

Immagini latenti

Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento

a cura di

Giacomo Alberto Calogero, Gianluca del Monaco e Pasquale Fameli

convegno promosso dalla

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

in collaborazione con il **Dottorato in Arti, Storia, Società**

Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

Aula Magna di Santa Cristina, Piazzetta G. Morandi 2, Bologna | 25 gennaio 2024



ore 9.15: Saluti di **Giacomo Manzoli**, Direttore del Dipartimento delle Arti

Sessione mattutina

Presiede **Vanessa Pietrantonio**, Università di Bologna

ore 9.30: **Fabio Massaccesi**, Università di Bologna, *Francesco Arcangeli e «il corpo allegro» di Wiligermo*

ore 10: **Pasquale Fameli**, Università di Bologna, *Volpe, Morlotti e la vitalità dell'immagine*

ore 10.30: **Giacomo Alberto Calogero**, Università di Bologna, *Il romanzo di Spanzotti: critica d'arte e creazione letteraria in Giovanni Testori*

ore 11.30: **Luca Pietro Nicoletti**, Università degli Studi di Udine, *Giovanni Testori interprete della figurazione espressionista*

ore 12: **Chiara Murru**, Università per Stranieri di Siena, *«Uno spettacolo continuo di squadernata natura»: lessico e letteratura nella scrittura di Roberto Longhi*

ore 12.30: **Discussione**

Sessione pomeridiana

Presiede **Filippo Milani**, Università di Bologna

ore 14.30: **Chiara Portesine**, Scuola Normale Superiore, *«Giudicando secondo categorie pittoriche»: la 'critica d'arte letteraria' di Gianfranco Contini*

ore 15: **Mauro Minardi**, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, *Un'attribuzione di Swann*

ore 15.30: **Claudia Tatasciore**, Università degli Studi di Firenze, *Dipinti latenti e modi della descrizione nella prosa breve di Zsófia Bán*

ore 16: **Tommaso Mozzati**, Università degli Studi di Perugia, *Sandro Penna, poeta e mercante d'arte (con qualche postilla morandiana)*

ore 16.30: **Discussione**

ore 17.30: **Lectio Magistralis di Luigi Bravi**, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara / Accademia Raffaello di Urbino), *Il rapporto tra parola e immagine negli autori dell'antichità classica*

COMITATO SCIENTIFICO: Giacomo Alberto Calogero (Università di Bologna), Davide Dall'Ombra (Università Cattolica del Sacro Cuore / Associazione Giovanni Testori), Gianluca del Monaco (Università di Bologna), Pasquale Fameli (Università di Bologna), Fabio Massaccesi (Università di Bologna), Filippo Milani (Università di Bologna), Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine), Vanessa Pietrantonio (Università di Bologna)

SEGRETARIA ORGANIZZATIVA: Arianna Latini

**IL FARE
PENSATO**


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI


DAMSLAB