



© Hannes Anderzén, Statens Museer för Världskultur, Göteborg

31 gennaio 2025 - 31 de enero 2025
Dipartimento di Storia Cultura Civiltà
Piazza San Giovanni in Monte (Aula Gambi) - Bologna

“LA CAMERA CHIARA”. SILENZI E PAROLE SULLE IMMAGINI DALLE TERRE BASSE SUDAMERICANE

Seminario internazionale
a cura di Zeldà Franceschi & Lorena Córdoba

“LA CÁMARA LÚCIDA”. SILENCIOS Y PALABRAS SOBRE LAS IMÁGENES DE LAS TIERRAS BAJAS SUDAMERICANAS

Seminario internacional
Zeldà Franceschi & Lorena Córdoba (organizadoras)

09:00 *Introducción y presentación: Lorena Córdoba & Zeldà Franceschi*
Introduzione e saluti: Lorena Córdoba & Zeldà Franceschi



09:30 *Aventuras y desventuras de la antropología visual en el Chaco*
Avventure e disavventure dell'antropologia visuale nel Chaco
Diego Villar (Università Ca' Foscari, Venezia)

10:00 *“Recuerdos del Chaco argentino”. Reflexiones antropológicas sobre la ambigüedad de las postales enviadas a Europa a principios del siglo XX*
“Ricordi del Chaco argentino”. Riflessioni antropologiche sull'ambiguità delle cartoline inviate in Europa a inizio del secolo XX
Chiara Scardozzi (Università di Bologna)

10:30 *De lo invisible a lo visible: mujeres y extractivismo en la historia y la imagen*
Dall'invisibile al visibile: donne ed estrattivismo nella storia e nelle immagini
Zeldà Franceschi (Università di Bologna) & Lorena Córdoba (IICS-UCA/CONICET)

☮ Pausa Café ☮

11:30 *Hablan las aves: diez minutos de experimento etnográfico*
Parlano gli uccelli: dieci minuti di esperimento etnografico
Rodrigo Montani (CONICET/IDACOR)

12:00 *Una mirada incómoda: algunas consideraciones sobre filmar la muerte de una vaca*
Una visione scomoda: alcune considerazioni sulla ripresa della morte di una vacca
Valentina Bonifacio (Università Ca' Foscari, Venezia)

12:30 *Ruinas y hologramas: la puesta en escena de la fantasmagoría jesuítico-guaraní*
Rovine e ologrammi: la messa in scena della fantasmagoria gesuitica/guaraní
Fernando Restelli (Director y productor independiente)

13:00 *Del río a la pantalla: bitácora de la digitalización colaborativa del Pilcomayo*
Un fiume allo schermo: diario della digitalizzazione collaborativa del Río Pilcomayo
Alberto Preci (Médiations, Sorbonne Université), Nicolas Richard (IFEA, CNRS) & Anibal Palacios (Universidad de Chile)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



CIHA
CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS Y ANTROPOLÓGICAS



IICS
Unidad asociada al CONICET

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES