenth to the late eighteenth century; acquires the methodological tools for reading the artwork from a formal, stylistic, iconographic and technical point of view; connects artworks to the context of historical, social and cultural production; moves in the main issues and research lines of art; recognizes and comments on the works of the most representative artists of the various movements.</p>					
6637 000 000 12216 - 0 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1)	L-ART/03	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni, nei suoi sviluppi tecnici ed estetici; sa valutare il ruolo del mezzo fotografico nell'arte del Novecento; conosce i riferimenti e le applicazioni della fotografia all'industria culturale (moda, pubblicità, informazione); comprende il contributo della fotografia allo sviluppo della ricerca artistica contemporanea e le sue diverse applicazioni in campo comunicativo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the history of photography, either in its aesthetic or technical developments, from the origins to the present day; is able to reflect upon the role of photography in 20th century art; understands the relationships between photography, visual arts and cultural industry's applications (fashion, communication and advertising); recognizes the contribution of photography in contemporary art development and in communicative applications.</p>					

6637 000 000 96406 - 0 - STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce gli aspetti più rilevanti della storia e della metodologia della critica d'arte dall'età medievale all'epoca contemporanea; conosce i contesti storici e sociali in cui si sono sviluppate la storiografia artistica e le metodologie di analisi dell'arte; possiede un'adeguata capacità di inquadrare i principali temi storico-critici relativi alle arti visive in Occidente; possiede le competenze di base per sviluppare un giudizio critico autonomo utilizzando testi e fonti documentarie.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the most relevant aspects of the history and methodology of art criticism from the medieval to the contemporary age; knows the historical and social contexts in which artistic historiography and methods of art analysis have developed; is able to contextualize the main historical-critical themes related to the visual arts; has the basic skills to develop an autonomous critical judgement using texts and documentary sources.</p>					
6637 000 000 B5332 - 0 - STORIA E TEORIE DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN (1)	L-ART/04	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti della storia della critica e delle teorie dell'architettura e del design; è in grado di comprendere e valutare la specificità delle opere in relazione ai contesti storici, politici e sociali, anche al fine di una riconsiderazione dell'idea di patrimonio, della sua valorizzazione e curatela; sa valutare il ruolo assunto dall'architettura e dal design nel passaggio tra il XIX e XXI secolo in relazione alle altre discipline artistiche; ha la capacità di analizzare gli oggetti domestici in funzione dell'idea di casa e di abitare, nel mutare dei momenti storici della società contemporanea.</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course the student: knows the outlines of the history of architecture and design criticism and theories; is able to understand and evaluate the specificity of works in relation to historical, political and social contexts, also in order to reconsider the idea of heritage, its enhancement and curatorship; is able to evaluate the role assumed by architecture and design in the transition between the 19th and 21st centuries in relation to other artistic disciplines; has the ability to analyse domestic objects in relation to the idea of home and living, in the changing historical moments of contemporary society.</p>					
6637 000 000 98786 - 0 - TESTO E IMMAGINE NEL MEDIOEVO (1)	L-ART/01	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze relative alle principali forme di visualizzazione del testo scritto attraverso le immagini figurate nel Medioevo occidentale tra i secoli IV e XV; sviluppa la capacità di lettura critica delle opere nel rapporto con alcuni testi di particolare rilievo (bibbia, vite dei santi, liturgia, testi devozionali, teologia, letteratura classica e volgare, testi scolastici), collocandole nelle giuste coordinate storico-geografiche, così da evidenziarne le relazioni con le tendenze artistiche e le esigenze religiose, politiche e culturali dell'epoca; acquisisce competenze linguistiche e comunicative in ambito storico-artistico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course students will: know the main ways written texts were visualized through material images in the Western Middle Ages from the fourth to the fifteenth century; learn to critically analyze artworks in connection to some pivotal texts (Bible, lives of saints, liturgy, theology, classical and vernacular literature, scientific texts) and to place them in the right chronological and geographical coordinates, so as to highlight their relations with the artistic trends and the religious, political and cultural concerns of the time; gain linguistic and communication skills in the field of art history.</p>					
b) Ambito Cinema			0-24		
6637 000 000 00354 - 0 - FILMOLOGIA	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: ha assunto, secondo dottrina, il duplice carattere del film quale "oggetto materiale" (la pellicola) e quale "immagine" (sullo schermo); conosce gli elementi di base di storia dei materiali e delle tecniche cinematografici, con particolare riferimento al cinema muto; conosce i processi di decadimento dei materiali pellicolari e le sue ragioni (fisico-chimiche, economiche, storiche); ha acquisito i rudimenti dell'indagine storico-filologica dello spettacolo cinematografico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires, according to the doctrine, the double character of the film as "material object" (the film) and as "image" (on screen); knows the fundamentals of material history and cinematographic techniques, with particular reference to silent films; knows the process of film decay and its reasons (physical-chemical, economical, historical); acquires the basics of the historical-philological investigation of the film representation.</p>					
6637 000 000 96407 - 0 - FORME E LINGUAGGI DEL DOCUMENTARIO (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le opere, gli autori e le correnti principali della storia del cinema documentario; conosce le caratteristiche creative del documentario e i suoi processi produttivi e distributivi; sa individuare e analizzare i caratteri linguistici ed espressivi del documentario audiovisivo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an in-depth knowledge of the films, the directors and the main trends of the history of documentary cinema; has an in-depth knowledge of the creative features of documentaries, as well as of their production and distribution process; is able to identify and analyze the linguistic and expressive characteristics of documentary cinema.</p>					

6637 000 000 14138 - 0 - SEMIOTICA DEI MEDIA (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: padroneggia la terminologia specifica della semiotica del cinema e dei media audiovisivi; comprende i principii basilari della tradizione semiologica (come per esempio diegesi, denotazione/connotazione, significante-significato-segno, paradigma/sintagma, linguaggio/lingua, codice, senso e significazione, ecc.); sa analizzare sequenze filmiche e prodotti audiovisivi, oltre che i generi specifici dei diversi media.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: masters the specific terminology of the semiotics of cinema and audiovisual media; understands the basic principles of the semiological tradition (such as diegesis, denotation / connotation, signifier-signified, paradigm / syntagma, code, sense and signification, etc.); can analyze film sequences and audiovisual products, as well as specific genres of different media.</p>					
6637 000 000 14276 - 0 - STORIA DEL CINEMA NORDAMERICANO (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la parabola storica del cinema nordamericano; ne individua i tratti distintivi a livello produttivo e industriale (sistema dei generi, studio system, star system); riconosce e analizza le costanti culturali e formali – nonché le implicazioni economico-distributive – che hanno determinato il successo del cinema nordamericano su scala planetaria, anche attraverso la comparazione con la produzione europea.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historical path of North American cinema; identifies the characteristics of the cinema production and cinema industry (genre system, studio system, star system); knows and analyzes the cultural and formal constants – as well as the economic-distributive implications – that determined the success of North American cinema worldwide, also by comparing it with the European cinema production.</p>					
6637 000 000 96370 - 0 - STORIA DEL CINEMA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce opere e autori di fondamentale importanza nella storia del cinema, dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo del cinema come forma espressiva e come industria; sa collocare stili, correnti e periodi rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an in-depth knowledge of the films, the directors and the main trends of the history of cinema, from its origins to contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of cinema both as an expressive form and an industry; knows how to place representative styles, currents and periods in their cultural context.</p>					
6637 000 000 96373 - 0 - STORIA DELLA TELEVISIONE E DEI MEDIA DIGITALI. ISTITUZIONI (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i fondamenti della storia della televisione e delle piattaforme medial digitali dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo della televisione e dei media digitali come strumenti di comunicazione; sa collocare prodotti, generi e format rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental notions of the history of television and digital media platforms from their origins to the contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of television both as a digital media and a communication device; knows how to place representative products, genres and formats in their cultural context.</p>					
6637 000 000 B5333 - 0 - STORIA E CULTURA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente:            - conosce la storia della cinematografia nazionale nel quadro dello sviluppo internazionale del medium;            - conosce i modelli industriali, estetici e comunicativi del cinema italiano;            - mette in relazione il cinema e i film con la storia sociale e culturale italiana;            - contestualizza la produzione cinematografica italiana in rapporto con altre forme espressive e nell'ambito più ampio dell'industria culturale nazionale e internazionale</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course the student:            - knows the history of Italian national cinema in the context of the international development of the medium;            - knows the industrial, aesthetic and communicative models of Italian cinema;            - relates cinema and films to the social and cultural history of Italy;            - contextualises Italian film production in relation to other art forms in the wider scenario of the national and international cultural industries</p>					

6637 000 000 96408 - 0 - TEORIE DEL CINEMA	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le nozioni di base sviluppate nell'ambito della teoria del cinema nelle sue diverse fasi storiche; acquisisce una competenza teorica che gli permette di raggiungere una ricca comprensione del testo filmico; sa mettere in relazione il dibattito teorico sul cinema con la storia delle arti del Novecento; sa collocare il dibattito teorico sul cinema all'interno dello sviluppo delle scienze umane nel Novecento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the basic notions developed in the field of film theory in its historical phases; acquires a theoretical competence that allows him/her to reach a rich understanding of the film as a text; is able to trace the relationships between the theoretical debate on cinema and the history of arts in the twentieth century; is able to place the theoretical debate on cinema within the development of the human sciences in the twentieth century.</p>					
c) Ambito Musica			0-24		
6637 000 000 03522 - 0 - DRAMMATURGIA MUSICALE	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce il profilo storico dello sviluppo del teatro d'opera, segnatamente in Italia; sa descrivere passi selezionati dal grande repertorio operistico; possiede gli strumenti di base per leggere le strutture dell'opera come sistema complesso composto di parola, azione e musica.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historical profile of the development of opera, especially in Italy; is able to describe selected passages from the large opera repertoire; acquires the basic tools to read the structures of opera as a complex system made of word, action and music.</p>					
6637 000 000 78048 - 0 - ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: sviluppa la capacità di intuizione e di intelligenza delle morfologie, delle relazioni e dei processi della tonalità; possiede competenze nel costruirsi mappe cognitive di ciò che ascolta, o legge in partitura e immagina; conosce alcune basilari forme di scrittura armonica e contrappuntistica; possiede competenze analitiche, stilistiche e storiche dei fenomeni tonali, nell'evoluzione del pensiero musicale dell'Occidente.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: develops faculties of intuition and intelligence of morphologies, relationships, and processes of tonality; knows how to create cognitive maps of what he/she is listening, or reading in the musical score and imagining; possesses an analytical, historical, stylistic knowledge of tonal phenomena in the evolution of Western musical thought.</p>					
6637 000 000 96376 - 0 - FILOSOFIA ED ESTETICA DELLA MUSICA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce sul piano generale i problemi e le sfide che la musica, intesa come scienza e come arte, come forma astratta e insieme come potenziale veicolo di significato, ha posto nel corso della sua storia al pensiero filosofico occidentale; conosce alcuni concetti e periodi di fondamentale importanza nella storia dell'estetica musicale; impara a collocare nel tempo e nello spazio alcuni dei problemi cruciali per la disciplina.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows on a general basis the problems and challenges that music, understood as a science and as an art, as abstract form and signifying medium, posed to Western philosophical thought; is introduced to concepts and periods of crucial relevance to the history of musical aesthetics; is able to place in time and space some of the major questions that haunted the discipline.</p>					
6637 000 000 98788 - 0 - FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA (1)	L-ART/08	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: - sa comprendere e delineare i metodi e le prospettive teoriche dell'antropologia della musica che attingono a studi disciplinari e interdisciplinari; - sa individuare i punti di forza e le peculiarità dello studio della musica in prospettiva antropologica; - è in grado di dimostrare una comprensione delle questioni relative alla ricerca sul campo nell'antropologia della musica; - sa approfondire i diversi approcci all'analisi della cultura musicale sulla base di specifiche etnografie.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course, the student will be able to: - understand and outline methods and perspectives presented in the Anthropology of music which draw on both disciplinary and interdisciplinary scholarship; - identify the strengths and specific features of the study of music in anthropological perspective; - demonstrate an understanding of the field methods involved in the Anthropology of music; - explore the different approaches to music culture analysis based upon specific ethnographies.</p>					

