

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea Magistrale in
Scienze della Comunicazione Pubblica e Sociale

**Evoluzione legislativa in materia di finanziamenti
pubblici allo spettacolo con particolare attenzione al
Fondo Unico dello Spettacolo**

Tesi di laurea in
Diritto delle Amministrazioni Pubbliche

Relatore
Prof. Daniele Donati

Presentata da
Emilio Larocca Conte

Correlatore
Prof. Michele Trimarchi

Sessione III

Anno Accademico 2011/2012

Indice

Introduzione.....	11
1. Analisi storica dei finanziamenti pubblici allo spettacolo dal vivo.....	15
1.1 <i>Le motivazioni del sostegno statale allo spettacolo dal vivo.....</i>	15
1.2 <i>Trattenimenti e spettacolo dal vivo: definizioni giuridiche.....</i>	20
1.3 <i>I finanziamenti allo spettacolo precedenti all'epoca fascista.....</i>	23
1.3.1 <i>Dalle feste dionise al teatro impresariale veneziano.....</i>	23
1.3.2 <i>Dal Settecento al periodo liberale.....</i>	27
1.4 <i>Lo stato fascista tra censura e protezionismo.....</i>	30
1.5 <i>Il dopoguerra e la ricostruzione.....</i>	34
1.5.1 <i>La normativa in materia di finanziamenti allo spettacolo.....</i>	34
1.5.2 <i>L'istituzione del Ministero per il turismo e lo spettacolo.....</i>	37
1.6 <i>Il tentativo di regolamentazione organica del settore.....</i>	39
1.6.1 <i>La disciplina del cinema: la legge del 4 novembre 1965, n. 1213....</i>	39
1.6.2 <i>La legge Corona: legge n. 800 del 14 agosto 1967.....</i>	42
1.6.3 <i>La disciplina del circo e degli spettacoli viaggianti: la Legge del 18 marzo 1968, n. 337.....</i>	46
2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo.....	49
2.1 <i>Le premesse costituzionali.....</i>	49
2.2 <i>Dalle leggi di settore al FUS.....</i>	54
2.2.1 <i>Il contesto politico-economico dello spettacolo negli anni Settanta ed Ottanta.....</i>	54
2.2.2 <i>La genesi del FUS: il disegno di legge n. 2222 del 1984.....</i>	62
2.3 <i>L'istituzione del FUS: La legge del 30 aprile 1985, n. 163, Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.....</i>	68
2.4 <i>Una riforma mancata.....</i>	74
2.5 <i>L'evoluzione normativa.....</i>	74
2.5.1 <i>Norme integrative e correttive (1985-2012).....</i>	74

2.5.2	<i>Le modifiche recenti: il decreto ministeriale del 23 ottobre 2007 e le successive modifiche del decreto ministeriale del 3 agosto 2010.....</i>	80
2.5.3	<i>Andamento del FUS e i dati del 2011.....</i>	92
3.	L' assetto istituzionale del settore dello spettacolo.....	99
3.1	<i>Le istituzioni centrali e periferiche.....</i>	99
3.1.1	<i>L'abrogazione del Ministero del turismo e dello spettacolo.....</i>	99
3.1.2	<i>Il Ministero dei beni e delle attività culturali.....</i>	101
3.1.3	<i>Le regioni.....</i>	109
3.2	<i>Enti pubblici e privati dello spettacolo.....</i>	115
3.2.1	<i>La Società italiana degli autori e degli editori.....</i>	115
3.2.2	<i>L'Associazione generale italiana dello spettacolo.....</i>	118
3.2.3	<i>La Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo.....</i>	120
3.2.4	<i>La soppressione dell'Ente teatrale italiano.....</i>	122
3.2.5	<i>Gli Enti per la formazione in materia di spettacolo: le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" e gli Istituti superiori di studi musicali e coreutici.....</i>	123
3.2.6	<i>L'Istituto nazionale del dramma antico.....</i>	125
3.2.7	<i>La fondazione Centro sperimentale di cinematografia.....</i>	127
3.2.8	<i>Cinecittà Luce S.p.A.....</i>	128
4.	L' assetto legislativo del settore dello spettacolo.....	131
4.1	<i>L'inquadramento normativo dei singoli settori dello spettacolo.....</i>	131
4.1.1	<i>Le fondazioni lirico-sinfoniche.....</i>	131
4.1.2	<i>Le attività musicali.....</i>	136
4.1.3	<i>Le attività teatrali di prosa.....</i>	139
4.1.4	<i>Le attività cinematografiche.....</i>	144
4.1.5	<i>Le attività di danza.....</i>	149
4.1.6	<i>Le attività circensi e di spettacolo viaggiante.....</i>	152
4.2	<i>La disciplina fiscale in materia di spettacolo.....</i>	155
4.3	<i>Le leggi regionali, provinciali e comunali in materia di spettacolo.....</i>	159
4.4	<i>La normativa europea in materia di spettacolo.....</i>	164

Conclusioni.....	171
Ringraziamenti.....	175
Bibliografia.....	177

Indice dei grafici

<i>Grafico 1: Schema delle quote di ripartizione del FUS nell'anno 1985.....</i>	<i>72</i>
<i>Grafico 2: Organigramma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2011.....</i>	<i>105</i>

Indice delle tabelle

<i>Tabella 1: Comparazione stanziamenti statali a favore dello spettacolo negli anni 1984-1987.....</i>	<i>77</i>
<i>Tabella 2: Andamento del FUS 1985-2011 a prezzi correnti ed incidenza sul PIL.....</i>	<i>93</i>
<i>Tabella 3: Andamento del FUS 1985-2011 a prezzi costanti.....</i>	<i>94</i>
<i>Tabella 4: ripartizione FUS anno 2011 per settore.....</i>	<i>95</i>
<i>Tabella 5: Normativa vigente per le fondazioni lirico-sinfoniche.....</i>	<i>135</i>
<i>Tabella 6: Normativa vigente per le attività musicali.....</i>	<i>139</i>
<i>Tabella 7: Normativa vigente per le attività teatrali di prosa.....</i>	<i>143</i>
<i>Tabella 8: Normativa vigente per le attività cinematografiche.....</i>	<i>148</i>
<i>Tabella 9: Normativa vigente per le attività di danza.....</i>	<i>152</i>
<i>Tabella 10: Normativa vigente per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.....</i>	<i>154</i>
<i>Tabella 11: Le leggi regionali in materia di spettacolo.....</i>	<i>161</i>

Abstract

La presente ricerca analizza nel dettaglio la normativa riguardante i finanziamenti pubblici allo spettacolo, ovvero per quelle attività artistiche che comprendono sia gli spettacoli dal vivo (musica, teatro, danza, circo e spettacolo viaggiante) che il cinema.

Nella consapevolezza che un'analisi completa delle dinamiche del settore necessita di uno sguardo interdisciplinare, lo studio intende fornire un inquadramento legislativo che, sebbene non esaustivo, tenga conto delle tappe fondamentali dell'evoluzione normativa in materia di spettacolo e ne fornisca uno sguardo più completo possibile della legislazione vigente. A questo scopo, l'analisi può essere interpretata secondo due direzioni principali, aventi a loro volta due possibili chiavi di lettura: l'analisi della normativa in materia dei contributi pubblici allo spettacolo e quella delle norme riguardanti l'assetto istituzionale sia dal punto di vista dei soggetti finanziatori (le istituzioni pubbliche come l'attuale Ministero dei beni e delle attività culturali, le regioni e gli altri enti pubblici ausiliari istituiti dal Ministero) sia dei soggetti beneficiari. L'oggetto viene analizzato storicamente attraverso una cronologia degli approcci del settore pubblico allo spettacolo che parte dall'Antica Grecia fino allo stato attuale attraverso l'analisi delle norme vigenti, privilegiando l'ambito nazionale senza trascurare una breve sintesi della normativa a livello regionale, provinciale, locale ed europeo.

