



DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



FONDAZIONE MUSEO
ETTORE GUATELLI



Scuola di specializzazione
in Beni demoetnoantropologici
Università degli Studi di Perugia
sede di Castiglione del Lago



Traiettorie dell'oggetto *(III ciclo)*

PER UN' ANATOMIA DEGLI OGGETTI (a.a. 2016/2017)

Ciclo seminariale di Etnografia della Cultura Materiale

Università degli Studi di Bologna
Corso di Antropologia del patrimonio

Università degli Studi di Perugia
Scuola di specializzazione in Beni DemoEtnoAntropologici
Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM)

in collaborazione con la Fondazione "Museo Ettore Guatelli" (Ozzano Taro, Collecchio - Parma)

Il Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM) della Scuola di Specializzazione in beni Demoetnoantropologici (Università degli studi di Perugia) e il Corso di "Antropologia del patrimonio" (dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, Università degli Studi di Bologna) organizzano una serie di cicli seminariali a carattere annuale **Traiettorie dell'oggetto** dedicati ad una riflessione sull'etnografia della cultura materiale nell'ambito della ricerca, della scrittura e dell'antropologia museale.

Il LAECM nasce nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici sotto il coordinamento di Francesca Sbardella e Mario Turci, per aprire spazi di ricerca e riflessione sui diversi ambiti afferenti all'Etnografia della Cultura Materiale. Il Laboratorio ha lo scopo di promuovere esperienze di conoscenza e pratica dell'etnografia nell'ambito dell' Antropologia del contemporaneo.



DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



FONDAZIONE MUSEO
ETTORE GUATELLI



Scuola di specializzazione
in Beni demotnoantropologici

Università degli Studi di Perugia
sede di Castiglione del Lago



PER UN' ANATOMIA DEGLI OGGETTI

(a.a. 2016/2017)

Il ciclo seminariale avrà come soggetto quella dimensione della ricerca etnografica che individua, negli oggetti che ci circondano, un campo d'indagine utile alla conoscenza del nostro quotidiano *corpo-a-corpo* con le cose. *Affordance*, *ingaggio*, *obsolescenza*, *incorporazione*, *migranza*, ecc., possono essere intesi come alcune delle categorie analitiche per un' *Anatomia degli oggetti* capace di sondare la natura umana dello stare al mondo degli oggetti.

Il ciclo seminariale si svolgerà a Bologna presso il Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, piazza San Giovanni in Monte 2, secondo il seguente programma:

Mercoledì 23 novembre 2016 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

Affordance (chiedi alle cose)

Maria Beatrice Bettazzi (docente di storia del Design – Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna)

Mercoledì 30 novembre 2016 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

Ingaggio (corpo a corpo)

Elisabetta Pozzetti (Art curator)

Mercoledì 14 dicembre 2016 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

Obsolescenza e migranza (crisi e tenuta in vita degli oggetti)

Mario Turci (Direttore del Museo Ettore Guatelli – Scuola di Specializzazione in Beni Demotnoantropologici – Università di Perugia)

Per l'acquisizione dei crediti formativi i seminari possono essere seguiti anche separatamente



DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



FONDAZIONE MUSEO
ETTORE GUATELLI



Scuola di specializzazione
in Beni demotnoantropologici

Università degli Studi di Perugia
sede di Castiglione del Lago



PER UN' ANATOMIA DEGLI OGGETTI (a.a. 2016/2017)

Relatori e loro proposta di bibliografia minima

M. Beatrice Bettazzi

Storica dell'architettura e del design. Collabora da due decenni con la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. E' consulente scientifica della Sezione Architettura dell'Archivio Storico UniBo.

Bibliografia minima:

D. Norman, *La caffettiera del masochista*, Firenze, Giunti, 2014

J. Carelman, *Catalogo d'oggetti introvabili*, Milano, Mazzotta, 1978

B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Roma-Bari, Laterza 1981

Elisabetta Pozzetti

Art curator e Critica d'arte, dal 2001 lavora come art director di Casa Cini (Ferrara) poi come Project Manager del Centro Internazionale di Palazzo Te (Mantova), progettando contemporaneamente mostre per spazi pubblici e privati anche in collaborazione con l'agenzia di comunicazione visiva Studio Chiesa di Milano. Oltre un centinaio le pubblicazioni edite. È dipendente del MiBACT e giornalista pubblicitaria.

Bibliografia minima

- P. Bellasi, *Il giardino del Pelio. Segni, oggetti e simboli della vita quotidiana*, Costa & Nolan, Genova 1987

- G. Dorfles, *Il feticcio quotidiano*, Feltrinelli, Milano 1988

- L. Vergine, *Quando i rifiuti diventano arte. Trash rubbish mongo*, Skira, Ginevra – Milano 2006

Mario Turci

Antropologo e Architetto. Direttore del Museo Ettore Guatelli (Ozzano Taro - Parma) docente di "Scenografia e allestimento museale" presso Università degli Studi di Perugia (SS BDEA), e di "Expografia etnografica" (SS BDEA) presso Università Roma "La Sapienza". Direttore del LAECM (Laboratorio permanente di Etnografia della Cultura Materiale – Università di Perugia).

Bibliografia minima

- S. Latouche, *Usa e getta. Le follie dell'obsolescenza programmata*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013

- V. Arkhipov, *Design del popolo. 220 inventori della Russia post-sovietica*, Milano, I Libri di Isbn/Guidemoizzi, 2007

- S. Bernardi, F. Dei, P. Meloni (a cura di), *La materia del quotidiano, Oggetti ordinari nell'universo domestico*, Pisa, Pacini Editore, 2011