6637 000 000 96426 - 0 - FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una visione articolata dei contenuti e dei metodi principali degli ambiti disciplinari dell'Antropologia culturale e dell'Etnomusicologia, che gli consentiranno di organizzare attività didattiche sia in aula che sul terreno; sviluppa una conoscenza approfondita della storia dell'etnologia, con specifico riferimento alle tradizioni di studio italiana, francese, alle scuole anglosassoni. Le competenze acquisite interessano le strutture e le funzioni di apparati rituali e sistemi mitici, con specifico approfondimento delle questioni musicali. I corsi di etnomusicologia giovano a formare conoscenze e competenze di natura antropologica utili a collocare la storia personale e familiare dello studente in un più ampio contesto culturale, al fine di riflettere sulle identità in termini di reciproca comprensione e di scambio. Forniscono specifiche conoscenze relative ai processi migratori, anche in rapporto alla globalizzazione. Il che giova ad affrontare la multiculturalità delle classi misurandosi con le differenze culturali, promuovendo l'integrazione e l'interculturalità. Sono oggetto specifico degli argomenti di lezione l'etnocentrismo e il relativismo culturale, il rapporto tra cultura e sapere pratico, il rapporto tra tradizione e creatività. Sono oggetto di specifica attenzione i rapporti tra marginalità e centralità, in termini sociali e di identità etnica, ma anche in termini di identità di genere. Sono trattati temi relativi a razzismo, migrazioni, integrazione e coesione sociale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: possesses knowledge of traditional oral music from different points of view including both the language and the context of the sound event; masters the various theoretical and methodological perspectives used over time by the expert of the discipline in the analysis and research on traditional oral music. The skills acquired concern the structures and functions of ritual apparatuses and mythical systems, with specific in-depth study of musical issues. The ethnomusicology courses help to form anthropological knowledge and skills useful to place the student's personal and family history in a wider cultural context, in order to reflect on identities in terms of mutual understanding and exchange. They provide specific knowledge about migration processes, also in relation to globalisation. This helps to address the multiculturalism of the classes by measuring themselves against cultural differences, promoting integration and interculturality. Ethnocentrism and cultural relativism are specific subjects of the lessons, in addition to the relationship between culture and practical knowledge, and between tradition and creativity. Specific attention is paid to the relationships between marginality and centrality, in terms of social and ethnic identity, but also in terms of gender identity. Issues relating to racism, migration, integration and social cohesion are also covered.</p>					
6637 000 000 96427 - 0 - FONDAMENTI DI PEDAGOGIA DELLA MUSICA	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce oggetti, linguaggi e metodi della Pedagogia della musica; comprende i rapporti della Pedagogia della musica con le Scienze della formazione e con la Musicologia, discipline scientifiche, nonché con la Musica, disciplina scolastica (così denominata nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo); conosce e comprende il modello di educazione musicale scolastica fondato sulla Pedagogia della musica trattato nel corso e finalizzato alla comprensione della musica nella storia e nella cultura; matura competenze di programmazione scolastica in rapporto alla più recente normativa ministeriale; apprende alcuni fondamenti metodologici di trasposizione del sapere musicale e sa declinarli nell'elaborazione di un percorso didattico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows objects, languages and methods of Pedagogy of Music; understands the connection between Pedagogy of music and Sciences of education and Musicology, scientific disciplines, as well as with Music, school discipline (so called in the Italian National Curriculum); knows and understands the model of school educational music based on the Pedagogy of Music treated in this course and aimed at understanding music in history and culture; acquires competences concerning school planning in relation to the latest ministerial provisions; learns some methodological fundamentals of transposition of musical knowledge and knows how to decline them in the development of an educational path.</p>					
6637 000 000 96410 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DEL MEDIOEVO E RINASCIMENTO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una panoramica sulle testimonianze musicali del Medioevo e del Rinascimento europeo indagate nel contesto della nascita e dello sviluppo della scrittura musicale nonché dell'evoluzione di generi e forme compositive; conosce le funzioni e la morfologia della musica medievale e rinascimentale analizzata e approfondita criticamente tramite testi e documenti atti a illustrare l'ambito culturale, le convenzioni, l'uso sociale e politico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an overview of the musical testimonies of the Middle Ages and the European Renaissance investigated in the context of the birth and development of musical writing as well as the evolution of genres and compositional forms; knows the functions and morphology of medieval and Renaissance music analyzed and critically deepened through texts and documents illustrating their cultural environment, conventions, social and political use.</p>					
6637 000 000 89966 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DEL SEI-SETTECENTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali musicisti del Sei-Settecento e le loro opere, anche attraverso l'ascolto; conosce i generi, gli stili, le tecniche musicali della storia della musica del Sei-Settecento; sa rapportare il sapere musicale alla cultura filosofica, teologica, letteraria nel quadro del contesto storico-sociale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the major musicians of the 17th and 18th centuries and their works, also by listening; knows genres, styles and musical techniques of the 17th and 18th centuries music history; knows how to relate musical knowledge to philosophical, theological and literary culture in the historical-social background.</p>					

6637 000 000 89967 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali musicisti dell'Ottocento e le loro opere; conosce i generi, gli stili, le tecniche musicali della storia della musica dell'Ottocento; comprende all'ascolto struttura, forma, funzioni, significato storico-culturale dei brani musicali in programma; sa inquadrare il sapere musicale nella cultura filosofica e letteraria e nel contesto storico-sociale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the major composers of the 19th century and their works; knows genres, styles and musical techniques of the history of 19th-century music; recognizes, by listening, structure, form, functions, historical-cultural significance of the musical works in the syllabus; contextualizes music knowledge in the philosophical and literary culture and in its historical-social context.</p>					
6637 000 000 89971 - 0 - STORIA DELLE MUSICHE DEL NOVECENTO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende i fenomeni e le scelte compositive ed estetiche che, tra fine Otto e inizio Novecento, determinano la crisi del sistema tonale e delle forme stilistiche e sintattiche correlate; apprende quali siano le tendenze stilistiche e poetiche riassumibili sotto la categoria del 'neoclassicismo', in relazione o in opposizione a tendenze che perseverano nella ricerca linguistica radicale avviata prima della prima Guerra mondiale; conosce e comprende le sperimentazioni e innovazioni d'avanguardia nella seconda metà del Novecento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: understands the phenomena and the compositional and aesthetic choices that, by the end of 19th and the beginning of 20th century, determined the crisis of the tonal system and the related stylistic and syntactic forms between; learns the stylistic and poetic trends summarized under the category of 'neoclassicism', in relation to or in opposition to trends that persisted in the radical linguistic research started before the First World War; knows and understands the avant-garde experiments and innovations in the second half of the 20th century.</p>					
6637 000 000 96379 - 0 - TEORIA MUSICALE. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce gli strumenti di base della notazione e lettura musicali; è in grado di leggere e interpretare una partitura musicale; comprende gli elementi essenziali per l'analisi musicale; acquisisce gli strumenti di base per analizzare le principali forme della musica d'arte occidentale, dal Sei all'Ottocento, con riferimenti al repertorio antecedente e successivo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the basic instruments of musical notation and reading; reads and interprets a musical score; understands the essential elements of musical analysis and matures specific skills in reading the elements that characterize the score; learns the basic tools to analyze the main forms of Western art music, from 17th to 19th century, with references to the previous and subsequent repertoire.</p>					
d) Ambito Teatro			0-24		
6637 000 000 96430 - 0 - CULTURE PERFORMATIVE DELL'ASIA (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze generali sulle culture performative asiatiche e sui principali generi tradizionali di teatro-danza in Asia, sapendoli collocare su un corretto orizzonte storico e antropologico; sa individuarne e analizzarne gli elementi basilari collegandoli alla cultura di riferimento; apprende i primi strumenti metodologici per leggere e interpretare i linguaggi e i fenomeni performativi e teatrali asiatici.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires general knowledge of Asian performative cultures and the main traditional genres of dance-theatre in Asia, putting them in the correct historical and anthropological context; knows how to identify and analyze the fundamental components, linking them to the belonging culture; learns the basic methodological tools to interpret and explain the performative and theatrical phenomena in Asia.</p>					
6637 000 000 03534 - 0 - ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze sul sistema teatrale italiano nella sua evoluzione storica, sulle principali normative per la gestione degli eventi teatrali, sui problemi della produzione e distribuzione degli spettacoli, grazie anche all'approfondimento di case history reali, sulle prospettive del finanziamento pubblico e privato alle attività culturali; sperimenta prassi e acquisisce competenze utili a inserirsi in istituzioni del sistema culturale nazionale, essendo in grado di collaborare nei settori della produzione, promozione e comunicazione.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historic evolution of the Italian theatre system, the laws to manages theatre's events, the problematic issues of theater production and distribution also deepening real case histories, the fundamentals of public and private funding to cultural activities; builds experiences and develops skills for working in national's cultural institutions, as he/she is able to collaborate in production, promotion and communication.</p>					

6637 000 000 27114 - 0 - SCENOGRAFIA: ELEMENTI, TEORIA, STORIA	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
<b>C</b>					
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce in modo approfondito l'evoluzione storica e costruttiva della scenografia e dello spazio scenico in Occidente; sa analizzare temi, modelli e principi estetici specifici della scenografia e dello spazio scenico, li sa contestualizzare in prospettiva storico-antropologica e sa svilupparli con metodi, strumenti e documentazione propri della ricerca scientifica; è in grado di impostare autonomamente in modo corretto una ricerca utilizzando fonti documentarie diverse; sa interpretare criticamente il rapporto tra rito e spettacolo, anche in riferimento a tradizioni extra-occidentali.					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows in depth the historical and constructive evolution of the scenography and of the scenic space in the West; is able to analyze specific themes, models and aesthetic principles of scenography and scenic space, contextualize them in a historical-anthropological perspective and develop them using methods, tools and documentation typical of scientific research; is able to research autonomously a topic using different document sources; knows how to critically interpret the relationship between ritual and performance, also in reference to extra-Western traditions.					
6637 000 000 B8675 - 0 - STORIA CULTURALE DELLA PERFORMANCE (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo possiede una conoscenza della storia della performance basata su casi di studio esemplari delle interconnessioni tra cultura, società, politica ed estetica; è capace di integrare strumenti di storiografia teatrale, dei performance studies e degli studi culturali; sa analizzare processi ed eventi performativi da una prospettiva critica.					
Obiettivi inglese: By the end of the course, students will learn the history of performance at stake in selected case studies depicting the interrelation among culture, society, politics and aesthetics; they will know how to combine tools from theatre historiography, performance studies and cultural studies; they will be able to analyze performative processes and events from a critical standpoint.					
6637 000 000 78057 - 0 - STORIA DEL NUOVO TEATRO (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente conosce le principali esperienze artistiche del Nuovo Teatro, sa contestualizzarle storicamente, ha buona padronanza degli aspetti teorico-metodologici (contesto produttivo, processo creativo, scrittura scenica, performance e partecipazione) e sa applicarli all'analisi di un testo spettacolare.					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student is familiar with the main artistic experiences of the New Theatre, knows how to contextualise them historically, has a good command of theoretical-methodological aspects (production context, creative process, stage writing, performance and participation) and knows how to apply them to the analysis of a spectacular text.					
6637 000 000 96364 - 0 - STORIA DEL TEATRO. ISTITUZIONI (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali della storia del teatro e dello spettacolo dal vivo; sa collocare la storia dello spettacolo teatrale nel più ampio contesto della storia delle arti; individua i criteri drammaturgici e performativi che accomunano le esperienze storiche a quelle contemporanee in questo campo; sa applicare specifici metodi d'analisi su circoscritti campi d'indagine.					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general features of the history of theatre and live performance; knows how to place the history of theatre performance in the wider context of the history of the arts; identifies the dramaturgical and performative criteria that unite historical and contemporary experiences in this field; knows how to apply specific methods of analysis on limited fields of investigation.					
6637 000 000 96431 - 0 - STORIA DELLA DANZA	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze di base relative alla storia della danza, con particolare riferimento al contesto della cultura teatrale europea tra l'Ottocento e l'oggi; sa confrontarsi con alcune modalità di analisi del testo spettacolare coreico ed è in grado di applicarle autonomamente; è in grado di leggere criticamente materiali bibliografici, iconografici e videografici					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires a basic knowledge of the history of the dance, especially in the context of the European theatrical culture from the 19th century until today; learns and is able to use some analysis methodologies of the dance performance; is able to read and understand bibliographical, iconographical and video documents.					
6637 000 000 96367 - 0 - STORIA DELLA DRAMMATURGIA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>					
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze sui processi compositivi delle drammaturgie storiche e contemporanee; sa analizzare testo letterario e testo scenico; sa applicare competenze di base utili a individuare le strutture testuali dei teatri storici e contemporanei; sa rapportare fra loro le diverse drammaturgie, riconoscendone le appartenenze a stili, correnti e periodi di fondamentale importanza.					
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires knowledge of the compositional processes of historical and contemporary dramaturgies; knows how to analyze literary text and scenic text; knows how to apply basic skills to identify the textual structures of historical and contemporary theatres; knows how to relate the different dramaturgies, recognizing their belonging to styles, currents and periods of fundamental importance.					

6637 000 000 96432 - 0 - STORIA DELLA REGIA (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: L'insegnamento mira a raggiungere le seguenti competenze da parte degli studenti:

- Conoscenza delle tappe fondamentali della storia della regia;
- Conoscenza delle principali prospettive storiografiche e critiche degli studi nel campo della regia;
- Capacità di utilizzare un metodo di indagine per l'analisi dell'evento registico.

Obiettivi inglese: The course aims to provide students with the following competences and skills:

- Knowledge of the milestones in the history of stage direction;
- Knowledge of the main historiographic and critical perspectives of studies in the field of stage direction;
- Ability to use a method of investigation for the analysis of stage direction as an event.

e) Ambito Giuridico Politico Gestionale

0-12

6637 000 000 B5349 - 0 - ARTI, EDUCAZIONE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (1)	M-PED/03	6	30/0/0/0	No	Voto
--	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente

- conosce i quadri concettuali e gli strumenti metodologici dell'educazione alle arti;
- sa interrogare in modo consapevole le tecnologie di intelligenza artificiale e utilizzarle a fini di studio e critica delle arti visive, performative e medial; i;
- sa comunicare processi, esiti e funzioni degli strumenti di intelligenza artificiale impiegabili nell'ambito della media education.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student is able to:

- understand the conceptual frameworks and methodological tools of arts education;
- consciously interrogate and use artificial intelligence technologies for the study and critique of the visual, performing and media arts;
- communicate the processes, outcomes and functions of artificial intelligence tools that can be used in media education.

6637 000 000 96433 - 0 - DIRITTO DEI BENI CULTURALI (1)	IUS/10	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente acquisisce la conoscenza della legislazione statale in materia di tutela e di valorizzazione dei beni culturali, con particolare riguardo all'organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e alle disposizioni contenute nel Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).

Obiettivi inglese: At the end of the course, students acquire the knowledge of state legislation concerning the protection and enhancement of cultural heritage, with particular regard to the organization of the Ministry for Cultural Assets and Activities and the provisions contained in the Code of Cultural Heritage and Landscape (Legislative Decree January 22, 2004, n. 42).

6637 000 000 96434 - 0 - DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DEI MEDIA (1)	IUS/10	6	30/0/0/0	No	Voto
--	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso gli studenti acquisiscono le conoscenze e gli strumenti giuridici per comprendere le dinamiche del nostro sistema politico-istituzionale e operare nel mondo dell'informazione e dei media. All'inizio il corso si concentra sull'analisi del metodo giuridico e allo studio del nostro sistema costituzionale. A seguire, anche attraverso lo studio di casi, gli studenti apprendono i diritti, i doveri e i limiti del fare informazione, nonché la disciplina che regola i media tradizionali (stampa, radiotelevisione e telecomunicazioni), i nuovi media (diritti per la rete e diritti in rete), lo spettacolo (cinema e teatro).

Obiettivi inglese: At the end of this class the students acquire the knowledge and the juridical tools useful to understand the dynamics of our political and institutional system and to work in the field of information and media. At the beginning the course focuses on the analysis of the legal method and the study of our constitutional system. In the second part, also through the study of cases, students learn the rights, duties and limits related to the freedom of press and speech, as well as the legal framework that regulates the sector of traditional media (press, radio and television and telecommunications), the new media (rights to the network and rights on the net), and the show business (cinema and theater).

6637 000 000 96438 - 0 - MEDIA, CULTURA E SOCIETÀ IN COREA E ASIA ORIENTALE (1)	SPS/14	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali e la storia dei media e della comunicazione in Corea e Asia orientale; sa analizzare il ruolo dei media nella cultura e nella società dell'Asia orientale contemporanea; sa applicare le conoscenze acquisite all'analisi delle principali questioni riguardanti la relazione fra media e società; acquisisce conoscenze specifiche sulla produzione culturale e le sue ricadute a livello politico, sociale ed economico in Asia orientale, con particolare riferimento al contesto coreano.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general framework and contemporary history of media and communication in Korea and East Asia; is able to analyse the role played by media in contemporary East Asian culture and society; is able to apply this knowledge to the analysis of the key issues regarding the relationship between media and society; acquires specific knowledge about cultural production and its effects at the political, social and economic level in East Asia, with specific reference to the Korean context.

6637 000 000 96436 - 0 - MOVIMENTI SOCIALI, CULTURE E ARTI (1)	SPS/02	6	30/0/0/0	No	Voto
--	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la storia dei movimenti sociali italiani e internazionali dell'ultimo secolo; sa analizzare le forme culturali e artistiche di questi movimenti; sa rapportare i fenomeni di trasformazione politica alla produzione dell'immaginario artistico; è in grado di riconoscere l'influenza dei movimenti sociali sulle forme artistiche contemporanee.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the history of Italian and international social movements of the last century; knows how to analyse the cultural and artistic forms of these movements; knows how to relate the political transformation to the production of the artistic imagination; is able to recognize the influence of social movements on contemporary art forms.

6637 000 000 96437 - 0 - POLITICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE (1)	SPS/02	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali del rapporto tra forme politiche e rappresentazioni artistiche; conosce la storia politica e comunicativa del concetto di rappresentazione; conosce alcuni momenti fondamentali dell'esperienza politica moderna nei quali il nesso politica e rappresentazione ha avuto una rilevanza costituzionale; sa collocare eventi, processi e forme artistiche all'interno dell'esperienza politica moderna; acquisisce conoscenze su determinate costellazioni politico-artistiche; sa analizzare gli effetti politici delle rappresentazioni artistiche; sa applicare le metodologie della storia dei concetti politici e della storia costituzionale; sa rapportare modalità comunicative differenti all'interno di specifiche costellazioni storiche.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general features of the relationship between political forms and artistic representations; knows the political and communicative history of the concept of representation; knows some fundamental moments of modern political experience in which the political link and representation had a constitutional relevance; knows how to place events, processes, and artistic forms within the modern political experience; acquires knowledge about certain political-artistic constellations; knows how to analyze the political effects of artistic representations; knows how to apply the methodologies of the history of political concepts and constitutional history; knows how to relate different modes of communication within specific historical constellations.

6637 000 000 98789 - 0 - STORIA DELLE POLITICHE CULTURALI (1)	SPS/02	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: - conosce la storia dell'intervento pubblico nell'industria culturale, con particolare riferimento al caso italiano; - conosce i lineamenti della normativa nazionale, sovranazionale e locale sulla produzione culturale; - sa analizzare le politiche delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione della cultura.

Obiettivi inglese: At the end of the course the student: - knows the history of public intervention in the cultural industry, with particular reference to the Italian case; - knows the outlines of national, supranational, and local regulations on cultural production; - is able to analyze the policies of public and private institutions responsible for the preservation and promotion of culture.

**Gruppo: 2. Un insegnamento da 12 cfu o due da 6 cfu a scelta tra:****TAF: B Ambito: 2241 - Discipline critiche, semiologiche e****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
--------------------	-----	-----	-----	-----	-------------	-------	------

6637 000 000 11292 - 0 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (1)	M-DEA/01	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali temi e apparati concettuali che fondano la disciplina; acquisisce competenze volte a favorire la comunicazione fra differenti realtà socio-culturali; è in grado di discutere criticamente le principali correnti di pensiero nonché di applicarle alle situazioni sociali caratterizzate da varietà culturale; applica i principali modelli di analisi critica e processuale dei concetti di cultura, etnie, generi e generazioni e sa problematizzare gli aspetti socio-culturali che riguardano i processi migratori, la globalizzazione e la società della conoscenza; sa ascoltare, comprendere e comunicare nel rispetto di punti di vista culturali diversi e sviluppa capacità di giudizio sia sul piano professionale, sia su quello umano ed etico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: learns the main themes and conceptual framework of the discipline; acquires skills aimed at fostering communication between different socio-cultural realities; takes part in critical discussions concerning the main intellectual schools of thought and apply these skills to social situations based on cultural variety; applies the main models of critical and procedural analysis of the concepts of culture, ethnicity, gender and generations, and is able to focus on socio-cultural issues to do with migratory processes, globalization and the knowledge society; learns to listen, understand and debate respectfully with different viewpoints, and acquires judgment on a professional, human and ethical level.</p>					
6637 000 000 00345 - 0 - ESTETICA	M-FIL/04	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Lo studente acquisisce le conoscenze essenziali relative alla nascita, allo sviluppo e ai molteplici orientamenti attuali dell'estetica, anche nelle sue ramificate relazioni con altre discipline, tanto teoriche (poetica, ermeneutica, retorica ecc.) quanto delle arti e dello spettacolo. Lo studente dispone del lessico appropriato nonché degli strumenti concettuali e metodologici di base sia per orientarsi criticamente nella considerazione delle principali nozioni costitutive del vocabolario tematico dell'estetica sia per cimentarsi nella lettura guidata di un "classico" dell'estetica.</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course the student acquires the basic knowledge regarding the birth of aesthetics, its development and its multiple current tendencies. S/he also gets an idea of its connections with other disciplines, both the theoretical ones (such as poetics, hermeneutics and rhetorics) and those related to arts. The student's use of the correct terminology and her/his ability in applying the main conceptual and methodological instruments put her/him in the position to critically understand the fundamental notions of aesthetics and to deal with the study of an aesthetical classic.</p>					
6637 000 000 87375 - 0 - ESTETICA E TEORIA DELL'ESPERIENZA ARTISTICA (1)	M-FIL/04	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede gli strumenti di base per interpretare i dibattiti estetici contemporanei sull'esperienza artistica e le cosiddette forme diffuse di esteticità; è in grado di collocare criticamente fenomeni estetici e artistici di diverso tipo all'interno della realtà culturale contemporanea; sa comprendere il quadro di trasformazioni dell'estetico nel passaggio dal XX al XXI secolo; possiede competenze essenziali per l'analisi e la decodifica della comunicazione mediata da categorie estetiche; ha acquisito consapevolezza delle implicazioni socio-culturali dei fenomeni creativi ed espressivi; ha familiarità con la relazione tra l'estetico e altre dimensioni dell'esperienza umana, come per esempio quella conoscitiva e quella etico-politica.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires the basic theoretical tools to understand contemporary aesthetic debates on art experience and so-called widespread forms of aestheticity; is able to critically place aesthetic and artistic phenomena of different kind into the context of contemporary culture; can understand how and to what extent the aesthetic has changed in the transition from the 20th century to the 21st; acquires the essential knowledge and skills to analyze and interpret communications mediated by aesthetic categories; is aware of socio-cultural implications that are present in creative and expressive phenomena; is familiar with the relation between the aesthetic and other dimensions of human experience, such as, for example, knowledge and cognition or ethics and politics.</p>					
6637 000 000 75953 - 0 - GENDER STUDIES (1)	M-FIL/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Il corso intende orientare gli studenti nel settore di studi noto nel mondo anglosassone come Gender Studies, selezionando le riflessioni più interessanti per le scienze della comunicazione e i loro sbocchi professionali.</p>					
6637 000 000 96439 - 0 - METODI DI RICERCA PER GLI STUDI CULTURALI (1)	SPS/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una cassetta di strumenti (concetti, metodi e tecniche d'indagine) relativi agli studi culturali; ha sviluppato le competenze necessarie per progettare, condurre e valutare ricerche empiriche nel campo degli studi culturali, con particolare riguardo alle arti, alla musica e allo spettacolo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: is provided with a toolbox (made of concepts, methods and techniques) related to cultural studies; has developed basic skills for designing, conducting, and evaluating empirical researches in the field of cultural studies, with special reference to arts, music, and entertainment.</p>					

6637 000 000 12615 - 0 - SEMIOTICA (1)	M-FIL/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso la/lo studentessa/te ha acquisito una buona padronanza dei concetti fondamentali della disciplina semiotica (segno, linguaggio, significazione, interpretazione, struttura, testo), sa impiegarli nel quadro delle semiotiche specifiche (delle arti, dei media, della musica), sa compiere analisi dei testi a livello base.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course, the student knows the fundamental concepts of the discipline of semiotics (sign, language, signification, interpretation, structure, text), knows how to use them in the context of specific semiotics (of the arts, media, music), and is able to analyse texts at a basic level.</p>					

6637 000 000 87334 - 0 - SOCIOLOGIA DELLE ARTI (1)	SPS/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: a partire da una rassegna critica di studi classici e contemporanei, possiede un insieme di strumenti (categorie concettuali, teorie e modelli, paradigmi) per pensare sociologicamente le arti (visive, musicali, performative, ecc.); conosce e sa discutere la produzione e ricezione di oggetti artistici, la fenomenologia sociale del gusto, le classificazioni artistiche, la valutazione e la critica delle arti, i movimenti artistici e i rapporti tra arti e movimenti sociali.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: moving from a critical review of classical and contemporary studies, is provided with a set of tools (concepts, models, theories and paradigms) useful for thinking sociologically the arts (visual, musical, performative ones); knows and is able to discuss art production and consumption, the social phenomenology of taste, art classifications, art evaluation, artistic movements, and the relationships between arts and social movements.</p>					

**Gruppo: 3. Un insegnamento da 6 cfu a scelta tra:****TAF: B Ambito: 1369 - Musica e spettacolo, tecniche della****Cfu min: 6 Cfu max: 6**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
6637 000 000 96443 - 0 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA (1)		L-ART/06		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce i procedimenti di base relativi all'interpretazione e alla valutazione dei film e dei prodotti audiovisivi; sa collocare la critica cinematografica e televisiva nel quadro più ampio della produzione editoriale e informativa; sa produrre in autonomia un elaborato scritto o audiovisivo di taglio critico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows the basic methodologies of interpretation and evaluation of films and audiovisual products; knows how to place film and tv criticism within the broader context of media and editorial production; is able to autonomously produce a written or audiovisual critical essay.</p>							
6637 000 000 96442 - 0 - LABORATORIO DI FORME DELL'ORNAMENTO E DELLA DECORAZIONE (1)		ICAR/16		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede gli strumenti per comprendere la natura e lo statuto estetico delle pratiche ornamentali e decorative, specialmente tra XIX e XX secolo; conosce il rapporto tra le pratiche decorative e la vocazione mimetica e naturalistica della figurazione; sa applicare correttamente le nozioni acquisite in un vasto panorama storico-artistico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: possesses the tools that allow him to understand the nature and aesthetic status of ornamental and decorative practices, especially between the 19th and 20th centuries; comprehends the relationship between decorative practices and the mimetic and naturalistic vocation of figuration; is able to apply the notions acquired on a broader historical-artistic perspective.</p>							
6637 000 000 96444 - 0 - LABORATORIO DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA (1)		L-ART/06		6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce i processi e le tecniche di base relative all'ideazione, scrittura, realizzazione, confezionamento e distribuzione di prodotti cinematografici e televisivi; sa collocare la produzione cinematografica e televisiva nel quadro più ampio della realizzazione di contenuti per i media e le industrie culturali; sa contribuire in autonomia alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows the basic processes and techniques related to the creation, writing, production, packaging and distribution of film and tv products; knows how to place film and tv production within the broader context of the creation of contents for media and cultural industries; is able to contribute autonomously to the creation of an audiovisual product.</p>							

6637 000 000 96446 - 0 - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI EVENTI MUSICALI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: approfondisce e analizza le varie fasi relative all'ideazione di progetti ed eventi musicali, con particolare attenzione alla coerenza tra contenuti artistici e modalità organizzative; si esercita su alcuni casi concreti di produzioni musicali; acquisisce competenze, con esercitazioni pratiche, nella comunicazione e divulgazione di eventi musicali e dei loro contenuti, anche attraverso la collaborazione con le attività di produzione dipartimentale in campo musicale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: explores and analyses the various phases in the planning of musical projects and events, with particular attention to the coherence between artistic content and organisational modalities; is practised on certain concrete cases of musical productions; acquires expertise, with practical exercises, in the communication and dissemination of musical events and their contents, also through collaboration with the Department's production activities in the field of music</p>					
6637 000 000 96448 - 0 - LABORATORIO DI PROMOZIONE E INFORMAZIONE TEATRALE (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: acquisisce conoscenze nell'ambito della comunicazione e della promozione di eventi e progetti teatrali; matura competenze nel marketing e nella comunicazione del teatro e della cultura; apprende i fondamenti della promozione del pubblico, dell'ufficio stampa, della comunicazione web e social; approfondisce case histories reali.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: acquires knowledge in the field of communication and promotion of theater events and projects; acquires skills in marketing and communication of cultural events; learns the fundamentals of promotion, press office, web and social media communication; is able to work on real case histories.</p>					
6637 000 000 96449 - 0 - LABORATORIO DI REGIA TEATRALE (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Il laboratorio mira a sviluppare la conoscenza degli studenti di un metodo d'indagine per l'analisi di un evento registico, anche attraverso l'esame di video teatrali e, se possibile, di prove e spettacoli teatrali dal vivo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: acquires elements of directing practice, identifying the possibilities of mutual development and interpenetration; learns to relate to the different operational levels of the theatrical performance (actors, figurative and textual spatial); analyzes the essential structures of the compositional process, having the tools to follow transformations and interactions.</p>					
6637 000 000 96447 - 0 - LABORATORIO DI SOCIOLOGIA DELLE CULTURE MUSICALI URBANE (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce diversi casi di "scene" musicali, generi musicali e (sub)culture musicali (giovanili) sviluppatasi in contesti urbani; sa analizzare ruoli e significati di spazi urbani e reti creative di produzione musicale; sa riconoscere politiche culturali e strategie istituzionali di valorizzazione e promozione delle culture musicali urbane; sa applicare le nozioni apprese all'analisi di casi italiani e internazionali.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows different case studies of urban music "scenes", genres and youth subcultures; is able to analyze the role and value of spaces and networks of music production in the cultural construction of urban identities; is able to recognize cultural policies of legitimization and promotion of urban music cultures; is able to apply his/her analytical skills to different international cases.</p>					
6637 000 000 96445 - 0 - LABORATORIO DI STORIA E TEORIA DELLA MUSICA JAZZ (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: apprende le caratteristiche fondamentali sulle quali si fonda l'improvvisazione jazzistica; conosce i principali eventi e i maggiori protagonisti della storia della musica jazz; attraverso l'analisi della trascrizione di alcuni assolo di maestri del jazz quali Louis Armstrong, Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis e John Coltrane, apprende le principali modalità che nel jazz governano l'invenzione di una linea melodica; conosce ed esperisce alcune delle principali caratteristiche del ritmo e del metro nel jazz, in particolare i concetti di 'swing' di 'groove', e le particolarità della pronuncia e dell'articolazione fraseologica, che vanno considerati elementi distintivi di primaria importanza nella caratterizzazione dello stile delle improvvisazioni lineari da parte di un solista</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: learns the main features of the jazz improvisation; knows and the most important periods and the main protagonists of the history of jazz; analyzing the transcriptions of some solos by masters of jazz like Louis Armstrong, Lester Young, Charlie Parker, Miles Davis and John Coltrane, learns the most important features of improvising a jazz melodic line; learns the most important characteristic of rhythm and meter in jazz, with particular emphasis to the concepts of 'swing' and 'groove', and of the different kinds of articulation and pronunciation of the musical phrases in the jazz idiom, which gives liveliness and deepness to the improvisation of a soloist.</p>					

6637 000 000 96441 - 0 - LABORATORIO DI STRUMENTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARCHITETTURA (1) ICAR/18 6 30/0/0/0 No Voto

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce e comprende alcuni rilevanti aspetti storici, concettuali e materiali dell'architettura del Rinascimento; possiede i fondamenti delle metodologie storiografiche, come la ricerca bibliografica, archivistica e l'analisi archeologica e stilistica di un edificio.

Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows some relevant historical, conceptual and material issues of Renaissance architecture; masters the basic tools of historiography, such as bibliographical and archival research as well as the stylistic and archaeological analysis of a building.

**Gruppo: 4. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: A Ambito: 143 - Discipline storiche****Cfu min: 6 Cfu max: 6**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
6637 000 000 12693 - 0 - STORIA CONTEMPORANEA (1)		M-STO/04		6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>			A				
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: padroneggia le metodologie di analisi della storia politica comparata; conosce in maniera approfondita le trasformazioni storico-politiche e istituzionali intervenute nel corso del Novecento; sa analizzare il nesso tra dimensione interna ed estera dei diversi paesi studiati; sa applicare le conoscenze acquisite all'analisi della realtà contemporanea; è in grado di analizzare le trasformazioni intervenute nei meccanismi di legittimazione politica nell'età contemporanea.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: masters the methodologies of analysis of comparative political history; knows in depth the historical-political and institutional transformations that took place during the twentieth century; is able to analyze the link between the internal and foreign dimension of the various countries studied; knows how to apply the knowledge acquired to the analysis of contemporary reality; is able to analyze the transformations that have taken place in the mechanisms of political legitimacy in the contemporary age.							
6637 000 000 19135 - 0 - STORIA ECONOMICA (1)		SECS-P/12		6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente possiede gli strumenti metodologici di base per lo studio delle principali tematiche economiche di lungo periodo relative alla crescita economica, all'innovazione tecnologica, all'affermazione del mercato capitalistico, alla new economy, alla globalizzazione. È in grado di focalizzare le connessioni tra economia ed etica e di riconoscere la rilevanza nel dibattito storiografico di categorie, linguaggi e contesti appartenenti a culture diverse, analizzandoli in una prospettiva di lungo periodo. Possiede un approccio critico metodologico per la soluzione di problemi che richiedano una analisi di dati e l'applicazione di modelli teorici di interpretazione dei processi sociali e istituzionali. Sa comunicare in forma orale i temi principali della disciplina in accordo col suo statuto scientifico.							
Obiettivi inglese: By the end of the course students will have the basic methodological tools to study the main economic issues relating to long-term economic growth, technological innovation, the rise of the capitalist market, the new economy and globalization. They will be able to focus on the connections between economics and ethics, and to recognize the importance of categories, languages and different cultural contexts in the historical debate, analyzing them from a long-term perspective. They will have a critical methodological approach to problem-solving via data analysis and applying the relevant models to interpreting social and institutional processes. In their spoken language they will use the specific terminology.							
6637 000 000 11779 - 0 - STORIA MEDIEVALE (1)		M-STO/01		6	30/0/0/0	No	Voto
<b>Ambito:</b>							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede le basi metodologiche e di conoscenze necessarie per lo studio del lungo periodo medievale; padroneggia alcune questioni centrali relative alla storia medievale (ad esempio: il passaggio dal tardo antico all'alto Medioevo, i Franchi e l'Europa carolingia, l'emergere e l'affermarsi dell'Islam, la riforma della Chiesa, l'affermazione dei Comuni, i nuovi Ordini religiosi); è in grado di discutere in maniera critica le fonti testuali e iconografiche e di orientarsi nel dibattito storiografico.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires the methodological bases and the knowledge necessary for the study of the long medieval period; masters key themes of medieval history (e.g. the transition from the late ancient to the early Middle Ages, the Franks and Carolingian Europe, the affirmation and expansion of the Islam, the reform of the Church, the Italian Comuni, the new religious Orders); is able to engage critically with primary visual and written sources and to orient him/herself within the historiographic debate							

6637 000 000 11835 - 0 - STORIA MODERNA (1)	M-STO/02	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali eventi della storia moderna; conosce l'evoluzione storica della storia moderna; è in grado di contestualizzare nello spazio e nel tempo singoli eventi; è in grado di applicare queste conoscenze e competenze all'analisi di processi artistici e culturali; sa comunicare in forma orale e scritta usando la terminologia tecnica della disciplina.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: understands the principal events of the early modern history; acquires knowledge of the historical evolution of the early modern history; contextualizes events in time and space; applies the acquired knowledge to the analysis of cultural and artistic processes; applies the specific historiographical lexicon in oral and written form.

**Gruppo: 5. Un insegnamento a scelta tra:****TAF: A Ambito: 2274 - Discipline sociologiche, psico-****Cfu min: 6 Cfu max: 6**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
--------------------	-----	-----	-----	-----	-------------	-------	------

6637 000 000 12871 - 0 - PEDAGOGIA GENERALE (1)		M-PED/01		6	30/0/0/0	No	Voto
---	--	----------	--	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente acquisisce competenze su contenuti, teorie, dimensioni storiche e linguaggi specifici attinenti ai temi dell'educazione, della formazione e dell'insegnamento.

Obiettivi inglese: By end of the course the student acquires skills of content, theories, historical perspectives and specific language relating to the themes of education and teaching.

6637 000 000 12872 - 0 - PEDAGOGIA GENERALE (2)		M-PED/01		6	30/0/0/0	No	Voto
---	--	----------	--	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente è in grado di autoanalizzare e razionalizzare le rappresentazioni personali e le teorie implicite sui temi relativi alla pedagogia generale.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student is able to analyze and rationalize personal representations and implicit theories on issues related to general education.

6637 000 000 12914 - 0 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (1)		M-PSI/01		6	30/0/0/0	No	Voto
---	--	----------	--	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: apprende le principali nozioni e regole relative alla competenza comunicativa sia in ambito verbale sia in ambito non verbale; conosce gli aspetti sociali della comunicazione nel mondo dell'abbigliamento e della moda; acquisisce alcuni strumenti relativi alla comunicazione e alla regolazione delle emozioni in un contesto clinico, come quello delle arti-terapie; consegue le nozioni di base dei principali meccanismi relativi all'efficacia comunicativa; comprende come si utilizzino al meglio le tecniche psicologiche dell'intervista e del colloquio.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: learns the basic knowledges and rules concerning communicative competence both in verbal and nonverbal systems; knows social aspects of communication in the realms of clothing and fashion; acquires some communicative tools and skills concerning emotional regulation in clinical and art therapies settings; obtains the basic knowledge concerning how communication can be appropriate and efficient; understands how some psychological techniques such as clinical and survey interview are taken into consideration in the scientific study of psychology of communication.