La ricerca parte dall'individuazione delle leggi più importanti in materia di spettacolo sugli scritti dei teorici e degli operatori dello spettacolo più significativi. Segue l'approfondimento dei testi delle leggi pubblicati nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana e delle relazioni sul Fondo Unico dello Spettacolo stilate annualmente dallo stesso Ministero in collaborazione con l'Osservatorio dello spettacolo sul cui sito sono reperibili quelle relative agli anni che vanno dal 1985, anno di svolta in cui fu emanata la legge che ha istituito il FUS, al 2011.

Alla luce della ricerca ne risulta che il quadro complessivo del settore dello spettacolo non sembra essere cambiato nei trent'anni trascorsi dal primo tentativo di una sua razionalizzazione e regolarizzazione istituzionale tramite la legge n. 163 del 1985 (legge

FUS citata in precedenza) in quanto il suo effetto è stato unicamente quello di fornire interventi dal punto di vista finanziario che per essere efficaci avrebbero dovuto essere preceduti da un riordinamento istituzionale, come dimostra il fatto che i singoli settori sono tuttora disciplinati in buona parte da leggi risalenti agli anni Sessanta, ormai anacronistiche. A questo bisogna aggiungere anche il carattere assistenzialistico dei finanziamenti pubblici e l'autoreferenzialità degli operatori, retaggio dell'epoca fascista, che hanno contribuito in modo più o meno consapevole alla mancanza di una riforma organica che rispecchia lo stato attuale del settore. Ciò però non intende negare l'impegno del legislatore in direzione del rinnovamento tramite alcuni tentativi di riforma iniziati dagli anni Novanta, in linea con la più ampia riforma della Pubblica Amministrazione, i quali hanno avuto come tappe più importanti la riforma del titolo V della Costituzione e l'apertura finanziaria e gestionale ai soggetti privati, evidenziando però problematiche relative al mecenatismo ed all'attribuzione delle competenze che hanno generato a loro volta, e generano tuttora, incomprensioni .

Per quanto riguarda il mecenatismo è chiara l'impossibilità dei singoli soggetti di ricorrere all'autofinanziamento a causa del continuo aumento dei costi di produzione degli spettacoli che non sono accompagnati da un adeguato rientro economico dalla vendita dei biglietti né da ricavi generati da eventuali attività secondarie, come l'affitto delle sale o la possibilità di vendita di materiale promozionale durante l'esecuzione. Essa comporta anche conseguenze a livello artistico in quanto l'apertura totale alle regole del mercato causerebbe un calo qualitativo dell'offerta nel sostenere progetti in base al grado di visibilità che si potrebbe ottenere, piuttosto che per fornire ulteriori stimoli alle nuove produzioni, azione che privilegia determinati soggetti piuttosto che altri.

Riguardo all'attribuzione delle competenze si vedano i conflitti istituzionali risolti in parte con le sentenze della Corte Costituzionale n. 255 e 256 del 2004 promosse dalla regione Toscana a proposito delle recenti modifiche al titolo V della Costituzione, che sebbene hanno chiarificato l'inclusione dello spettacolo tra le attività a legislazione concorrente tra Stato e regioni non sono riusciti ancora a trovare un punto di incontro tra le parti in merito ad una riforma organica del settore (l'ultimo tentativo in proposito, il decreto legge del 30 aprile 2010, n. 64, è ancora a carattere provvisorio e ne sottolinea la necessità).

La ricerca apre con due paragrafi introduttivi a carattere generale che ne permettono un corretto inquadramento teorico. Qui vengono analizzate le motivazioni dell'intervento

statale a sostegno delle attività di spettacolo citando le ricerche di Baumol e Bowen, Grapinsky, Throsby e della Commissione Europea che dimostrano quanto questo tipo di attività contribuiscono alla crescita sociale ed economica di un Paese e costituiscono un bene di merito per la collettività.

Di questa sezione fa parte anche l'analisi delle definizioni di spettacolo e trattenimento pubblico che nascondono più chiavi di lettura variabili in base al contesto politico e sociale di riferimento: infatti rispetto al Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza, testo di legge risalente all'epoca fascista (1931) e tuttora in vigore, in cui gli spettacoli venivano associati ai concetti di diritto d'autore, l'ultimo tentativo di definizione risalente ad una circolare ministeriale del 2000 associa i primi al concetto di rappresentazione, sottolineandone il carattere artistico, mentre i secondi vengono riferiti a quegli eventi pubblici finalizzati al divertimento fine a se stesso.

Segue l'analisi storica delle norme che prende come punto di riferimento il periodo fascista, periodo in cui ci fu un capovolgimento dei principi che ispirarono le politiche culturali precedenti tramite un sistema di norme che influenza tuttora la legislazione attuale in materia. I cambiamenti radicali avvennero grazie al passaggio dal libero mercato, dal decentramento delle politiche culturali e dalla totale assenza di normative organiche, in cui lo spettacolo svolgeva un ruolo secondario, all'utilizzo delle attività culturali come strumento principale di propaganda e di omogeneizzazione alla cultura dominante. Dal Fascismo, oltre ad alcune norme come il già citato TULPS, derivano anche molti dei principi che stanno alla base delle politiche culturali attualmente in vigore, come l'accentramento statale ed il carattere assistenzialistico di queste ultime.

Inoltre, questi principi furono alla base del primo tentativo organico di inquadramento legislativo dei singoli settori dello spettacolo degli anni Sessanta: vennero infatti emanate le leggi di riferimento le quali sono tuttora in vigore pur avendo subito alcune modifiche nel corso dei decenni, (ad eccezione del cinema che attraversò una seconda regolarizzazione nel 2004 con il decreto legislativo del 22 gennaio detto, per l'appunto, "legge cinema"). Le norme in questione sono, in ordine cronologico, la legge del 4 novembre 1965, n. 1213 per quanto riguarda le attività cinematografiche (abrogata), la "legge Corona" del 14 agosto 1967, n. 800 che disciplina gli enti lirici (in seguito trasformati in fondazioni di diritto privato dal decreto legislativo del 29 giugno 1996, n. 367) e le altre attività musicali e la legge del 18 marzo 1968, n. 337 riguardante le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

La seconda parte della ricerca si incentra sul provvedimento più significativo in materia di finanziamenti pubblici allo spettacolo, ovvero la legge del 30 aprile 1985, n. 163 che istituì il Fondo unico per lo spettacolo, qui analizzata in dettaglio nelle premesse costituzionali, nel disegno di legge, nel testo e nelle successive norme integrative e correttive.

Per quanto riguarda le premesse costituzionali si analizzano i tre articoli che fanno riferimento allo spettacolo ed all'arte in generale: l'art. 9, in cui lo Stato si impegna a promuovere lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica, l'articolo 21, norma costituzionale di riferimento per il settore dello spettacolo, e più in generale per i settori della comunicazione e dell'informazione, che afferma la libertà di espressione come forma più importante delle libertà civili, e l'art. 33, che afferma la piena libertà nelle discipline artistiche e scientifiche anche nell'insegnamento.

Il contesto in cui si inseriva la norma erano gli anni Ottanta, caratterizzati a livello culturale da una perdita del fermento creativo tipico delle controculture dei due decenni precedenti affiancata dall'ascesa del concetto di spettacolo come intrattenimento puro rappresentato dalle moderne industrie culturali, il quale fu oggetto di numerosi dibattiti tra gli intellettuali, operatori e politici dell'epoca. Inoltre crebbe l'importanza dei privati con la diffusione degli oligopoli, caratterizzati da metodi di produzione di stampo post-fordista. In ambito culturale si tradusse nell'omogeneizzazione degli spettacoli e nella cristallizzazione dei finanziamenti verso i soggetti con più grado di stabilità ma già da allora penalizzati da forti disavanzi di bilancio.

In questo contesto venne emanata la legge del 30 aprile del 1985, n. 163 voluta dall'allora Ministro del turismo e dello spettacolo Lagorio che fu il primo intervento organico nel settore dello spettacolo. La legge ha come obiettivo principale l'istituzione di un fondo su base triennale, stabilito in base alle leggi finanziarie, finalizzato al sostegno degli enti di spettacolo non aventi scopo di lucro stabiliti dalle leggi di settore, ripartito seguendo criteri specifici (che potete trovare nel primo grafico del materiale). Altri provvedimenti della legge furono l'istituzione dell'Osservatorio dello spettacolo (per il costante monitoraggio e l'analisi dell'andamento del settore), una prima disciplina in materia fiscale ed in materia delle erogazioni liberali verso i soggetti disciplinati. La legge ebbe il pregio di fornire una certezza di pianificazione degli stanziamenti pubblici ai soggetti dello spettacolo, già nei suoi primi anni di attuazione fece emergere alcune debolezze. In primis, la cristallizzazione di un sistema di sovvenzioni a carattere puramente assistenzialistico e contraddittorio: le imprese di

spettacolo sovvenzionate stilavano i programmi in modo da mantenere i requisiti di accesso ai finanziamenti, i quali divennero una vera e propria fonte di reddito. Inoltre, la maggior parte della quota era stata assegnata agli enti lirici distribuiti in modo disomogeneo nel territorio nazionale. Infine la legge venne denominata “legge madre” del settore in quanto era vista come una sua razionalizzazione definitiva ed organica ma non venne accompagnata dalle “leggi figlie” di settore, per cui gli effetti furono solo a carattere finanziario mentre per la gestione e l’organizzazione degli enti ci si atteneva ancora ad un sistema normativo vecchio di un ventennio. A questo va aggiunta anche la costante diminuzione del fondo che si è protratta fino ad oggi (-70 % c.ca nel 2011 rispetto al 1985 in prezzo costante) a causa dell’importanza secondaria che il sistema politico attribuisce al settore.

Dall’emanazione della legge sono state emanate numerose norme correttive e transitorie in materia e tuttora si attende una legge organica ed una regolamentazione aggiornata dei soggetti operanti nelle singole attività di spettacolo (l’elenco delle leggi vigenti per ogni singolo settore dello spettacolo è riportato nelle tabelle del materiale). Per i soggetti è significativa la riforma del 2007 attuata attraverso vari decreti, che prevede l’assegnazione dei contributi statali del FUS tramite un sistema di punteggio che tiene conto dei criteri qualitativi e quantitativi. In queste norme tuttavia rimane il carattere assistenzialista dello Stato che non interviene in modo efficace nel sostegno delle nuove produzioni e la quota da ripartire continua a non essere adeguata al pieno raggiungimento degli obiettivi.

I finanziamenti pubblici per lo spettacolo attualmente fanno capo al Ministero dei beni e delle attività culturali, istituito nel 1998 in seguito all’abrogazione del Ministero del turismo e dello spettacolo tramite un referendum del 1993, seguito da un periodo di confusione istituzionale in cui le competenze vennero affidate direttamente alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Per il corretto monitoraggio ed una corretta gestione dei fondi esso è affiancato da altri enti pubblici, analizzati nella terza parte della ricerca (ovvero la SIAE, l’AGIS, SALS, ETI, gli enti di formazione, l’INDA, l’LSL, Cinecittà S.p.A.) insieme al dibattito già citato in precedenza sull’assegnazione delle competenze.

L’ultima parte della ricerca analizza i finanziamenti pubblici agli altri livelli di governo che integrano o sostituiscono quelli statali.

A livello regionale, non essendo ancora attuata in pieno la riforma del titolo V della Costituzione che prevede l’affermazione dei principi di sussidiarietà orizzontale

(nell'art. 117), di sussidiarietà verticale (nell'art. 118) e dell' autonomia finanziaria di tutti i livelli di governo (art. 119), non è possibile tracciare un quadro normativo uniforme ma c'è bisogno di analizzare le singole normative (elencate nella tabella del materiale) che tuttavia hanno dei tratti in comune: il sostegno delle grandi istituzioni culturali presenti sul territorio, la distribuzione dei prodotti culturali e il ripristino, adattamento ed adeguamento delle sale di spettacolo, il favorire le collaborazioni tra enti pubblici e privati, il sostegno finanziario su base triennale.

A livello provinciale e comunale esiste la stessa complessità, per cui un'analisi completa è possibile soltanto tramite lo studio delle singole norme, messe a disposizione sui siti istituzionali.

A livello europeo, infine, esistono progetti in linea con l'art. 128 del trattato di Maastricht in cui la Comunità Europea si impegna al sostegno dello sviluppo delle culture dei vari Paesi membri. Attualmente sono attivi il programma "Cultura" e "Media 2007", finalizzati rispettivamente al sostegno delle attività culturali e di quelle audiovisive.

Bibliografia

Volumi

AA. VV., *Città creative*; AA. VV., *Creatività e industrie culturali*, in SANTAGATA W. (a cura di), *Libro Bianco sulla Creatività*, Roma, Commissione sulla creatività e produzione di cultura in Italia, Ufficio studi, Ministero per i beni e le attività culturali, 2009.

AA. VV., *SIAE: 1882 – 1972*, Roma, Società italiana degli autori e degli editori, 1972.

ALLEGRI L., *Teatro e spettacolo nel medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

ALONGE R., *Introduzione a Storia del teatro moderno e contemporaneo*, Vol 1: *La nascita del teatro moderno Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000.

ANANIA F., *Breve storia della radio e della televisione italiana*, Roma, Carocci, 2004.

ANGELINI F., *Teatro e spettacolo del primo Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

ATTISANI A. , *Breve storia del teatro*, Milano, BCM, 1989.

AUGIAS C., *Esiste un nuovo corso?*, in *Sipario*, n. 247, Novembre 1966.

AUSLANDER P., *Musical Persona: the physical performance of Popular Music*, in SCOTT D. B. (a cura di), *The Ashgate Research companion to Popular Music*, Burlington, Ashgate Publishing Company, 2009.

AVVENTI F., *Mentore Teatrale. Repertorio di leggi, massime, norme e discipline per gli artisti melodrammatici e per chiunque abbia ingerenza o interesse in affari teatrali*, Ferrara, Tipi Negri alla Pace, 1845.

BAGNASCO A. M., *L'economia dello spettacolo – Change creates opportunities*, in BAGNASCO A. M. (a cura di), *Economia e politica dello spettacolo*, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia e Diritto, 2009.

BALESTRA C., MALAGUTI A. (a cura di), *Organizzare musica: Legislazione, produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*, Milano, Franco Angeli, 2006.

BEN-GHIAT R., *La cultura fascista*, Bologna, Il Mulino, 2000.

BRAGAGLIA A. G., *Storia del teatro popolare romano*, Roma, C. Colombo, 1958.

BROCKETT O. G., VICENTINI C. (a cura di), *Storia del teatro*, Venezia, Marsilio, 1988.

