

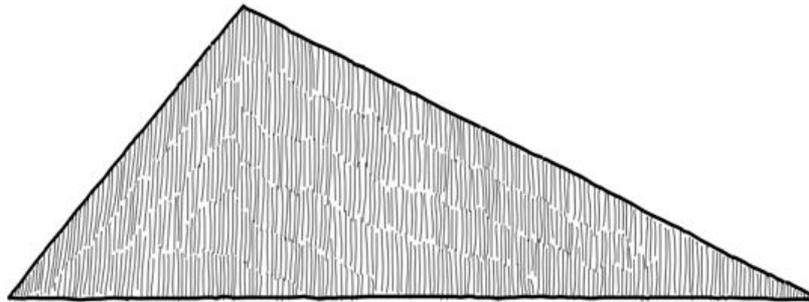
Giuseppe Ferrari

Professione laurea

Conoscenze, competenze, professioni

Università di Bologna - 21 luglio 2017

**QUESTO TRIANGOLO
HA UN PERIMETRO DI 15 CENTIMETRI**



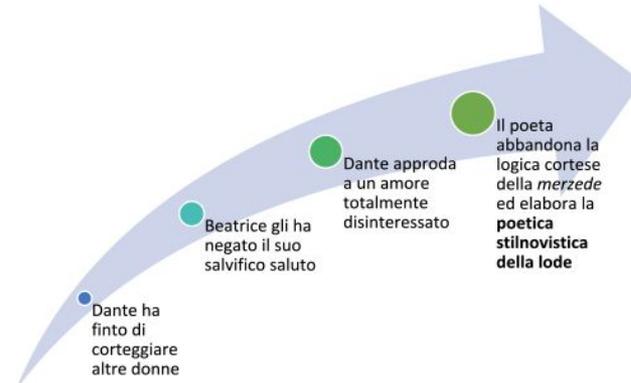
GIUDIZIO ANALITICO O SINTETICO?



Dante

Tanto gentile e tanto onesta pare

- 5 Tanto gentile¹ e tanto onesta pare
la donna² mia quand'ella altrui saluta³,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.
- Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà⁴ vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.
- 10 Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender no la può chi no la prova:
e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
- 15 che va dicendo a l'anima: Sospira.



Introduzione nullam mauris diam, facilis in risus ut, egestas malesuada libero. Quisque malesuada tortor at dolor pharetra luctus. Curabitur porttitor at nibh vitae semper. Phasellus placerat a sapien sed congue. Integer a metus congue, porta velit ut, sodales lectus. Curabitur eget magna tellus. Vestibulum at efficitur nibh.

Via Irnerio 34

E' l'indirizzo della sede storica della **casa editrice Zanichelli**, fondata nel 1859 dal libraio modenese Nicola Zanichelli.

Oggi Zanichelli **ha in catalogo oltre 2 500 opere**, tra cui alcuni dei più diffusi vocabolari di lingua italiana e dizionari di lingue straniere, in versione cartacea e digitale. Nel catalogo trovano posto 900 titoli scolastici; più di 1 000 libri universitari; 250 fra opere e riviste giuridiche; libri di alpinismo, di nautica, di cinema, di sport, di giardinaggio, testi di fotografia, di arte e di architettura.

Nel cuore di Bologna hanno sede la maggior parte degli uffici direzionali e redazionali, commerciali ed amministrativi. Altre redazioni specialistiche sono dislocate a Milano, Torino, mentre a Roma si trova una sede staccata dell'Ufficio Stampa.

I rapporti con il pubblico, in particolare con i docenti scolastici e universitari, sono tenuti da una rete commerciale organizzata in filiali e agenzie distribuite sull'intero territorio nazionale.



LUISA
CARRADA

LA GUIDA
DI STILE
ZANICHELLI



x a

u b

x

r c

d

r

e

SCRIVERE
E RISCRIVERE
CON CONSAPEVOLEZZA

ZANICHELLI

ZANICHELLI

3 Conquistare fin dall'inizio

Le prime parole – di un capitolo, di una sezione, persino di un capoverso – sono fondamentali, perché sono quelle che ottengono più attenzione. Fanno capire di cosa si parla, possono incuriosire e creare aspettative su quanto segue.

Un incipit forte può:

- porre una domanda
- raccontare una storia
- offrire un esempio
- colpire con un'immagine
- sorprendere con un dato inaspettato
- far incontrare un personaggio.

Un incipit debole:

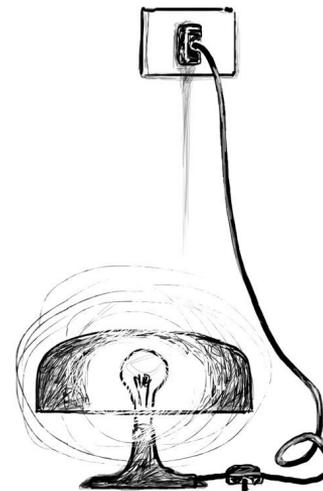
- riprende in modo pedante e troppo dilungato il capitolo o la sezione precedente
- fa una lunga premessa
- elenca cosa si troverà o non si troverà nel capitolo.

Non sempre l'idea per un buon incipit arriva subito. A volte l'introduzione più pedante e "scolastica" aiuta a cominciare. Ma quando la buona idea arriva, vale la pena di provare a metterla al primo posto.

L'organizzazione in porzioni di testo rende più semplici questi spostamenti in fase di rilettura e revisione.

✘ **Nell'ultimo capitolo** abbiamo studiato la struttura e le funzioni delle cellule, la premessa indispensabile per affrontare in questo capitolo la teoria dell'evoluzione, con la quale Charles Darwin ha rivoluzionato le credenze accettate sull'origine della nostra specie.

✔ **Sul Beagle**, la nave che lo portò intorno al mondo per cinque anni, il giovane naturalista inglese Charles Darwin riempì decine di taccuini con appunti e disegni. Uno di questi rappresenta "l'albero della vita", lo schema della diversificazione degli esseri viventi a partire da un antenato comune.



6 Sorvegliare il gerundio

Il gerundio è spesso la spia di un periodo lungo e contorto, in cui si vogliono mettere troppe cose.

La poesia ermetica, **assumendo come modello** i poeti del decadentismo francese, si pone come espressione pura ed essenziale, che procede per frammenti, immagini, illuminazioni, **trovando la massima espressione** in Italia in poeti come Mario Luzi e Salvatore Quasimodo.

La poesia ermetica **ha come modello** i poeti del decadentismo francese. Il suo obiettivo è un'espressione pura ed essenziale, che procede per frammenti, immagini, illuminazioni. In Italia **tra i suoi massimi interpreti vi sono** Mario Luzi e Salvatore Quasimodo.



2 Evitare i “paroloni” astratti

Ci sono parole astratte spesso usate per “avvolgere” parole concrete e più semplici. Lo psicologo del linguaggio Steven Pinker le chiama “bare verbali” perché uccidono la precisione e la vividezza delle parole concrete.

 Il **processo** di riscoperta dei classici.

 La riscoperta dei classici.

 Nato in Italia, il melodramma assume presto una **dimensione** europea.

 Nato in Italia, il melodramma si diffonde presto in tutta Europa.

 L'autore crea una **contestualizzazione** ambientale cupa e misteriosa per il suo racconto gotico.

 L'ambiente del racconto gotico è cupo e misterioso.