6637 000 000 42565 - 0 - PSICOLOGIA DELLA MUSICA (1)		M-PSI/01		6	30/0/0/0	No	Voto
--	--	----------	--	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: - conosce le principali ricerche relative ai processi mentali che si attivano nei momenti dell'ascolto, dell'esecuzione e della composizione musicale; - conosce le principali problematiche relative all'apprendimento, all'educazione musicale e al rapporto tra musica ed emozioni, con particolare riferimento agli studi relativi alla influenza della musica sul benessere psicofisico individuale e ai principali modelli di musicoterapia; - conosce i fondamenti delle più recenti ricerche di psicologia della musica e il loro valore applicativo.

Obiettivi inglese: By the end of this course students will know: - the main empirical researches concerning mental processes in listening to music, musical performance and musical composition; - the main problems concerning musical education and learning, the main aspects concerning the relationship between music and emotion especially considering the studies on the influence of music on individual well-being and considering music therapy models and techniques, too; - the most recent researches on psychology of music with reference to their theoretical background as well as to their practical applications.

6637 000 000 42568 - 0 - PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE (1)	M-PSI/01	6	30/0/0/0	No	Voto
--	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: apprende le principali teorie della percezione, con particolare riguardo alle ricerche sulla percezione degli oggetti, della distanza, dei colori e del movimento; conosce e comprende le problematiche dell'estetica sperimentale, lo studio del ritratto e della caricatura; consegue una conoscenza di base sulle più recenti ricerche di psicologia della percezione e sul loro valore applicativo nei campi dell'ergonomia, del design e della fruizione delle opere artistiche.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: learns the main theories on human perception, especially those concerning objects, distance, colours and movement perception; knows and understands experimental aesthetics and psychological studies on portrait and caricature; obtains a basic knowledge concerning the most recent researches of psychology of perception and their applicative value in the fields of ergonomomy, design and artistic fruition.

6637 000 000 42006 - 0 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (1)	SPS/08	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali paradigmi teorici e concettuali sviluppati dalla metà del ventesimo secolo; sa riconoscere diverse logiche organizzative dei media; sa analizzare contenuti e effetti dei media in relazione a diversi contesti sociali e più ampie strutture culturali; sa applicare le conoscenze acquisite all'analisi di casi nazionali e internazionali.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the main theoretical paradigms developed since the mid-twentieth century; is able to recognize different media logics and culture structures; is able to analyze media contents and effects in different social contexts; is able to apply his/her analytical skills to different global cases.

6637 000 000 72514 - 0 - SOCIOLOGIA DELLA CULTURA (1)	SPS/08	6	30/0/0/0	No	Voto
---	--------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita, che impattano sulle modalità di produzione e di ricezione della cultura; sviluppa competenze teoriche per facilitare la lettura sociologica dei suddetti fenomeni, attraverso schemi interpretativi ed esplicativi propri della ricerca sociologica; sa analizzare le tendenze culturali e il modo in cui queste impattano sui processi sociali; sa collocare le dimensioni culturali nel contesto della morfogenesi sociale che tocca i vari ambiti della società: da quelli che riguardano le agenzie di socializzazione a quelli che riguardano i mondi vitali delle comunità locali, il lavoro, la partecipazione civica e politica, i vari tipi di organizzazioni sociali, economiche e politiche, per definire le diverse forme in cui si incarna la partecipazione culturale.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has basic knowledge about the social changes in terms of changes in values and models of life, which impact on the methods of production and reception of culture; develops theoretical skills to facilitate the sociological reading of these phenomena, through interpretative and explanatory schemes typical of sociological research; knows how to analyze cultural trends and the way in which they impact on social processes; knows how to place cultural dimensions in the context of social morphogenesis that affects the various areas of society: from those concerning socialization agencies to those concerning the worlds of local communities, work, civic and political participation, the various types of social, economic and political organizations, to define the different forms in which cultural participation is embodied.

**Gruppo: 6. Una idoneità linguistica a scelta:****TAF: E Ambito: 1142 - Per la conoscenza di almeno una****Cfu min: 6 Cfu max: 6**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
CILT 000 000 26356 - 6 - IDONEITA' LINGUA FRANCESE B - 1				6	0/0/0/0	No	Giudizio

**Ambito:**

E

CILT 000 000 26338 - 6 - IDONEITA' LINGUA INGLESE B - 1	6	25/50/0/0	No	Giudizio
Ambito:	E			
CILT 000 000 26350 - 6 - IDONEITA' LINGUA SPAGNOLA B - 1	6	25/0/50/0	No	Giudizio
Ambito:	E			
CILT 000 000 26344 - 6 - IDONEITA' LINGUA TEDESCA B - 1	6	0/0/0/0	No	Giudizio
Ambito:	E			

### Terzo Anno di Corso

**Gruppo: 1. Un insegnamento da 12 cfu e tre insegnamenti da 6 cfu oppure 2 insegnamenti da 12 cfu e un insegnamento da 6 cfu a scelta tra:**

**TAF: C Ambito: 2019 - Attività formative affini o integrative**

**Cfu min: 30 Cfu max: 30**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
a) Ambito Arte				0-30			
6637 000 000 87329 - 0 - DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1)		L-ART/02		6	30/0/0/0	No	Voto
Ambito:							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente:							
– conosce le principali metodologie della progettazione educativa e formativa, in particolare legate alla storia dell'arte;							
– conosce i principali temi della didattica della storia dell'arte, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riguardo all'evoluzione degli stili e delle tecniche;							
– padroneggia le tecnologie più diffuse per l'insegnamento e apprendimento della storia dell'arte.							
6637 000 000 96403 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/03		6	30/0/0/0	No	Voto
Ambito:							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le fondamentali categorie e pratiche dell'arte contemporanea, sia per quanto riguarda gli aspetti tecnico-linguistici, sia per quanto concerne quelli teorici; sa valutare il ruolo assunto dalle arti visive nel passaggio tra il XIX e XXI secolo, nel loro svolgimento specifico e in relazione ai paralleli andamenti delle altre discipline artistiche; è in grado di comprendere il contributo portato dall'arte contemporanea allo sviluppo della cultura visuale con particolare attenzione alle questioni tecnologiche, medial e di relazione sociale.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental categories and practices of contemporary art, both in terms of technical-linguistic and theoretical aspects; understands the role assumed by the visual arts in the transition between the 19th and 21st centuries, in their specific development and relation to the parallel trends of other artistic disciplines; is able to understand the contribution made by contemporary art to the development of visual culture with particular attention to technological, media, and social issues.							
6637 000 000 96400 - 0 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA. ISTITUZIONI (1)		L-ART/02		6	30/0/0/0	No	Voto
Ambito:							
Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende la ricchezza di spunti che lo studio della storia dell'arte medievale e moderna consente di svolgere in relazione a una più piena consapevolezza del presente; conosce le principali dinamiche secondo cui si svolge la pratica artistica medievale e rinascimentale; comprende in quale misura le scelte stilistiche di volta in volta adottate in base alle ideologie e alle conoscenze tecniche proprie dell'epoca si rapportino con il tessuto culturale, politico e sociale che le ha promosse.							
Obiettivi inglese: By the end of the course the student: is aware of how much medieval and early-modern art is crucial to fully understand our present; is exposed to major trends of Medieval and Renaissance art practices; understands the relation between artistic styles and contemporary ideologies and technical skills within the cultural, political and social context.							

6637 000 000 B1675 - 0 - LUOGHI DELL'ARTE E SPAZIO DEL POTERE IN EUROPA (1)	L-ART/02	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: L'insegnamento si prefigge di offrire agli studenti strumenti avanzati di analisi di come i luoghi dell'arte, intesi non solo come luoghi geografici (città, regioni e nazioni...), ma anche come centri di produzione e di scambio siano l'esito di rapporti di circolazione di persone, oggetti, artisti e committenti capaci di volta in volta di costruire uno spazio del potere laico e/o religioso. Dal XV al XVIII secolo, il corso sarà organizzato attraverso un taglio di carattere assieme tematico e cronologico, al fine di mettere gli studenti in grado di conoscere e comprendere la materia e sviluppare personali capacità e abilità di lettura, interpretazione, collegamento fra i monumenti, le opere e le vicende storico-artistiche in contesto italiano ed europeo.

Obiettivi inglese: The aim of the course is to offer students advanced tools for analysing how the places of art, understood not only as geographical locations (cities, regions and nations...) but also as centres of production and exchange, are the outcome of relations of circulation of people, objects, artists and patrons capable of constructing a space of secular and/or religious power from time to time. From the 15th to the 18th century, the course will be organised with a thematic and chronological focus, in order to enable students to know and understand the subject matter and to develop personal skills and abilities in reading, interpreting and connecting monuments, works and historical-artistic events in an Italian and European context.

6637 000 000 13355 - 0 - PSICOLOGIA DELL'ARTE (1)	L-ART/04	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: riconosce le caratteristiche fondamentali dei diversi approcci psicologici alle arti; identifica e contestualizza gli argomenti delle principali teorie psicologiche sulla relazione artista/opera/fruttore; acquisisce strumenti critici per approcciarsi alle questioni-chiave della fruizione visiva.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: recognizes the main characteristics of psychological approaches to the arts; identifies issues raised by different psychological theories about artist/artwork/viewer relationship, and place them in their historical setting; acquires critical tools to approach key issues about visual experience.

6637 000 000 12637 - 0 - SEMIOTICA DELL'ARTE (1)	M-FIL/05	6	30/0/0/0	No	Voto
--	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo/a studente/ssa ha acquisito gli strumenti teorici e metodologici per l'analisi semiotica dei linguaggi artistici; conosce le principali metodologie di analisi dell'immagine (con particolare attenzione alla proposta offerta dalla semiotica e dalla teoria dell'arte); è in grado di svolgere analisi di casi, sia sui linguaggi visivi tradizionali sia su quelli contemporanei (murales, video-installazioni,...).

Obiettivi inglese: At the end of the course the student has acquired the theoretical and methodological tools for the semiotic analysis of artistic languages; he/she knows the main methodologies of image analysis (with particular attention to the proposal offered by semiotics and art theory); he/she is able to carry out case studies, both on traditional and contemporary visual languages (murals, video-installations,...).

6637 000 000 00951 - 0 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	12	60/0/0/0	No	Voto
---	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: sa applicare gli strumenti critici e storici per affrontare l'arte contemporanea; sa analizzare e contestualizzare i principali autori e le principali correnti artistiche; possiede gli strumenti base per svolgere ricerche autonome.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: develops the ability to apply critical and historical tools to approach contemporary art; knows how to analyze and contextualize the main authors and the main artistic currents; disposes of the basic skills to carry out autonomous research.

6637 000 000 11382 - 0 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	12	60/0/0/0	No	Voto
---	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una visione generale della storia dell'arte medievale dal V al XV secolo; possiede le competenze storiche e metodologiche necessarie per identificare e interpretare la produzione artistica del periodo considerato; sa leggere l'oggetto nelle sue componenti; sa svolgere una ricerca attraverso l'approfondimento di un tema specifico.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has a general overview of the history of medieval art from 5th to 15th century; has acquired the historical abilities which are necessary for the identification and the interpretation of the artistic production of this period and an appropriate use of the adequate methodology; can read the artistic object in its specific features; is able to examine in depth specific topics, as an instance of specialized research.

6637 000 000 02290 - 0 - STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le principali vicende e le questioni cruciali dell'arte soprattutto italiana dal Quattrocento alla fine del Settecento; possiede gli strumenti di metodo che permettono di leggere l'opera d'arte dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico; mette in relazione l'opera d'arte con il contesto di produzione storico, sociale e culturale; si orienta nelle principali problematiche e linee di ricerca dell'arte; riconosce e commenta le opere degli artisti più rappresentativi dei diversi movimenti.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the main events and crucial issues of the art, mainly Italian, from the fifteenth to the late eighteenth century; acquires the methodological tools for reading the artwork from a formal, stylistic, iconographic and technical point of view; connects artworks to the context of historical, social and cultural production; moves in the main issues and research lines of art; recognizes and comments on the works of the most representative artists of the various movements.</p>					
6637 000 000 12216 - 0 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1)	L-ART/03	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni, nei suoi sviluppi tecnici ed estetici; sa valutare il ruolo del mezzo fotografico nell'arte del Novecento; conosce i riferimenti e le applicazioni della fotografia all'industria culturale (moda, pubblicità, informazione); comprende il contributo della fotografia allo sviluppo della ricerca artistica contemporanea e le sue diverse applicazioni in campo comunicativo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the history of photography, either in its aesthetic or technical developments, from the origins to the present day; is able to reflect upon the role of photography in 20th century art; understands the relationships between photography, visual arts and cultural industry's applications (fashion, communication and advertising); recognizes the contribution of photography in contemporary art development and in communicative applications.</p>					
6637 000 000 98786 - 0 - TESTO E IMMAGINE NEL MEDIOEVO (1)	L-ART/01	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze relative alle principali forme di visualizzazione del testo scritto attraverso le immagini figurate nel Medioevo occidentale tra i secoli IV e XV; sviluppa la capacità di lettura critica delle opere nel rapporto con alcuni testi di particolare rilievo (bibbia, vite dei santi, liturgia, testi devozionali, teologia, letteratura classica e volgare, testi scolastici), collocandole nelle giuste coordinate storico-geografiche, così da evidenziarne le relazioni con le tendenze artistiche e le esigenze religiose, politiche e culturali dell'epoca; acquisisce competenze linguistiche e comunicative in ambito storico-artistico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course students will: know the main ways written texts were visualized through material images in the Western Middle Ages from the fourth to the fifteenth century; learn to critically analyze artworks in connection to some pivotal texts (Bible, lives of saints, liturgy, theology, classical and vernacular literature, scientific texts) and to place them in the right chronological and geographical coordinates, so as to highlight their relations with the artistic trends and the religious, political and cultural concerns of the time; gain linguistic and communication skills in the field of art history.</p>					
b) Ambito Cinema			0-30		
6637 000 000 00354 - 0 - FILMOLOGIA	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: ha assunto, secondo dottrina, il duplice carattere del film quale "oggetto materiale" (la pellicola) e quale "immagine" (sullo schermo); conosce gli elementi di base di storia dei materiali e delle tecniche cinematografici, con particolare riferimento al cinema muto; conosce i processi di decadimento dei materiali pellicolari e le sue ragioni (fisico-chimiche, economiche, storiche); ha acquisito i rudimenti dell'indagine storico-filologica dello spettacolo cinematografico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires, according to the doctrine, the double character of the film as "material object" (the film) and as "image" (on screen); knows the fundamentals of material history and cinematographic techniques, with particular reference to silent films; knows the process of film decay and its reasons (physical-chemical, economical, historical); acquires the basics of the historical-philological investigation of the film representation.</p>					
6637 000 000 96407 - 0 - FORME E LINGUAGGI DEL DOCUMENTARIO (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le opere, gli autori e le correnti principali della storia del cinema documentario; conosce le caratteristiche creative del documentario e i suoi processi produttivi e distributivi; sa individuare e analizzare i caratteri linguistici ed espressivi del documentario audiovisivo.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an in-depth knowledge of the films, the directors and the main trends of the history of documentary cinema; has an in-depth knowledge of the creative features of documentaries, as well as of their production and distribution process; is able to identify and analyze the linguistic and expressive characteristics of documentary cinema.</p>					

6637 000 000 14138 - 0 - SEMIOTICA DEI MEDIA (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: padroneggia la terminologia specifica della semiotica del cinema e dei media audiovisivi; comprende i principii basilari della tradizione semiologica (come per esempio diegesi, denotazione/connotazione, significante-significato-segno, paradigma/sintagma, linguaggio/lingua, codice, senso e significazione, ecc.); sa analizzare sequenze filmiche e prodotti audiovisivi, oltre che i generi specifici dei diversi media.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: masters the specific terminology of the semiotics of cinema and audiovisual media; understands the basic principles of the semiological tradition (such as diegesis, denotation / connotation, signifier-signified, paradigm / syntagma, code, sense and signification, etc.); can analyze film sequences and audiovisual products, as well as specific genres of different media.</p>					
6637 000 000 14276 - 0 - STORIA DEL CINEMA NORDAMERICANO (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la parabola storica del cinema nordamericano; ne individua i tratti distintivi a livello produttivo e industriale (sistema dei generi, studio system, star system); riconosce e analizza le costanti culturali e formali – nonché le implicazioni economico-distributive – che hanno determinato il successo del cinema nordamericano su scala planetaria, anche attraverso la comparazione con la produzione europea.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historical path of North American cinema; identifies the characteristics of the cinema production and cinema industry (genre system, studio system, star system); knows and analyzes the cultural and formal constants – as well as the economic-distributive implications – that determined the success of North American cinema worldwide, also by comparing it with the European cinema production.</p>					
6637 000 000 96370 - 0 - STORIA DEL CINEMA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce opere e autori di fondamentale importanza nella storia del cinema, dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo del cinema come forma espressiva e come industria; sa collocare stili, correnti e periodi rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an in-depth knowledge of the films, the directors and the main trends of the history of cinema, from its origins to contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of cinema both as an expressive form and an industry; knows how to place representative styles, currents and periods in their cultural context.</p>					
6637 000 000 96373 - 0 - STORIA DELLA TELEVISIONE E DEI MEDIA DIGITALI. ISTITUZIONI (1)	L-ART/06	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i fondamenti della storia della televisione e delle piattaforme medial digitali dalle origini fino al periodo contemporaneo; comprende le ragioni storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo della televisione e dei media digitali come strumenti di comunicazione; sa collocare prodotti, generi e format rappresentativi nel contesto culturale di riferimento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the fundamental notions of the history of television and digital media platforms from their origins to the contemporary years; understands the historical, economic, technological and social reasons that have influenced the development of television both as a digital media and a communication device; knows how to place representative products, genres and formats in their cultural context.</p>					
6637 000 000 B5333 - 0 - STORIA E CULTURA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente:            - conosce la storia della cinematografia nazionale nel quadro dello sviluppo internazionale del medium;            - conosce i modelli industriali, estetici e comunicativi del cinema italiano;            - mette in relazione il cinema e i film con la storia sociale e culturale italiana;            - contestualizza la produzione cinematografica italiana in rapporto con altre forme espressive e nell'ambito più ampio dell'industria culturale nazionale e internazionale</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course the student:            - knows the history of Italian national cinema in the context of the international development of the medium;            - knows the industrial, aesthetic and communicative models of Italian cinema;            - relates cinema and films to the social and cultural history of Italy;            - contextualises Italian film production in relation to other art forms in the wider scenario of the national and international cultural industries</p>					

6637 000 000 96408 - 0 - TEORIE DEL CINEMA	L-ART/06	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le nozioni di base sviluppate nell'ambito della teoria del cinema nelle sue diverse fasi storiche; acquisisce una competenza teorica che gli permette di raggiungere una ricca comprensione del testo filmico; sa mettere in relazione il dibattito teorico sul cinema con la storia delle arti del Novecento; sa collocare il dibattito teorico sul cinema all'interno dello sviluppo delle scienze umane nel Novecento.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the basic notions developed in the field of film theory in its historical phases; acquires a theoretical competence that allows him/her to reach a rich understanding of the film as a text; is able to trace the relationships between the theoretical debate on cinema and the history of arts in the twentieth century; is able to place the theoretical debate on cinema within the development of the human sciences in the twentieth century.</p>					
c) Ambito Musica			0-30		
6637 000 000 13769 - 0 - ACUSTICA MUSICALE (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i concetti fondamentali dell'acustica e della psicologia della percezione uditiva; sa comprendere gli elementi e le strutture della musica occidentale in prospettiva acustica; possiede conoscenze di base sulle tecnologie per l'elaborazione digitale e sul funzionamento meccanico e acustico degli strumenti musicali e dell'acustica degli ambienti chiusi.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of this course the student: knows the fundamental concepts of acoustics and psychology of the auditory perception; understands the elements and structures of the European music in an acoustic perspective; develops basic knowledge of the digital processing technologies and the mechanical and acoustic behaviour of musical instruments and architectural acoustics.</p>					
6637 000 000 03522 - 0 - DRAMMATURGIA MUSICALE	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce il profilo storico dello sviluppo del teatro d'opera, segnatamente in Italia; sa descrivere passi selezionati dal grande repertorio operistico; possiede gli strumenti di base per leggere le strutture dell'opera come sistema complesso composto di parola, azione e musica.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historical profile of the development of opera, especially in Italy; is able to describe selected passages from the large opera repertoire; acquires the basic tools to read the structures of opera as a complex system made of word, action and music.</p>					
6637 000 000 78048 - 0 - ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: sviluppa la capacità di intuizione e di intelligenza delle morfologie, delle relazioni e dei processi della tonalità; possiede competenze nel costruirsi mappe cognitive di ciò che ascolta, o legge in partitura e immagina; conosce alcune basilari forme di scrittura armonica e contrappuntistica; possiede competenze analitiche, stilistiche e storiche dei fenomeni tonali, nell'evoluzione del pensiero musicale dell'Occidente.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: develops faculties of intuition and intelligence of morphologies, relationships, and processes of tonality; knows how to create cognitive maps of what he/she is listening, or reading in the musical score and imagining; possesses an analytical, historical, stylistic knowledge of tonal phenomena in the evolution of Western musical thought.</p>					
6637 000 000 96376 - 0 - FILOSOFIA ED ESTETICA DELLA MUSICA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce sul piano generale i problemi e le sfide che la musica, intesa come scienza e come arte, come forma astratta e insieme come potenziale veicolo di significato, ha posto nel corso della sua storia al pensiero filosofico occidentale; conosce alcuni concetti e periodi di fondamentale importanza nella storia dell'estetica musicale; impara a collocare nel tempo e nello spazio alcuni dei problemi cruciali per la disciplina.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows on a general basis the problems and challenges that music, understood as a science and as an art, as abstract form and signifying medium, posed to Western philosophical thought; is introduced to concepts and periods of crucial relevance to the history of musical aesthetics; is able to place in time and space some of the major questions that haunted the discipline.</p>					

6637 000 000 98788 - 0 - FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA (1)	L-ART/08	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: - sa comprendere e delineare i metodi e le prospettive teoriche dell'antropologia della musica che attingono a studi disciplinari e interdisciplinari; - sa individuare i punti di forza e le peculiarità dello studio della musica in prospettiva antropologica; - è in grado di dimostrare una comprensione delle questioni relative alla ricerca sul campo nell'antropologia della musica; - sa approfondire i diversi approcci all'analisi della cultura musicale sulla base di specifiche etnografie.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course, the student will be able to: - understand and outline methods and perspectives presented in the Anthropology of music which draw on both disciplinary and interdisciplinary scholarship; - identify the strengths and specific features of the study of music in anthropological perspective; - demonstrate an understanding of the field methods involved in the Anthropology of music; - explore the different approaches to music culture analysis based upon specific ethnographies.</p>					
6637 000 000 96426 - 0 - FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una visione articolata dei contenuti e dei metodi principali degli ambiti disciplinari dell'Antropologia culturale e dell'Etnomusicologia, che gli consentiranno di organizzare attività didattiche sia in aula che sul terreno; sviluppa una conoscenza approfondita della storia dell'etnologia, con specifico riferimento alle tradizioni di studio italiana, francese, alle scuole anglosassoni. Le competenze acquisite interessano le strutture e le funzioni di apparati rituali e sistemi mitici, con specifico approfondimento delle questioni musicali. I corsi di etnomusicologia giovano a formare conoscenze e competenze di natura antropologica utili a collocare la storia personale e familiare dello studente in un più ampio contesto culturale, al fine di riflettere sulle identità in termini di reciproca comprensione e di scambio. Forniscono specifiche conoscenze relative ai processi migratori, anche in rapporto alla globalizzazione. Il che giova ad affrontare la multiculturalità delle classi misurandosi con le differenze culturali, promuovendo l'integrazione e l'interculturalità. Sono oggetto specifico degli argomenti di lezione l'etnocentrismo e il relativismo culturale, il rapporto tra cultura e sapere pratico, il rapporto tra tradizione e creatività. Sono oggetto di specifica attenzione i rapporti tra marginalità e centralità, in termini sociali e di identità etnica, ma anche in termini di identità di genere. Sono trattati temi relativi a razzismo, migrazioni, integrazione e coesione sociale.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: possesses knowledge of traditional oral music from different points of view including both the language and the context of the sound event; masters the various theoretical and methodological perspectives used over time by the expert of the discipline in the analysis and research on traditional oral music. The skills acquired concern the structures and functions of ritual apparatuses and mythical systems, with specific in-depth study of musical issues. The ethnomusicology courses help to form anthropological knowledge and skills useful to place the student's personal and family history in a wider cultural context, in order to reflect on identities in terms of mutual understanding and exchange. They provide specific knowledge about migration processes, also in relation to globalisation. This helps to address the multiculturalism of the classes by measuring themselves against cultural differences, promoting integration and interculturality. Ethnocentrism and cultural relativism are specific subjects of the lessons, in addition to the relationship between culture and practical knowledge, and between tradition and creativity. Specific attention is paid to the relationships between marginality and centrality, in terms of social and ethnic identity, but also in terms of gender identity. Issues relating to racism, migration, integration and social cohesion are also covered.</p>					
6637 000 000 96427 - 0 - FONDAMENTI DI PEDAGOGIA DELLA MUSICA	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce oggetti, linguaggi e metodi della Pedagogia della musica; comprende i rapporti della Pedagogia della musica con le Scienze della formazione e con la Musicologia, discipline scientifiche, nonché con la Musica, disciplina scolastica (così denominata nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo); conosce e comprende il modello di educazione musicale scolastica fondato sulla Pedagogia della musica trattato nel corso e finalizzato alla comprensione della musica nella storia e nella cultura; matura competenze di programmazione scolastica in rapporto alla più recente normativa ministeriale; apprende alcuni fondamenti metodologici di trasposizione del sapere musicale e sa declinarli nell'elaborazione di un percorso didattico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows objects, languages and methods of Pedagogy of Music; understands the connection between Pedagogy of music and Sciences of education and Musicology, scientific disciplines, as well as with Music, school discipline (so called in the Italian National Curriculum); knows and understands the model of school educational music based on the Pedagogy of Music treated in this course and aimed at understanding music in history and culture; acquires competences concerning school planning in relation to the latest ministerial provisions; learns some methodological fundamentals of transposition of musical knowledge and knows how to decline them in the development of an educational path.</p>					
6637 000 000 96410 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DEL MEDIOEVO E RINASCIMENTO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: possiede una panoramica sulle testimonianze musicali del Medioevo e del Rinascimento europeo indagate nel contesto della nascita e dello sviluppo della scrittura musicale nonché dell'evoluzione di generi e forme compositive; conosce le funzioni e la morfologia della musica medievale e rinascimentale analizzata e approfondita criticamente tramite testi e documenti atti a illustrarne l'ambito culturale, le convenzioni, l'uso sociale e politico.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: has an overview of the musical testimonies of the Middle Ages and the European Renaissance investigated in the context of the birth and development of musical writing as well as the evolution of genres and compositional forms; knows the functions and morphology of medieval and Renaissance music analyzed and critically deepened through texts and documents illustrating their cultural environment, conventions, social and political use.</p>					