BRUNO I., *La nascita del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Il dibattito sulla tutela*, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia e Diritto, 2011.

CARETTI P., *Diritto dell'informazione e della comunicazione: Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, Bologna, Il Mulino, 1994.

CELSI G., *L'occupazione nello spettacolo dal vivo*, in: BODO C, TREZZINI L. , TURCI M. C. (a cura di), *L'impatto economico dei finanziamenti pubblici alla cultura. Spettacolo dal vivo e festival*, Milano, Editoriale Scientifica, 1993.

COLAPRICO P., *Capire Tangentopoli: un manuale per capire, un saggio per riflettere*, Milano, Il Saggiatore, 1996.

CRANE D., *La produzione culturale*, Bologna, Il Mulino, 1997.

D'IPPOLITO F., *Teoria e tecnica per l'organizzazione teatrale*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2006.

DALLOCCIO M., TETI E., *Finanza per le arti, la cultura e la comunicazione*, Milano, Egea, 2003.

DE LELLIS R., *Le regole dello spettacolo: Manuale per conoscere la storia, le leggi, gli enti e le imprese di spettacolo in Italia e in Francia*, Roma, Bulzoni Editore, 2009.

DI LASCIO A., ORTOLANI S., *Istituzioni di diritto e legislazione dello spettacolo – dal 1860 al 2010, i 150 anni dell'Unità d'Italia nello spettacolo*, Milano, Franco Angeli, 2010.

DONATI D., PACI A. (a cura di), *Sussidiarietà e concorrenza: una nuova prospettiva per la gestione dei beni comuni*, Bologna, Il Mulino 2010.

DUBINI P., *Economia delle aziende culturali*, Milano, Etas, 1999.

FIANDACA G., *Problematica dell'osceno e tutela del buon costume*, Padova, CEDAM, 1984.

FIANDACA G., *Spettacoli (imposta sugli)*; FIANDACA G., *Spettacoli pubblici (reati)*, in AA VV., *L'enciclopedia giuridica Treccani: una guida al diritto italiano, europeo, internazionale*, Roma, Il Veltro, 1991.

FORGACS D., *L'industrializzazione della cultura italiana (1880-2000)*, Bologna, Il Mulino, 2000.

FRITH S., *Sociologia del Rock*, Milano, Feltrinelli Economica, 1982.

G. D'ALESSANDRO, *Statuti Regionali*, in S. CASSESE (a cura di), *Dizionario di Diritto Pubblico*, Vol. VI, Milano, Giuffrè, 2006.

GALLINA M., *Organizzare Teatro: Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*, Milano, Franco Angeli, 2001.

GRANDI R., *La comunicazione pubblica: teorie, casi, profili normativi*, Roma, Carocci, 2007.

HORKHEIMER M., ADORNO T. W., *L'industria culturale*, in HORKHEIMER M., ADORNO T. W., *La dialettica dell'illuminismo*, Torino, Einaudi, 1966 (ristampa 2010).

IUDICA G. (a cura di), *Fondazioni ed enti lirici*, Padova, CEDAM, 1998.

IVANOVICH C., *Memorie teatrali di Venezia*, in BIANCONI L., PESTELLI G. (a cura di), *Storia dell'opera italiana*, Vol. IV: *Il sistema produttivo*, Torino, EDT Musica, 1987.

JUSO R., *Lineamenti di diritto pubblico dello spettacolo*, Roma, Bulzoni Editore, 1967.

LASH S., URRY J., *The end of Organized Capitalism*, Cambridge, Polity, 1987.

LONG G., *Spettacoli e trattenimenti pubblici*, in AA VV., *L'enciclopedia giuridica Treccani: una guida al diritto italiano, europeo, internazionale*, Roma, Il Veltro, 1991.

MANZINI V., *Trattato di diritto penale italiano*, X, Torino, UTET, 1986.

MASTROMARCO G., TOTARO P., *Storia del teatro greco*, Firenze, Le Monnier Università, 2008.

MAZZANTI M., *Metodi e strumenti di analisi per la valutazione economica del patrimonio culturale*, Milano, Franco Angeli, 2003.

MICCICHÈ A., *Legislazione dello spettacolo. Cinema – Musica – Teatro*, Roma, Artemide, 2006.

MUSU I., *Introduzione all'economia dell'ambiente*, Bologna, Il Mulino, 2003.

PICCIAREDDA F., *Spettacoli (imposta sugli)*; PICCIAREDDA F., *Spettacoli pubblici (reati in materia di)*, in AA VV., *L'enciclopedia giuridica Treccani: una guida al diritto italiano, europeo, internazionale*, Roma, Il Veltro, 1991.

PONTE DI PINO O., *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, Firenze, La Casa Usher, 1988.

POPPI A., *Legislazione dello spettacolo dal vivo: con particolare riferimento al settore musicale: aggiornato al nuovo regolamento SIAE del 13 giugno 2007*, Napoli, Esselibri-Simone, 2007.

REGOSA M., *Breve storia del cinema*, Milano, BCM Editore, 1998.

ROSMINI E., *Legislazione e giurisprudenza dei teatri*, Vol. 2, Milano, Hoepli, 1893.

RUGGIERI M., *Lo Stato della Musica, Rapporto CIDIM*, Roma, CIDIM, 1993.

SORACE D., *Diritto delle amministrazioni pubbliche*, Bologna, Il Mulino, 2012.

SPALLA F., *L'amministrazione locale: organizzazione, funzionamento, trasformazioni*, Roma Carocci, 2000.

SURIAN E., *L'Ottocento: La musica strumentale e il Teatro d'Opera*, Vol. 3 del *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginetti, 2002.

SURIAN E., *Manuale di Storia della Musica, Vol II: Dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico*, Milano, Rugginetti, 2005.

TRANFAGLIA N. (a cura di), *Ministri e giornalisti: la Guerra e il Miniculpop (1939-43)*, Torino, Einaudi, 2005.

TREZZINI L., BIGNAMI P., *Politica & Pratica dello Spettacolo: Rapporto sul Teatro Italiano*, Bologna, Bononia University Press, 2007.

ZACCONE A., *Ipotesi di riscatto per una provincia dell'impero (audiovisivo): per un'economia del cinema e della televisione in Italia, un progetto di ricerca*, in MAGRELLI E. (a cura di), *Sull'industria cinematografica italiana. Quaderni della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Venezia, Marsilio, 1986.

ZACCONE TEODOSI A., MEDOLAGO ALBANI F. , SANTORI V. (a cura di), *Per fare spettacolo in Europa: Manuale per gli operatori italiani dello spettacolo, dell'audiovisivo e dell'industria culturale*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, 1996.

Articoli

AA. VV., *Lo spettacolo in Italia come risorsa socioeconomica e culturale*, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-studi-e-pubblicazioni?start=60>.

AA. VV. *Patto per le attività culturali di spettacolo tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni, le Province Autonome, le Province e i Comuni*, 2007, in http://www.regioni.it/upload/patto_attiv_cultur.pdf.

ARABIA A. G., *I Beni Culturali tra Stato, Regioni e autonomie locali*, in http://www.sspa.it/wp-content/uploads/2010/04/Capitolo_I_parte_III.pdf.

BAUMOL W. J., BOWEN W. G., *On the Performing Arts: the Anatomy of their Economic Problems*, in <http://people.stern.nyu.edu/wbaumol/OnThePerformingArtsTheAnatomyOfTheirEcoProbs.pdf>.

BAUMOL W. J., *Unnatural Value: Or Art Investment as floating Crap Game*, in http://didattica.unibocconi.it/mypage/upload/49203_20100215_064529_BAUMOL_1986.PDF.

CAROTENUTO A. , *L'intervento statale nel settore dello spettacolo dal vivo: promozione e resa*, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-studi-e-pubblicazioni?start=40>.

CAVES R. C., *Contracts between arts and commerce*, in http://www.aysps.gsu.edu/isp/files/ISP_SUMMER_SCHOOL_2008__SEAMAN_Contracts_between_Art_and_Commerce.pdf.

European Commission, *Communication from the Commission to the European Parliament, the council, the European economic and social committee and the committee of the regions: Promoting cultural and creative sectors for growth and jobs in the EU*, in <http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/documents/communication-sept2012.pdf>.

GAPINSKY J. H., *The Economics of Performing Shakespeare*, in <http://people.stern.nyu.edu/wgreene/entertainmentandmedia/Gapinsky.pdf>.

GIANNINI M. S., *Rapporto sui principali problemi dell'Amministrazione dello Stato*, in <http://www.tecnichenormative.it/RapportoGiannini.pdf>.

GIGLIOLI P. P., RAVAIOLI P., *Bisogna davvero dimenticare il concetto di cultura? Replica ai colleghi antropologi*, in <http://www.unipa.it/~michele.cometa/concetto.pdf>.

GRAZIANI G., *Sopprimere l'ETI? Siamo allibiti>> Intervista a Ninni Cutaia*, in <http://grazianograziani.wordpress.com/2010/05/31/%C2%ABsopprimere-leti-siamo-allibiti%C2%BB-intervista-a-ninni-cutaia/>.

MARCELLI F., GIAMMUSSO V., *La giurisprudenza costituzionale sulla novella del titolo V*, Senato della Repubblica – Quaderni di documentazione, n. 44, 2006, in http://www.senato.it/documenti/repository/relazioni/libreria/SENATO_Quad_44.pdf.

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Osservatorio dello Spettacolo, *Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo (anno 1987)*, Doc. LXXXII, n. 1, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-relazioni-al-parlamento>.

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Osservatorio dello Spettacolo, *Relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo, anni 1985-2011*, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-relazioni-al-parlamento>.

PANNELLA M., *Finanziarie ma non partiti*, in <http://www.radioradicale.it/exagora/finanziare-ma-non-i-partiti>.

PELLEGRINO G., *Analisi dell'evoluzione della Legislazione in materia di spettacolo dal 1985 al 2006*, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-studi-e-pubblicazioni>.

RICCI A. M., *Scenari (im)possibili: la fine del monopolio della S.I.A.E.. Che succederebbe?*, in <http://www.notelegali.it/page.asp?mode=Assolo&IDNews=1744>.

SCOTT A. J., *Creative cities: conceptual issues and policy questions*, in <http://escholarship.org/uc/item/77m9g2g6#page-1>.

SIMON H., *A Behavioural Model of Rational Choice*, in <http://homepage.sns.it/hosni/lori/readings/gianni-simon.pdf>

THROSBY D., *The Production and Consumption of the Arts: a view of cultural Economics*, in http://docenti2.unior.it/doc_db/doc_obj_18234_17-06-2010_4c1a40362be7e.pdf.

TRIMARCHI M., *Lo spettacolo dal vivo tra responsabilità istituzionali e opportunità economiche*, in <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2002/2/trim.htm>.

VICINANZA N., *Risorse pubbliche di finanziamento per il cinema italiano. L'andamento dell'industria cinematografica italiana degli ultimi quarant'anni*, in <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/download-studi-e-pubblicazioni?start=20>.

VON NEUNANN J., MORGENSTERN O., *Theory of games and Economic Behaviour* in http://archive.org/stream/theoryofgamesand030098mbp/theoryofgamesand030098mbp_djvu.txt.

Sitografia

<http://ater.regione.emilia-romagna.it/>

<http://cinquantamila.corriere.it/>

<http://europa.eu>

<http://legislature.camera.it>

<http://www.arcusonline.org>

<http://www.arcusonline.org/>

<http://www.beniculturali.it/>

<http://www.coni.it/>

<http://www.enpals.gov.it/wcmqs/>

<http://www.enteteatrale.it/>

<http://www.federdanza-agis.org/>

<http://www.fondazioneesc.it>

<http://www.giornaledellospettacolo.it/>

<http://www.governo.it/>

<http://www.indafondazione.org>

<http://www.normattiva.it>

<http://www.regione.sicilia.it/>

<http://www.snc.it/>

<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>

<http://www.testolegge.com/>

<http://www.toscanaspettacolo.com/>

<http://www.unesco.it>

Riferimenti normativi

Atti Parlamentari, Camera dei Deputati, IX Legislatura, disegno di legge n. 2222, *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*

Atti Parlamentari, Camera dei Deputati, VIII Legislatura, *Decisione e relazione della Corte dei Conti sul rendiconto generale dello Stato per l'esercizio finanziario del 1982*, doc XIV, n. 5

Circolare ministeriale del 1 aprile 1997, n. 238, *Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica*

Circolare ministeriale 10 novembre 1982, n. 52, *Decreto ministeriale del 16 febbraio 1982 e Decreto del Presidente della Repubblica del 29 luglio 1982, n. 577 – Chiarimenti*

Circolare ministeriale del 7 settembre 2000, n. 165, *Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo*

Codice Civile, artt. 14-41, *Disciplina delle associazioni, riconosciute e non, delle fondazioni e dei comitati*

Codice Penale, art. 256, *Procacciamento di notizie concernenti la sicurezza dello Stato*

Codice Penale, art. 265, *Disfattismo politico*

Codice Penale, art. 278, *Offesa all'onore o al prestigio del Presidente della Repubblica*

Codice Penale, art. 279, *Lesà prerogativa della irresponsabilità del Presidente della Repubblica*

Codice Penale, art. 290 *Vilipendio della Repubblica, delle Istituzioni costituzionali e delle Forze armate*

Codice Penale, art. 291, *Vilipendio alla nazione italiana*

Codice Penale, art. 292, *Vilipendio alla bandiera o ad altro emblema dello Stato*

Codice Penale, art. 402, *Vilipendio della religione dello Stato*

Codice Penale, art. 406, *Delitti contro i culti ammessi nello Stato*

Codice Penale, art. 528, *Pubblicazioni e spettacoli osceni*

Codice Penale, art. 529, *Atti e oggetti osceni: nozione*

Codice Penale, art. 595, *Diffamazione*

Codice Penale, art. 666, *Spettacoli o trattenimenti pubblici senza licenza*

Codice Penale, art. 667, *Esecuzione abusiva di azioni destinate a essere riprodotte col cinematografo*

Codice Penale, art. 668, *Rappresentazioni teatrali o cinematografiche abusive*

Codice Penale, art. 684, *Pubblicazione arbitraria di atti di un procedimento penale*

Codice Penale, art. 685, *Indebita pubblicazione di notizie concernenti un procedimento penale*

Corte Costituzionale, sentenza del 21 luglio 2004 n. 255, *In tema di potestà legislativa statale e regionale nella materia dello spettacolo*

Corte Costituzionale, sentenza del 21 luglio 2004, n. 256, *In tema di potestà regolamentare in materia di spettacolo*

Costituzione della Repubblica Italiana

Decisione della Commissione delle Comunità Europee del 20 aprile 2009, n. 336, *Che istituisce l'Agenzia esecutiva per l'istruzione, gli audiovisivi e la cultura per la gestione*

dell'azione comunitaria nei settori dell'istruzione, degli audiovisivi e della cultura, in applicazione del regolamento (CE) n. 58/2003 del Consiglio

Decisione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 15 novembre 2006, n. 1718, *Relativa all'attuazione di un programma di sostegno al settore audiovisivo europeo (MEDIA 2007)*

Decisione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 12 dicembre 2006, n. 1855, *Che istituisce il programma Cultura (2007 – 2013)*

Decreto del Direttore generale dello spettacolo dal vivo del 21 aprile 2010, *Percentuali di incidenza per ciascun settore di attività teatrali, per la determinazione della base quantitativa dei contributi da assegnare per l'anno 2011*

Decreto del Direttore generale dello spettacolo dal vivo del 21 aprile 2011, *Percentuali di incidenza e massimali per ciascun settore delle attività di danza, per la determinazione della base quantitativa dei contributi da assegnare per l'anno 2011*

Decreto del Direttore generale dello spettacolo dal vivo del 21 aprile 2011, *Percentuali di incidenza e massimali per ciascun settore delle Attività circensi e dello spettacolo viaggiante, per la determinazione della base quantitativa dei contributi da assegnare per l'anno 2011*

Decreto del Direttore generale dello spettacolo dal vivo del 26 ottobre 2011, *Criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2012 nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12 marzo 1994, *Istituzione del Dipartimento dello spettacolo*

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12 marzo 1994, *Istituzione del Dipartimento dello spettacolo*

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 2 agosto 1995, *Istituzione dell'ufficio Attività ispettive del Dipartimento dello spettacolo*

Decreto legge del 14 dicembre 1974, n. 657, *Istituzione del Ministero per i beni culturali e per l'ambiente*

Decreto legge del 4 agosto 1993, n. 273, *Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport*

Decreto legge del 4 dicembre 1993, n. 493, *Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport*

Decreto legge del 14 gennaio 1994, n. 26, *Interventi urgenti in favore del cinema*

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 2 agosto 1995, *Istituzione dell'ufficio Attività ispettive del Dipartimento dello spettacolo*

Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 21 giugno 2012, *Modificazioni al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 1° marzo 2011, recante "Ordinamento delle strutture generali della Presidenza del Consiglio dei Ministri"*

Decreto del Presidente della Repubblica del 26 gennaio 1952, n. 180, *Approvazione ed esecutorietà della Convenzione per la concessione alla Radio Audizioni Italia Società per azioni del servizio di radioaudizioni e televisione circolare e del servizio di telediffusione su filo*

Decreto del Presidente della Repubblica del 29 settembre 1973, n. 597, *Istituzione e disciplina dell'imposta sul reddito delle persone fisiche*

Decreto del Presidente della Repubblica del 24 Luglio 1977, n.616, *Attuazione della, delega di cui all'art. 1 della legge del 22 luglio 1975, n. 382*

Decreto del Presidente della Repubblica del 12 novembre 1984, n. 905, *Modificazioni allo statuto dell'Ente autonomo di gestione per il cinema*

Decreto del Presidente della Repubblica del 22 dicembre 1986, n. 917, *Approvazione del testo unico delle imposte sui redditi*

Decreto del Presidente della Repubblica del 5 giugno 1993, n. 175, *Abrogazione, a seguito di referendum popolare, della legge del 31 luglio 1959, n. 617, recante istituzione del Ministero del turismo e dello spettacolo, nonché differimento dell'entrata in vigore dell'abrogazione medesima*

Decreto del Presidente della Repubblica del 28 febbraio 2003, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*

Decreto del Presidente della Repubblica del 10 giugno 2004, n. 173, *Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali*

Decreto del Presidente della Repubblica del 14 maggio 2007, n. 89, *Regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 29 del decreto legge del 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2006, n. 248*

Decreto del Presidente della Repubblica del 26 novembre 2007, n. 233 “*Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 1, comma 404, della legge del 27 dicembre 2006, n. 296*

Decreto del Presidente della Repubblica del 3 ottobre 2008, n. 196, *Regolamento di esecuzione del regolamento (CE) n. 1083/2006 recante disposizioni generali sul fondo europeo di sviluppo regionale, sul fondo sociale europeo e sul fondo di coesione*

Decreto del Presidente della Repubblica del 2 luglio 2009, n. 91, *Regolamento recante modifiche ai decreti presidenziali di riorganizzazione del Ministero e di organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministro per i beni e le attività culturali*

Decreto del Presidente della Repubblica del 19 maggio 2011, n. 117, *Regolamento recante criteri e modalità di riconoscimento a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche di forme organizzative speciali, a norma dell'art. 1, comma 1, lettera f), del decreto legge del 30 aprile 2010, n. 64, convertito, con modificazioni, dalla legge del 29 giugno 2010, n. 100*

Decreto legislativo del 5 ottobre 1945, n. 678, *Nuovo ordinamento della industria cinematografica*

Decreto legislativo del 29 marzo 1947, n. 177, *Provvedimenti finanziari a favore delle provincie e dei comuni*

Decreto legislativo del 20 febbraio 1948, n. 62, *Disposizioni a favore del teatro*

Decreto legislativo del 18 novembre 1997, n. 426, *Trasformazione dell'ente pubblico Centro sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola nazionale di cinema*

Decreto legislativo del 15 dicembre 1997, n. 446, *Istituzione dell'imposta regionale sulle attività produttive, revisione degli scaglioni, delle aliquote e delle detrazioni dell'Irpef e istituzione di una addizionale regionale a tale imposta, nonché riordino della disciplina dei tributi locali*

Decreto legislativo dell'8 gennaio 1998, n. 3 “*Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo del 29 giugno 1996, n. 367, *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*

Decreto legislativo del 29 gennaio 1998, n. 20, *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico Istituto nazionale per il dramma antico, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo del 31 marzo 1998, n. 112, *Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo del 23 aprile 1998, n. 134, *Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo del 20 ottobre 1998, n. 368, *Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo del 21 dicembre 1998, n. 492, *Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134*

Decreto legislativo del 29 ottobre 1999, n. 419, *Riordinamento del sistema degli enti pubblici nazionali, a norma degli articoli 11 e 14 della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto legislativo dell'8 gennaio 2004, n. 3, *Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137*

Decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 22, *Ratifica ed esecuzione della Convenzione tra il Governo della Repubblica italiana ed il Governo della Repubblica dell'Uzbekistan per evitare le doppie imposizioni in materia di imposte sul reddito e sul patrimonio e per prevenire le evasioni fiscali, con protocollo aggiuntivo, fatta a Roma il 21 novembre 2000*

Decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 28 *“Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della legge del 6 luglio 2002, n. 137*

Decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 32 *“Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo del 18 novembre 1997, n. 426, Concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione Centro sperimentale di cinematografia*

Decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 33, *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo del 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione Istituto nazionale per il dramma antico*

Decreto legislativo dell'8 gennaio del 2004, n. 3 “*Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'articolo 1, della legge del 6 luglio 2002, n. 137*

Decreto legislativo dell'8 gennaio 2008, n. 3 “*Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a) , della legge del 15 marzo 1997, n. 59*

Decreto ministeriale del 4 novembre 1999, n. 470 “*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto legge del 4 agosto 1987, n. 326, *Disposizioni urgenti per la revisione delle aliquote dell'imposta sugli spettacoli per i settori sportivo e cinematografico, per assicurare la continuità della riscossione delle imposte dirette e dell'attività di alcuni uffici finanziari, per il rilascio dello scontrino fiscale, nonché norme per il differimento di termini in materia tributaria*

Decreto legge dell'11 settembre 1987, n. 374, *Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate*

Decreto legge del 23 aprile 1993, n. 118, *Disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, ENEL, IMI, BNL e INA*

Decreto legge del 29 marzo 1995, n. 97, *Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport*

Decreto legge del 23 ottobre 1996, n. 545 *Disposizioni urgenti per l'esercizio dell'attività radiotelevisiva e delle telecomunicazioni*

Decreto legge del 24 novembre 2000 n. 345, *Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche*

Decreto legge del 18 febbraio 2003 n. 24, *Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo*

Decreto legge del 14 marzo 2005, n. 35, *Disposizioni urgenti nell'ambito del Piano di azione per lo sviluppo economico, sociale e territoriale*

Decreto legge del 18 maggio 2006, n. 181, *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dei Ministeri*

Decreto legge del 31 maggio 2010, n. 78, *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*

Decreto legge del 31 marzo 2011 n. 34, *Disposizioni urgenti in favore della cultura, in materia di incroci tra settori della stampa e della televisione, di razionalizzazione dello spettro radioelettrico, di abrogazione di disposizioni relative alla realizzazione di nuovi impianti nucleari, di partecipazioni della Cassa depositi e prestiti, nonché per gli enti del Servizio sanitario nazionale della regione Abruzzo*

Decreto legge del 6 luglio 2011, n. 98, *Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria*

Decreto legge del 6 dicembre 2011, n. 201, *Disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici*

Decreto legge del 24 gennaio 2012, *Disposizioni urgenti per la concorrenza, lo sviluppo delle infrastrutture e la competitività*

Decreto ministeriale del 24 marzo 1997, n. 139, *Regolamento recante norme sugli indirizzi, criteri e modalità di istituzione e gestione dei servizi aggiuntivi nei musei e negli altri istituti del Ministero per i beni culturali e ambientali*

Decreto ministeriale del 10 giugno 1999, n. 239, *Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico dello Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'articolo 24 del decreto legislativo del 29 giugno 1996, n. 367*

Decreto ministeriale del 13 settembre 1999, n. 457, *Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge del 30 aprile 1998, n. 122*

Decreto ministeriale del 4 novembre 1999, n. 470, *Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 2 novembre 1999, n. 531, *Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 della legge del 4 novembre 1965, n. 1213*

Decreto ministeriale del 3 ottobre 2001, *Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo (art. 38 della legge del 21 novembre 2000, n. 342, e art. 65, lettera c-nonies del decreto del Presidente della Repubblica n. 917 del 1986)*

Decreto ministeriale dell'8 febbraio 2002, n. 47, *Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 21 maggio 2002, n. 188, *Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 19 settembre 2002, n. 241, *Modifiche al decreto ministeriale del 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 24 settembre 2004, *Ministero per i beni e le attività culturali. Articolazione della struttura centrale e periferica dei dipartimenti e delle direzioni generali del Ministero per i beni e le attività culturali*

Decreto ministeriale del 28 ottobre 2004, *Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero*

Decreto ministeriale del 21 dicembre 2005, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 28 febbraio 2006, *Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche*

Decreto ministeriale del 29 ottobre 2007, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale dell'8 novembre 2007, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 9 novembre 2007, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 12 novembre 2007, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n. 163*

Decreto ministeriale del 20 novembre 2007, *Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante*

Decreto ministeriale del 22 gennaio 2008, n. 482, *Definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di belle arti*

Decreto ministeriale del 7 maggio 2009, *Disposizioni applicative dei crediti d'imposta concessi alle imprese di produzione cinematografica in relazione alla realizzazione di opere cinematografiche, di cui alla legge n. 244 del 2007*

Decreto ministeriale del 20 luglio 2009, *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale dell'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali*

Decreto ministeriale del 22 dicembre 2009, *Criteri per l'attività cinematografica d'essai*

Decreto ministeriale del 21 gennaio 2010, *Disposizioni applicative dei crediti d'imposta concessi alle imprese non appartenenti al settore cineaudiovisivo e alle imprese di distribuzione ed esercizio cinematografico per attività di produzione e distribuzione di opere cinematografiche*

Decreto ministeriale del 3 agosto 2010, *Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo*

Decreto ministeriale del 5 luglio 2011, *Modifiche all'allegato 3 del decreto ministeriale del 20 luglio 2009 recante: Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale dell'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali*

Decreto ministeriale del 23 febbraio 2012, *Aliquote di riparto dello stanziamento FUS complessivo*

Decreto ministeriale del 22 marzo 2012, *Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali recante modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica*

Decreto ministeriale del 22 marzo 2012, *Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali recante modalità tecniche per il sostegno all'esercizio e alle industrie tecniche cinematografiche*

Decreto ministeriale del 22 marzo 2012, *Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali recante modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche*

Decreto ministeriale del 18 aprile 2012, *Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali recante composizione e attività della Commissione per la cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche*

Decreto ministeriale dell'11 dicembre 2012, *Criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2013 nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge del 30 aprile 1985, n.163*

Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto nazionale del dramma antico del 9 ottobre 2006.

Legge del 25 giugno 1865, n. 2237, *Sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno*

Legge del 19 luglio 1868, n. 4480, *Colla quale è modificata la legge del registro e del bollo*

Legge del 18 febbraio 1937, n. 456, *Costituzione dell'Ente italiano per gli scambi teatrali con sede in Roma*

Legge del 22 aprile 1941, n. 633, *Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*

Legge del 19 marzo 1942, n. 365, *Istituzione dell'Ente teatrale Italiano*

Legge del 24 marzo 1942, n. 419, *Istituzione del Centro sperimentale per la cinematografia*

Legge del 29 dicembre 1949, n. 959, *Proroga di provvidenze a favore del teatro*

Legge del 29 dicembre 1949, n. 958, *Disposizioni per la cinematografia*

Legge del 31 luglio 1956, n. 898, *Proroga delle provvidenze a favore del teatro*

Legge del 3 dicembre 1957, n. 1144, *Proroga delle provvidenze a favore del teatro*

Legge del 21 marzo 1958, n. 259, *Partecipazione della Corte dei Conti al controllo sulla gestione finanziaria degli enti a cui lo Stato contribuisce in via ordinaria*

Legge del 31 luglio del 1959, n. 617, *Istituzione del Ministero del turismo e dello spettacolo*

Legge del 21 aprile 1962, n. 161, *Revisione dei film e dei lavori teatrali*

Legge del 14 febbraio del 1963, n. 302, *Contributo agli enti autonomi lirici ed alle istituzioni assimilate per l'esercizio finanziario 1962-63*

Legge del 30 giugno del 1964, n. 547, *Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate*

Legge del 13 dicembre 1965, n. 1370, *Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate*

Legge del 24 ottobre 1966, n. 921, *Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate*

Legge del 14 agosto 1967, n. 800, *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*

Legge del 18 marzo 1968, n. 337, *Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*

Legge del 6 novembre 1968, n. 1186, *Interventi a favore del teatro di prosa*

Legge del 6 maggio 1970, n. 281, *Provvedimenti finanziari per l'attuazione delle regioni a statuto ordinario*

Legge del 19 maggio 1970, n. 291, *Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate*

Legge del 10 maggio 1970, n. 292, *Interventi a favore del teatro di prosa*

Legge del 9 marzo 1971, n. 126, *Interventi a favore dello spettacolo*

Legge del 9 giugno 1973, n. 308, *Interventi finanziari a favore delle attività musicali*

Legge del 9 agosto 1973, n. 513, *Interventi finanziari a favore delle attività di prosa*

Legge del 27 novembre 1973, n. 811, *Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate*

Legge del 29 gennaio 1975, n. 5 “*Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 14 dicembre 1974, n. 657, concernente la istituzione del Ministero per i beni culturali e ambientali*”

Legge del 5 agosto 1975, n. 410, *Interventi a favore delle attività teatrali di prosa*

