**Dipartimento di Storia Culture Civiltà**

**Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne**

**“Le affinità imperfette” – elementi letterari ed artistici della cultura italiana e persiana a confronto.**

**Incontro internazionale, Bologna 2-3 marzo 2017. In collaborazione con l’Istituto culturale della Repubblica Islamica dell’Iran- Roma e con il centro culturale Shahr-e Ketab di Teheran.**

**Giovedì 2 marzo** ore 09.30:

Piazza San Giovanni in Monte – Aula Prodi.

Parole di Benvenuto del Direttore del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne Prof. Roberto Vecchi

Saluto del Direttore dell’Istituto Culturale della R.I.I. a Roma Dott. Gholi.

Ore 10:

Sequenza degli interventi:

‘Ali Asghar Mohammad Khani (Università di Teheran - Centro Culturale Book city): *Dante e Sana’i affinità di un percorso spirituale* (comunicazione letta in lingua persiana con traduzione consecutiva in italiano)

Carlo Saccone (Università di Bologna): *Poeti di fronte al potere. Dante e Sa’di consiglieri del Principe*.

Gian Pietro Basello (Istituto Universitario orientale, Napoli): *Immagini degli antichi re di Persia negli arazzi della Collezione Bagatti Valsecchi di Milano*

Simone Cristoforetti (Università di Ca’ Foscari, Venezia): *“Il Libro dei Re” di Firdusi tra filologia e resa poetica: spazi per un approccio testuale ampio*

Raffaele Milani (Università di Bologna): *Elementi per una estetica comparata*

13.30 Pausa buffet

Ore 15.00:

Adone Brandalise (Università di Padova): *Iran visti e Persie sognate nella letteratura italiana del ’900*

Amir ‘Ali Nojumyan (Università di Teheran, Iran): *Umberto Eco, la semiologia e la letteratura persiana contemporanea* (titolo provvisorio - la comunicazione sarà presentata in lingua inglese)

Maurizio Pistoso (Università di Bologna): *Benvenuto Cellini e Mahmud Vasifi. Peripezie rinascimentali tra Arno e Oxus*

Nasrin Faqih (Università di Teheran): *Il significato dell’Amore nella poesia classica persiana e in Dante e Petrarca* (in lingua persiana con traduzione consecutiva in italiano)

Alessando Grossato (Università di Padova): *Il “tappeto persiano” nella pittura italiana del rinascimento*.

Si finisce alle 18, 18.30. E’ allo studio – con discrete possibilità di successo – l’iniziativa di una cena congiunta in una trattoria locale offerta dall’Alma Mater.

Venerdì ore 10.00

Sezione del Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Palazzo Poggi, Via Zamboni 33 aula 1:

Gianroberto Scarcia (Emerito Università di Ca’ Foscari, Venezia): *Non possiamo non dirci Pulcinella, commedie dell’arte a confronto in Italia e in Iran*

Nahid Norozi (Università di Bologna): *Le “donne duellanti” nei poemi persiani e in Torquato Tasso.*

Matteo Compareti (School of Art, Renmin University - China): *Medusa Medica: immagini gorgoniche tra ellenismo e mondo iranico*

Faezeh Mardani (Università di Bologna): *Follia morte e poesia in Alda Merini e Forugh Farrokhzad*

Si finisce per le 12.00 circa in tempo per una eventuale discussione, e per la presentazione di alcuni volumi e materiali informatici recenti inerenti alla tematica dell’incontro.