6637 000 000 89966 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DEL SEI-SETTECENTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
---	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali musicisti del Sei-Settecento e le loro opere, anche attraverso l'ascolto; conosce i generi, gli stili, le tecniche musicali della storia della musica del Sei-Settecento; sa rapportare il sapere musicale alla cultura filosofica, teologica, letteraria nel quadro del contesto storico-sociale.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the major musicians of the 17th and 18th centuries and their works, also by listening; knows genres, styles and musical techniques of the 17th and 18th centuries music history; knows how to relate musical knowledge to philosophical, theological and literary culture in the historical-social background.

6637 000 000 89967 - 0 - STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO	L-ART/07	12	60/0/0/0	No	Voto
---	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i principali musicisti dell'Ottocento e le loro opere; conosce i generi, gli stili, le tecniche musicali della storia della musica dell'Ottocento; comprende all'ascolto struttura, forma, funzioni, significato storico-culturale dei brani musicali in programma; sa inquadrare il sapere musicale nella cultura filosofica e letteraria e nel contesto storico-sociale.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the major composers of the 19th century and their works; knows genres, styles and musical techniques of the history of 19th-century music; recognizes, by listening, structure, form, functions, historical-cultural significance of the musical works in the syllabus; contextualizes music knowledge in the philosophical and literary culture and in its historical-social context.

6637 000 000 89971 - 0 - STORIA DELLE MUSICHE DEL NOVECENTO (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende i fenomeni e le scelte compositive ed estetiche che, tra fine Otto e inizio Novecento, determinano la crisi del sistema tonale e delle forme stilistiche e sintattiche correlate; apprende quali siano le tendenze stilistiche e poetiche riassumibili sotto la categoria del 'neoclassicismo', in relazione o in opposizione a tendenze che perseverano nella ricerca linguistica radicale avviata prima della prima Guerra mondiale; conosce e comprende le sperimentazioni e innovazioni d'avanguardia nella seconda metà del Novecento.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: understands the phenomena and the compositional and aesthetic choices that, by the end of 19th and the beginning of 20th century, determined the crisis of the tonal system and the related stylistic and syntactic forms between; learns the stylistic and poetic trends summarized under the category of 'neoclassicism', in relation to or in opposition to trends that persisted in the radical linguistic research started before the First World War; knows and understands the avant-garde experiments and innovations in the second half of the 20th century.

6637 000 000 96379 - 0 - TEORIA MUSICALE. ISTITUZIONI (1)	L-ART/07	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce gli strumenti di base della notazione e lettura musicali; è in grado di leggere e interpretare una partitura musicale; comprende gli elementi essenziali per l'analisi musicale; acquisisce gli strumenti di base per analizzare le principali forme della musica d'arte occidentale, dal Sei all'Ottocento, con riferimenti al repertorio antecedente e successivo.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the basic instruments of musical notation and reading; reads and interprets a musical score; understands the essential elements of musical analysis and matures specific skills in reading the elements that characterize the score; learns the basic tools to analyze the main forms of Western art music, from 17th to 19th century, with references to the previous and subsequent repertoire.

d) Ambito Teatro

0-30

6637 000 000 96430 - 0 - CULTURE PERFORMATIVE DELL'ASIA (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze generali sulle culture performative asiatiche e sui principali generi tradizionali di teatro-danza in Asia, sapendoli collocare su un corretto orizzonte storico e antropologico; sa individuarne e analizzarne gli elementi basilari collegandoli alla cultura di riferimento; apprende i primi strumenti metodologici per leggere e interpretare i linguaggi e i fenomeni performativi e teatrali asiatici.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires general knowledge of Asian performative cultures and the main traditional genres of dance-theatre in Asia, putting them in the correct historical and anthropological context; knows how to identify and analyze the fundamental components, linking them to the belonging culture; learns the basic methodological tools to interpret and explain the performative and theatrical phenomena in Asia.

6637 000 000 03534 - 0 - ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
--	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze sul sistema teatrale italiano nella sua evoluzione storica, sulle principali normative per la gestione degli eventi teatrali, sui problemi della produzione e distribuzione degli spettacoli, grazie anche all'approfondimento di case history reali, sulle prospettive del finanziamento pubblico e privato alle attività culturali; sperimenta prassi e acquisisce competenze utili a inserirsi in istituzioni del sistema culturale nazionale, essendo in grado di collaborare nei settori della produzione, promozione e comunicazione.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the historic evolution of the Italian theatre system, the laws to manages theatre's events, the problematic issues of theater production and distribution also deepening real case histories, the fundamentals of public and private funding to cultural activities; builds experiences and develops skills for working in national's cultural institutions, as he/she is able to collaborate in production, promotion and communication.

6637 000 000 27114 - 0 - SCENOGRAFIA: ELEMENTI, TEORIA, STORIA	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
--	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce in modo approfondito l'evoluzione storica e costruttiva della scenografia e dello spazio scenico in Occidente; sa analizzare temi, modelli e principi estetici specifici della scenografia e dello spazio scenico, li sa contestualizzare in prospettiva storico-antropologica e sa svilupparli con metodi, strumenti e documentazione propri della ricerca scientifica; è in grado di impostare autonomamente in modo corretto una ricerca utilizzando fonti documentarie diverse; sa interpretare criticamente il rapporto tra rito e spettacolo, anche in riferimento a tradizioni extra-occidentali.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows in depth the historical and constructive evolution of the scenography and of the scenic space in the West; is able to analyze specific themes, models and aesthetic principles of scenography and scenic space, contextualize them in a historical-anthropological perspective and develop them using methods, tools and documentation typical of scientific research; is able to research autonomously a topic using different document sources; knows how to critically interpret the relationship between ritual and performance, also in reference to extra-Western traditions.

6637 000 000 B8675 - 0 - STORIA CULTURALE DELLA PERFORMANCE (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
---	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo possiede una conoscenza della storia della performance basata su casi di studio esemplari delle interconnessioni tra cultura, società, politica ed estetica; è capace di integrare strumenti di storiografia teatrale, dei performance studies e degli studi culturali; sa analizzare processi ed eventi performativi da una prospettiva critica.

Obiettivi inglese: By the end of the course, students will learn the history of performance at stake in selected case studies depicting the interrelation among culture, society, politics and aesthetics; they will know how to combine tools from theatre historiography, performance studies and cultural studies; they will be able to analyze performative processes and events from a critical standpoint.

6637 000 000 89978 - 0 - STORIA DEL NUOVO TEATRO	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
--	----------	----	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce le principali esperienze artistiche che caratterizzano la storia del Nuovo Teatro a partire dalla seconda metà del Novecento, anche attraverso la visione video; è in grado di individuarne i fondamenti storici e padroneggiarne gli aspetti teorico-metodologici; matura competenze circa le diverse forme dello spettacolo dal vivo, l'analisi dei linguaggi espressivi, i modelli economico-organizzativi, i contesti sociali e culturali di riferimento; apprende come organizzare criticamente materiali bibliografici e documentari; sa analizzare e commentare un testo spettacolare in rapporto a contesto, processo creativo, scrittura scenica.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the main artistic experiences that characterize the history of the New Theatre since the second half of the 20th century, also through video evidence; is able to identify the historical fundamentals and master the theoretical-methodological aspects; matures skills about the different forms of live performance, the analysis of expressive languages, economic and organizational models, social and cultural contexts of reference; learns how to critically organize bibliographic and documentary materials; knows how to analyze and comment on a spectacular text in relation to context, creative process, scenic writing.

6637 000 000 78057 - 0 - STORIA DEL NUOVO TEATRO (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
--	----------	---	----------	----	------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente conosce le principali esperienze artistiche del Nuovo Teatro, sa contestualizzarle storicamente, ha buona padronanza degli aspetti teorico-metodologici (contesto produttivo, processo creativo, scrittura scenica, performance e partecipazione) e sa applicarli all'analisi di un testo spettacolare.

Obiettivi inglese: By the end of the course the student is familiar with the main artistic experiences of the New Theatre, knows how to contextualise them historically, has a good command of theoretical-methodological aspects (production context, creative process, stage writing, performance and participation) and knows how to apply them to the analysis of a spectacular text.

6637 000 000 96364 - 0 - STORIA DEL TEATRO. ISTITUZIONI (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali della storia del teatro e dello spettacolo dal vivo; sa collocare la storia dello spettacolo teatrale nel più ampio contesto della storia delle arti; individua i criteri drammaturgici e performativi che accomunano le esperienze storiche a quelle contemporanee in questo campo; sa applicare specifici metodi d'analisi su circoscritti campi d'indagine.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general features of the history of theatre and live performance; knows how to place the history of theatre performance in the wider context of the history of the arts; identifies the dramaturgical and performative criteria that unite historical and contemporary experiences in this field; knows how to apply specific methods of analysis on limited fields of investigation.</p>					
6637 000 000 96431 - 0 - STORIA DELLA DANZA	L-ART/05	12	60/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze di base relative alla storia della danza, con particolare riferimento al contesto della cultura teatrale europea tra l'Ottocento e l'oggi; sa confrontarsi con alcune modalità di analisi del testo spettacolare coreico ed è in grado di applicarle autonomamente; è in grado di leggere criticamente materiali bibliografici, iconografici e videografici</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires a basic knowledge of the history of the dance, especially in the context of the European theatrical culture from the 19th century until today; learns and is able to use some analysis methodologies of the dance performance; is able to read and understand bibliographical, iconographical and video documents.</p>					
6637 000 000 96367 - 0 - STORIA DELLA DRAMMATURGIA. ISTITUZIONI (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: acquisisce conoscenze sui processi compositivi delle drammaturgie storiche e contemporanee; sa analizzare testo letterario e testo scenico; sa applicare competenze di base utili a individuare le strutture testuali dei teatri storici e contemporanei; sa rapportare fra loro le diverse drammaturgie, riconoscendone le appartenenze a stili, correnti e periodi di fondamentale importanza.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: acquires knowledge of the compositional processes of historical and contemporary dramaturgies; knows how to analyze literary text and scenic text; knows how to apply basic skills to identify the textual structures of historical and contemporary theatres; knows how to relate the different dramaturgies, recognizing their belonging to styles, currents and periods of fundamental importance.</p>					
6637 000 000 96432 - 0 - STORIA DELLA REGIA (1)	L-ART/05	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: L'insegnamento mira a raggiungere le seguenti competenze da parte degli studenti:            - Conoscenza delle tappe fondamentali della storia della regia;            - Conoscenza delle principali prospettive storiografiche e critiche degli studi nel campo della regia;            - Capacità di utilizzare un metodo di indagine per l'analisi dell'evento registico.</p> <p>Obiettivi inglese: The course aims to provide students with the following competences and skills:            - Knowledge of the milestones in the history of stage direction;            - Knowledge of the main historiographic and critical perspectives of studies in the field of stage direction;            - Ability to use a method of investigation for the analysis of stage direction as an event.</p>					
e) Ambito Giuridico Politico Gestionale			0-18		
6637 000 000 B5349 - 0 - ARTI, EDUCAZIONE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (1)	M-PED/03	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente            - conosce i quadri concettuali e gli strumenti metodologici dell'educazione alle arti;            - sa interrogare in modo consapevole le tecnologie di intelligenza artificiale e utilizzarle a fini di studio e critica delle arti visive, performative e medial;.            - sa comunicare processi, esiti e funzioni degli strumenti di intelligenza artificiale impiegabili nell'ambito della media education.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student is able to:            - understand the conceptual frameworks and methodological tools of arts education;            - consciously interrogate and use artificial intelligence technologies for the study and critique of the visual, performing and media arts;            - communicate the processes, outcomes and functions of artificial intelligence tools that can be used in media education.</p>					

