

Il gruppo di ricerca del Dipartimento FICLIT dedicato allo studio digitale dei manoscritti antichi e moderni presenta le più avanzate tecniche di analisi e studio dei codici attraverso le nuove tecnologie di *imaging* per sperimentare direttamente il mondo antico dei palinsesti, quello affascinante dei copisti medievali, i *marginalia* e i disegni dei grandi umanisti, le creazioni letterarie delle varianti d'autore, dal '500 al '900, entrando nel laboratorio di lavoro dei grandi scrittori della letteratura italiana, da Petrarca ad Ariosto, da Leopardi a Manzoni, da Pascoli a Montale. Un viaggio affascinante nel tempo, attraverso la storia del manoscritto, impronta digitale del pensiero creativo.

## PERCORSO DI VISITA SUGGERITO

- ***Come si studiano i manoscritti antichi?*** A cura di Maddalena Modesti, Chiara Faraggiana, Iolanda Ventura, Federico Taverni, Annafelicia Zuffrano, Lorenza Iannacci, Chiara Battezzato, Francesca Butera, Marcello Dani, Rosamaria Isabella La Ruccia
- ***I libri del Medioevo: poesie e romanzi da re Enzo e Dante al web.*** A cura di Giuseppina Brunetti, Michele Piciocco, Roberto Siniscalchi, Alina Laura De Luca, Agnese Macchiarelli  
*Esecuzione di musiche e poesie medievali a cura di Alessio Romeo*
- ***Rotoli, pergamene e libri: come leggerli?*** A cura di Paola Vecchi, Francesca Florimbi con Alex Ferrari, Valentina Zimarino
- ***I disegni di Petrarca, Boccaccio, Ariosto.*** A cura di Loredana Chines, Sebastiana Nobili, Veronica Bernardi, Bruno Capaci, Patrizia Cremonini, Andrea Severi
- ***Manoscritti veri e falsi. Come riconoscerli?*** A cura di Paola Italia, Alice Borali, Lucrezia Chieffallo, Alberto Di Franco, Sara Obbiso, Roberta Priore, Carolina Rossi
- ***Manoscritti e testi digitali: trascrizione, marcatura e trasformazione.*** A cura di Francesca Tomasi, Maria Luce Bottazzo, Marilena Daquino, Alessandra Di Tella, Francesca Giovannetti

