



## CONCORSO LUCIANO VINCENZONI PER SOGGETTI E MUSICHE PER FILM BANDO DELLA 6ª EDIZIONE 2020

Il *Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per film* è stato istituito nel 2015 dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso per onorare l'opera del Maestro Luciano Vincenzoni, nato a Treviso il 7 marzo 1926 e scomparso a Roma il 22 settembre 2013, e per mantenere viva la memoria di questo illustre concittadino che con le sue opere ha segnato la storia del cinema italiano.

Il Concorso è rivolto a giovani under 35 con l'intento di far emergere e valorizzare giovani talenti che sono interessati a intraprendere un percorso professionale ed artistico nel mondo del cinema.

### REGOLAMENTO

#### Art. 1 – SEZIONI

**1.1 L'Associazione Luciano Vincenzoni**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Treviso, indice la **6ª Edizione del Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per Film**.

**1.2 Il concorso si articola in due sezioni:**

- A. **Sezione Soggetti:** a tema libero e a genere libero;
- B. **Sezione Musica:** per brani musicali che prevedano l'utilizzo di uno o più dei seguenti strumenti (parzialmente o nell'insieme): flauto, clarinetto, fagotto, trombone, chitarra, arpa, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e percussioni, e **composti appositamente per una sequenza tratta da // gobbo** di Carlo Lizzani (1960), per il quale Luciano Vincenzoni scrisse, con altri, il soggetto. La sequenza deve essere scaricata dal sito [www.premiovincenzoni.it](http://www.premiovincenzoni.it), dove vengono date ulteriori informazioni per la composizione delle partiture. Non verranno prese in considerazione partiture che si discostino dalle indicazioni date anche di un solo strumento.

#### Art. 2 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

2.1. Il Concorso è rivolto a soggettisti e compositori italiani che alla data del 30 giugno 2020 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano ancora compiuto 35 anni.

2.2. La partecipazione al Concorso è gratuita. Il concorrente, come autore singolo o come gruppo di 2 autori inteso in senso unitario, può partecipare con un massimo di 2 opere.

2.3. Possono essere presentati solo **Soggetti originali e inediti**, redatti in lingua italiana, e **musiche composte espressamente per il Concorso**. Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del Concorrente. Per inedita si intende che l'opera non sia stata precedentemente pubblicata, non sia stata premiata in altri concorsi, non sia stata presentata nelle precedenti edizioni del Concorso Vincenzoni e non sia stata già utilizzata per opere cinematografiche e/o per prodotti audiovisivi di qualsiasi lunghezza e formato prima della partecipazione al presente Concorso. Le opere devono essere di proprietà esclusiva del Concorrente e non devono essere già state cedute a produttori e/o comunque a soggetti terzi.

Qualora un'opera si rivelasse essere non libera da diritti di terzi o non nella titolarità del concorrente, verrà esclusa dal Concorso e, se già selezionata, non potrà ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e al risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare per la violazione di tale disposizione essenziale.

I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia l'Associazione Luciano Vincenzoni e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Con l'intento di valorizzare nuovi autori, non potranno partecipare al Concorso i vincitori delle precedenti edizioni.

2.4. I **Soggetti**, redatti in forma anonima e contraddistinti solo dal titolo, devono avere una lunghezza non superiore 10.000 caratteri spazi esclusi (Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5) .

2.5. Le **composizioni** musicali devono essere inviate in formato pdf, preferibilmente scritte con programmi musicali e comunque perfettamente leggibili e recanti tutte le indicazioni necessarie per sincronizzarle con il video, proprie di una partitura professionale per il cinema. La partitura in pdf dovrà essere in forma anonima e presentare la sola identificazione di un codice alfanumerico di sei cifre scelto dall'autore. **La mail dovrà contenere inoltre un link, dal quale scaricare il filmato con le musiche montate.** Al filmato dovrà essere associato lo stesso codice di sei cifre e nessun altro elemento identificativo dell'autore. Sono accettate versioni anche con suoni midi o campionati.

2.6. I **lavori, soggetti e partiture, devono essere inviati in formato pdf entro il 30 giugno 2020** al seguente all'indirizzo di posta elettronica: [concorso@premiovincenzoni.it](mailto:concorso@premiovincenzoni.it)

**E' richiesto, contestualmente, l'invio entro la stessa data del 30 giugno 2020 di una raccomandata** postale al seguente indirizzo: Segreteria Concorso Vincenzoni – c/o prof. Luciano Franchin, Viale Italia,38 - 31100 Treviso, contenente un foglio con l'indicazione del titolo del Soggetto oppure, per le partiture, del codice di 6 caratteri, dei dati anagrafici del Concorrente (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, recapito telefonico, recapito di posta elettronica) e la fotocopia di un valido documento di identità.

La raccomandata postale può essere sostituita da una mail di posta certificata all'indirizzo

[info@pec.premiovincenzoni.it](mailto:info@pec.premiovincenzoni.it), con i due allegati in pdf : il foglio dati e la copia della carta di identità.

I dati personali saranno trattati a norma di legge e saranno, comunque, utilizzati esclusivamente per l'espletamento del Concorso.

Il Comitato Organizzatore è garante dell'anonimato delle opere pervenute. I componenti della giuria sono tutti esterni all'Organizzazione.

2.7. L'invio dei Soggetti e delle Partiture implica l'accettazione del presente Regolamento. Tutti i diritti delle opere presentate al Concorso restano di proprietà degli autori. I Concorrenti autorizzano gli organizzatori del Concorso a pubblicare in un libretto e nel sito internet dell'Associazione le opere prime classificate e segnalate. Le opere inviate non verranno restituite.

2.8. Soggetti e le Composizioni non conformi ai suddetti criteri non saranno ammessi al Concorso.

### **Art. 3 – GIURIA**

3.1 La Giuria delle Sezioni Soggetti è composta da esperti del cinema e da esponenti del mondo dell'arte e della cultura. La Giuria della sezione Musica è composta da esperti della musica per il cinema, compositori e docenti di composizione, compositori di musica per film.

3.2 Il parere delle Giurie è insindacabile.

### **Art. 4 – PREMIAZIONE**

4.1 Il *Concorso Luciano Vincenzoni* prevede i seguenti premi:

A. **Premio “Sezione Soggetti”**: 1° premio € 2.000,00– 2° premio € 500,00.

B. **Premio “Sezione Musica”**: 1° premio € 2.000,00–2° premio € 500,00.

Le partiture verranno eseguite dall'*ensemble* del Conservatorio di Musica *Steffani* di Castelfranco Veneto nel corso della cerimonia premiazione.

4.2 Le Giurie hanno la facoltà di assegnare per ogni sezione una o più menzioni speciali o di non assegnare alcuni dei premi previsti.

4.3 I premi devono intendersi al lordo della ritenuta fiscale

4.4 **La Premiazione avrà luogo sabato 14 novembre 2020** a Treviso presso l'auditorium di Santa Caterina.

Per informazioni: [concorso@premiovincenzoni.it](mailto:concorso@premiovincenzoni.it) oppure cell. o whatsapp: per la sezione “Soggetti “ 328 3237956; per la sezione “Musica” 348 7819912

Sito internet: [www.premiovincenzoni.it](http://www.premiovincenzoni.it)

Treviso, 19 marzo 2020

Il Presidente  
**Paolo Ruggieri**