6637 000 000 96433 - 0 - DIRITTO DEI BENI CULTURALI (1)	IUS/10	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente acquisisce la conoscenza della legislazione statale in materia di tutela e di valorizzazione dei beni culturali, con particolare riguardo all'organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e alle disposizioni contenute nel Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of the course, students acquire the knowledge of state legislation concerning the protection and enhancement of cultural heritage, with particular regard to the organization of the Ministry for Cultural Assets and Activities and the provisions contained in the Code of Cultural Heritage and Landscape (Legislative Decree January 22, 2004, n. 42).</p>					
6637 000 000 96434 - 0 - DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DEI MEDIA (1)	IUS/10	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso gli studenti acquisiscono le conoscenze e gli strumenti giuridici per comprendere le dinamiche del nostro sistema politico-istituzionale e operare nel mondo dell'informazione e dei media. All'inizio il corso si concentra sull'analisi del metodo giuridico e allo studio del nostro sistema costituzionale. A seguire, anche attraverso lo studio di casi, gli studenti apprendono i diritti, i doveri e i limiti del fare informazione, nonché la disciplina che regola i media tradizionali (stampa, radiotelevisione e telecomunicazioni), i nuovi media (diritti per la rete e diritti in rete), lo spettacolo (cinema e teatro).</p> <p>Obiettivi inglese: At the end of this class the students acquire the knowledge and the juridical tools useful to understand the dynamics of our political and institutional system and to work in the field of information and media. At the beginning the course focuses on the analysis of the legal method and the study of our constitutional system. In the second part, also through the study of cases, students learn the rights, duties and limits related to the freedom of press and speech, as well as the legal framework that regulates the sector of traditional media (press, radio and television and telecommunications), the new media (rights to the network and rights on the net), and the show business (cinema and theater).</p>					
6637 000 000 96438 - 0 - MEDIA, CULTURA E SOCIETÀ IN COREA E ASIA ORIENTALE (1)	SPS/14	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali e la storia dei media e della comunicazione in Corea e Asia orientale; sa analizzare il ruolo dei media nella cultura e nella società dell'Asia orientale contemporanea; sa applicare le conoscenze acquisite all'analisi delle principali questioni riguardanti la relazione fra media e società; acquisisce conoscenze specifiche sulla produzione culturale e le sue ricadute a livello politico, sociale ed economico in Asia orientale, con particolare riferimento al contesto coreano.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general framework and contemporary history of media and communication in Korea and East Asia; is able to analyse the role played by media in contemporary East Asian culture and society; is able to apply this knowledge to the analysis of the key issues regarding the relationship between media and society; acquires specific knowledge about cultural production and its effects at the political, social and economic level in East Asia, with specific reference to the Korean context.</p>					
6637 000 000 96436 - 0 - MOVIMENTI SOCIALI, CULTURE E ARTI (1)	SPS/02	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce la storia dei movimenti sociali italiani e internazionali dell'ultimo secolo; sa analizzare le forme culturali e artistiche di questi movimenti; sa rapportare i fenomeni di trasformazione politica alla produzione dell'immaginario artistico; è in grado di riconoscere l'influenza dei movimenti sociali sulle forme artistiche contemporanee.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the history of Italian and international social movements of the last century; knows how to analyse the cultural and artistic forms of these movements; knows how to relate the political transformation to the production of the artistic imagination; is able to recognize the influence of social movements on contemporary art forms.</p>					
6637 000 000 96437 - 0 - POLITICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE (1)	SPS/02	6	30/0/0/0	No	Voto
<p><b>Ambito:</b>            Obiettivi: Al termine del corso lo studente: conosce i lineamenti generali del rapporto tra forme politiche e rappresentazioni artistiche; conosce la storia politica e comunicativa del concetto di rappresentazione; conosce alcuni momenti fondamentali dell'esperienza politica moderna nei quali il nesso politica e rappresentazione ha avuto una rilevanza costituzionale; sa collocare eventi, processi e forme artistiche all'interno dell'esperienza politica moderna; acquisisce conoscenze su determinate costellazioni politico-artistiche; sa analizzare gli effetti politici delle rappresentazioni artistiche; sa applicare le metodologie della storia dei concetti politici e della storia costituzionale; sa rapportare modalità comunicative differenti all'interno di specifiche costellazioni storiche.</p> <p>Obiettivi inglese: By the end of the course the student: knows the general features of the relationship between political forms and artistic representations; knows the political and communicative history of the concept of representation; knows some fundamental moments of modern political experience in which the political link and representation had a constitutional relevance; knows how to place events, processes, and artistic forms within the modern political experience; acquires knowledge about certain political-artistic constellations; knows how to analyze the political effects of artistic representations; knows how to apply the methodologies of the history of political concepts and constitutional history; knows how to relate different modes of communication within specific historical constellations.</p>					

6637 000 000 98789 - 0 - STORIA DELLE POLITICHE CULTURALI (1)

SPS/02

6

30/0/0/0

No

Voto

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del corso lo studente: - conosce la storia dell'intervento pubblico nell'industria culturale, con particolare riferimento al caso italiano; - conosce i lineamenti della normativa nazionale, sovranazionale e locale sulla produzione culturale; - sa analizzare le politiche delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione della cultura.

Obiettivi inglese: At the end of the course the student: - knows the history of public intervention in the cultural industry, with particular reference to the Italian case; - knows the outlines of national, supranational, and local regulations on cultural production; - is able to analyze the policies of public and private institutions responsible for the preservation and promotion of culture.

**Gruppo: 2. Due attività formative a scelta tra:****TAF: F Ambito: 1147 - Altre conoscenze utili per****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
Gruppo Laboratori: gli studenti possono scegliere una o due attività da questo gruppo				6-12			
6637 000 000 96450 - 0 - INFORMATICA PER LE ARTI (1)				6	0/0/30/0	No	Giudizio
<b>Ambito:</b> Obiettivi: Al termine del corso lo studente: comprende i concetti base dell'informatica; conosce i metodi di rappresentazione ed elaborazione dei dati nel campo delle discipline artistiche; sa rappresentare ed elaborare informazioni e dati relativi ai sistemi artistici ed espressivi. Obiettivi inglese: By the end of the course the student: understands the basic concepts of computer science; knows the methods of representation and data processing in the field of artistic disciplines; knows how to represent and process informations and data related to artistic and expressive systems.							
6637 000 000 96451 - 0 - LABORATORIO IN PREPARAZIONE DELLA TESI (1)				6	0/0/30/0	No	Giudizio
<b>Ambito:</b> Obiettivi: Al termine del laboratorio lo studente: conosce le principali metodologie di ricerca nel rispettivo ambito di studio; acquisisce una conoscenza approfondita della struttura e dell'organizzazione di un testo argomentativo; è in grado di raccogliere e organizzare le fonti primarie e secondarie, e di redigere una bibliografia; sa applicare adeguati criteri redazionali nella messa a punto del testo. Obiettivi inglese: By the end of the laboratory the student: knows the main research methodologies in the respective field of study; acquires an in-depth knowledge of the structure and organization of an argumentative text; is able to collect and organize primary and secondary sources, and to write a bibliography; knows how to apply appropriate editorial criteria in the finalization of the text.							
Gruppo Tirocini: gli studenti possono scegliere una o nessuna attività da questo gruppo				0-6			
6637 000 000 27158 - 0 - TIROCINIO DI ARTE (1)				6	0/0/150/0	No	Giudizio
<b>Ambito:</b> Obiettivi: Al termine del tirocinio lo studente: matura esperienza in un contesto lavorativo specifico; acquisisce competenze di base nell'ambito delle professionalità legate alle arti visive; possiede strumenti per valutare i propri interessi e le proprie capacità. Obiettivi inglese: By the end of the internship the student: carries out practical experiences in a working context; acquires basic skills in art working field; is able to self-evaluate his/her own interests and capabilities.							

6637 000 000 27159 - 0 - TIROCINIO DI CINEMA (1)	6	0/0/150/0	No	Giudizio
--	---	-----------	----	----------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del tirocinio lo studente: matura esperienza in una realtà lavorativa specifica, individuata fra enti attivi nei diversi campi concernenti il cinema, dalla produzione all'organizzazione, dalla conservazione e dal settore tecnologico a quello didattico; consegue competenze di base e conosce gli aspetti specifici del lavoro in uno dei seguenti settori di applicazione della formazione artistica: produzione, organizzazione, conservazione, comunicazione, didattica.

Obiettivi inglese: By the end of the internship the student: experiences a specific working life, spent among organizations active in the various fields of cinema, from production to organization, from conservation to technology and teaching; acquires basic skills and knows the specific aspects of working in one of the following areas of application of artistic training: production, organization, conservation, communication, teaching.

6637 000 000 27160 - 0 - TIROCINIO DI MUSICA (1)	6	0/0/150/0	No	Giudizio
--	---	-----------	----	----------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del tirocinio lo studente: matura esperienza professionale in una dimensione lavorativa specifica, individuata fra enti attivi nei diversi campi concernenti la musica; consegue competenze di base su aspetti specifici dell'utilizzo delle conoscenze musicali in varie realtà sociali.

Obiettivi inglese: By the end of the internship the student: reaches professional experience in a specific working dimension, selected among institutions active in various fields concerning music; acquires basic skills on specific aspects of the use of musical knowledge in various social situations.

6637 000 000 32597 - 0 - TIROCINIO DI TEATRO (1)	6	0/0/150/0	No	Giudizio
--	---	-----------	----	----------

**Ambito:**

Obiettivi: Al termine del tirocinio lo studente: matura esperienze professionali in una realtà lavorativa specifica, individuata fra enti attivi in diversi campi concernenti il teatro e la danza, ovvero teatri, festival, associazioni, enti pubblici, imprese private, archivi, biblioteche, musei, scuole; acquisisce competenze di base e conosce gli aspetti specifici del lavoro in uno dei seguenti settori di applicazione della formazione artistica: produzione, organizzazione, conservazione, comunicazione, didattica.

Obiettivi inglese: By the end of the internship the student: gains professional experience in a specific working reality, chosen among entities operating in various fields related to theatre and dance, namely theatres, festivals, associations, public bodies, private companies, archives, libraries, museums, schools; acquires basic skills and knows the specific working aspects in one of the following artistic fields: production, organization, conservation, communication, teaching.

**Gruppo: 3. Una o più attività formative a scelta tra tutte quelle attivate nelle Lauree dell'Ateneo****TAF: D Ambito: 1008 - A scelta dello studente****Cfu min: 12 Cfu max: 12**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
--------------------	-----	-----	-----	-----	-------------	-------	------

Qualsiasi attività dell'Ateneo (010)

Ambito:

**Gruppo: 4. Prova finale****TAF: Ambito:****Cfu min: Cfu max:**

Note:

Attività formativa	TIP	SSD	TAF	CFU	ORE F/E/L/N	FREQ.	VER.
--------------------	-----	-----	-----	-----	-------------	-------	------

6637 000 000 17268 - 0 - PROVA FINALE

6

0/0/150/0

No

**Ambito:** 1018 - Per la prova finale

E

Obiettivi: Al termine della prova finale, frutto di una ricerca personale bibliografica e tematica, lo studente è in grado di esprimersi in forma scritta e di sintetizzare in forma orale una specifica tematica tra quelle oggetto del corso di laurea, di documentarsi e aggiornarsi autonomamente al riguardo, nonché di organizzare e gestire autonomamente il proprio lavoro.

**Legenda:**

CFU: crediti formativi universitari

TAF: tipologia attività formativa (A-di base; B-caratterizzanti; C-affini o integrative; F-ulteriori attività formative; D-a scelta autonoma dello studente; S- stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali; E-per la prova finale)

SSD: settore scientifico disciplinare

F/E/L/N: indica le ore Frontali/Esercitazioni/Laboratori/Ore di esercitazione e/o laboratorio tenute da non docenti

Freq.: segnala l'esistenza di un obbligo di frequenza

Ver.: indica la modalità di verifica del profitto finale

TIP.: indica la tipologia delle forme didattiche. Queste possono essere CON: convenzionali, E-L: in e-learning, MIX: miste, C/E: convenzionali e/o e-learning. Il corso di studio può definire annualmente una delle modalità.