Legge del 5 ottobre 1975, n. 529, *Intervento straordinario a favore delle attività musicali*

Legge dell'8 aprile 1976, n. 115, *Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali*

Legge del 13 aprile 1977, n. 141, *Interventi a favore delle attività teatrali di prosa*

Legge del 22 luglio 1977, n. 426, *Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali*

Legge del 22 maggio 1978, n. 194, *Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza*

Legge del 14 dicembre 1978 n. 836, *Riordinamento dell'Ente teatrale italiano*

Legge del 6 gennaio 1979, n. 8 *Modifiche ed integrazioni alla legge del 14 agosto 1967, n. 800, in materia di impiego del personale artistico e tecnico*

Legge dell'8 gennaio 1979, n. 7, *Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa*

Legge del 14 novembre 1979, n. 589, *Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche*

Legge del 6 marzo 1980, n. 54, *Interventi a sostegno delle attività musicali*

Legge del 6 marzo 1980, n. 55, *Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa*

Legge del 23 luglio 1980, n. 378, *Interventi creditizi a favore dell'esercizio cinematografico*

Legge del 10 aprile 1981, n. 146, *Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali*

Legge del 10 aprile 1981, n. 148, *Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa*

Legge del 17 febbraio 1982, n. 43, *Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo*

Legge del 2 agosto 1982, n. 512, *Regime fiscale dei beni di rilevante interesse culturale*

Legge del 10 maggio 1983, n. 82, *Interventi a sostegno delle attività musicali*

Legge del 1 maggio 1983, n. 182, *Interventi straordinari nel settore dello spettacolo*

Legge del 13 luglio 1984, n. 311, *Interventi integrativi in favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984*

Legge del 13 luglio 1984, n. 312, *Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate*

Legge del 13 luglio del 1984, n. 313, *Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica*

Legge del 30 aprile 1985, n. 163, *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*

Legge del 3 ottobre 1987, n. 403 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 4 agosto 1987, n. 326, recante disposizioni urgenti per la revisione delle aliquote dell'imposta sugli spettacoli per i settori sportivo e cinematografico, per assicurare la continuità della riscossione delle imposte dirette e dell'attività di alcuni uffici finanziari, per il rilascio dello scontrino fiscale, nonché norme per il differimento di termini in materia tributaria

Legge del 29 ottobre 1987, n. 450, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge dell'11 settembre 1987, n. 374, recante disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate*

Legge del 29 novembre 1988, n. 555, *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo*

Legge dell'8 giugno 1990, n. 142, *Ordinamento delle autonomie locali*

Legge del 1 marzo 1994, n. 153, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 14 gennaio 1994, n. 26, recante interventi urgenti in favore del cinema*

Legge del 30 maggio 1995, n. 205, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 29 marzo 1995, n. 97, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport*

Legge del 30 maggio 1995, n. 302 *“Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 29 marzo 1995, n. 97, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport*

Legge del 23 dicembre 1996, n. 650, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, recante disposizioni urgenti per l'esercizio dell'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale nonché per le trasmissioni televisive in forma codificata.*

Legge del 15 marzo 1997, n. 59, *Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della pubblica amministrazione e per la semplificazione amministrativa*

Legge del 15 maggio 1997, n. 127, *Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo*

Legge del 2 ottobre 1997, n. 346, *Disposizioni per la concessione di acconti su contributi e sovvenzioni a favore delle attività cinematografiche*

Legge dell'8 ottobre 1997, n. 352, *Disposizioni sui beni culturali*

Legge del 16 giugno 1998, n. 191, *Modifiche ed integrazioni alle leggi del 15 marzo 1997, n. 59, e del 15 maggio 1997, n. 127, nonché norme in materia di formazione del personale dipendente e di lavoro a distanza nelle pubbliche amministrazioni. Disposizioni in materia di edilizia scolastica*

Legge dell'8 marzo 1999 n. 50, *Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi - Legge di semplificazione 1998*

Legge del 18 agosto 2000, n. 248, *Nuove norme di tutela del diritto di autore*

Legge del 21 novembre 2000, n. 342, *Misure in materia fiscale*

Legge del 6 luglio 2002, n. 137, *Delega per la riforma dell'organizzazione del Governo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri, nonché di enti pubblici*

Legge del 27 dicembre 2002, n. 289, *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2003)*

Legge del 17 aprile 2003, n. 82, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo*

Legge del 16 ottobre 2003, n. 291, *Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali, lo sport, l'università e la ricerca e costituzione della Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo - ARCUS S.p.A.*

Legge del 1 marzo 2005 n. 26, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 30 dicembre 2004, n. 314, recante proroga di termini*

Legge del 26 novembre 2007, n. 233, *Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 1, comma 404, della legge del 27 dicembre 2006, n. 296*

Legge del 24 dicembre 2007, n. 244, *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato*

Legge del 9 gennaio 2008, n. 2, *Disposizioni concernenti la Società italiana degli autori e degli editori*

Legge del 29 giugno 2010, n. 100, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 30 aprile 2010, n. 64, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali*

Legge del 13 dicembre 2010, n. 220, *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato*

Legge del 15 luglio 2011, n. 111, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 6 luglio 2011, n. 98 recante disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria*

Legge del 11 novembre 2011, n. 310, *Costituzione della fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali*

Legge del 22 dicembre 2011, n. 214, *Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge del 6 dicembre 2011, n. 201, recante disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici*

Regio decreto del 18 giugno 1931, n. 773, *Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza*

Regio decreto legge del 7 novembre 1925, n. 1950, *Disposizioni sul diritto di autore*

Regio decreto legge del 1 aprile 1935, *Concernente l'istituzione di un Ispettorato del teatro alla dipendenza del Sottosegretariato di Stato per la stampa e la propaganda*

Regio decreto legge del 3 febbraio 1936, n.438, *Disciplina degli enti lirici e delle stagioni liriche gestite dai comuni e dagli enti autonomi*

Regio decreto legislativo del 4 maggio 1920, n. 567, *Concernente l'applicazione di un diritto erariale sui prezzi per gli spettacoli drammatici e musicali nei teatri, nei cinematografi ed in altri luoghi chiusi ovunque esistenti*

Regio decreto legislativo del 23 gennaio 1921, n. 5, *Norme per la liquidazione e la riscossione del diritto erariale sugli spettacoli*

Regio decreto legislativo del 18 settembre 1934, n. 1565, *Aumento del numero delle Direzioni generali del Sottosegretariato di Stato per la stampa e la propaganda*

Regio decreto legislativo del 30 maggio 1946, n. 538, *Nuove norme dei diritti erariali sui pubblici spettacoli*

Regio decreto legislativo del 18 sett. 1934, n. 1565, *Aumento del numero delle Direzioni generali del Sottosegretariato di Stato per la stampa e la propaganda favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge del 30 aprile 1985, n.163. Autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimenti*

Regolamento del Consiglio dell'Unione Europea dell'11 luglio 2006, n. 1083, *recante disposizioni generali sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo e sul Fondo di coesione e che abroga il regolamento (CE) n. 1260/1999*

Regolamento di organizzazione del Centro sperimentale di cinematografia dell'11 giugno 2012
Corte dei Conti, Sezione di controllo sugli enti, determinazione del 2010 n. 98.

Statuto della Società italiana degli autori e degli editori, approvato con Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 9 novembre 2012

Statuto della Società per lo Sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo – ARCUS S.p.A.
Atto Costitutivo dell'Europe: Union of Theatre Schools and Academies

Trattato di Maastricht sull'Unione Europea del 7 febbraio 1992