

Tableau comparatif des deux formations cohorte/coorte 24-25							
M1 Paris 1			1ère année Laurea Magistrale Arti Visive UNIBO				
Module de base 1 de Méthodologie de la recherche historique et artistique							
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)	18 ECTS	Patrimoine et histoire de l'art 1	Un cours d'Art Médieval de 12 ECTS au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:	90600 ARTE MEDIEVALE A (LM) Corso integrato		12	B
		Histoire et gestion du patrimoine culturel		29006 FORME E FUNZIONI DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	6	B
		Conservation préventive		90612 ARTE IN EUROPA IN ETA'MEDIEVALE	L-ART/01	6	B
		Enjeux socio-politiques du patrimoine		90602 ARTE MEDIEVALE B (LM) Corso integrato		12	B
		Collections patrimoniales		90603 CONTESTI E SIGNIFICATI DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	6	B
		Initiation au droit du patrimoine et de la culture		90604 STORIA DELLA MINIATURA	L-ART/01	6	B
		Droit de la culture					
		Informatique et nouvelles technologies en archéologie et patrimoine					
		Paléographie et diplomatique médiévale					
		Paléographie et institutions modernes					
		UE 2 (1er semestre, deux séminaires), secteur historico-artistique		18 ECTS	Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	Un cours d'Art Moderne de 12 ETC au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:	90605 ARTE MODERNA A (LM) Corso integrato
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	90613 PITTURA IN ETA' MODERNA		L-ART/02		6		B
Séminaire d'archéologie environnementale	29533 ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA		L-ART/02		6		B
Cultures préhistoriques 1 - Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	90607 ARTE MODERNA B (LM) Corso integrato				12		B
Techniques préhistoriques : approche technologique de l'industrie osseuse	90610 SCULTURA IN ETA' MODERNA		L-ART/02		6		B
Introduction à la recherche sur le néolithique de la France	30474 STORIA COMPARATA DELL'ARTE EUROPEA IN ETÀ MODERNA		L-ART/02		6		B
Archéologie du monde égéen 1: le Bronze Récent et le début de l'Age du Fer							
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer en Europe	Un cours d'Art Contemporain de 12 ETC au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:		90614 ARTE CONTEMPORANEA A (LM) Corso integrato			12	B
Archéologie et arts précolombiens			90615 FORME E FUNZIONI DELL'ARTE CONTEMPORANEA		L-ART/03	6	B
Archéologie et arts Maya 1			27835 TEORIE E PRATICHE DELLA FOTOGRAFIA		L-ART/03	6	B
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes			90617 ARTE CONTEMPORANEA B (LM) Corso integrato			12	B
Archéologie et arts de l'aire Andine 1			87338 ARTE IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		L-ART/03	6	B
Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie			29012 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		L-ART/03	6	B
Archéologie générale du Proche-Orient							
10 ECTS	Céramique et architecture grecques						
	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse						
	Archéologie de la cité grecque						
	Orient hellénistique et romain 1 : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre						
	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines						
	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1						
	Arts et archéologie islamiques 1						
	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire						
	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux						
	Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval						
	Questions d'histoire de l'art médiéval 1						
	Renaissance italienne 1						
	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) 1						
	Mythes et symboles de la Renaissance. Questions d'iconographie						
	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle 1						
	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1						
	Histoire de la critique d'art au XIXe siècle						
	Questions de peinture (XIXe-XXe siècles) 1						
	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1						
	Questions d'actualité en art contemporain 1						
	Art et mondialisation. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe						
	Histoire et esthétique de la photographie 1						
	Archives, histoire et imaginaires photographiques						
	Architecture domestique et patrimoine						
	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation						
	L'architecture et l'imprimé						
	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma						
	Les cinéastes au travail						
	Cinéma et politique 1						

		Histoire et esthétique du cinéma Économie du cinéma et de l'audiovisuel Mésopotamie antique Monde grec, périodes archaïque et classique Monde grec hellénistique République romaine Empire romain Histoire médiévale Initiation à la recherche en histoire byzantine Approches et méthodes de l'histoire médiévale des pays d'Islam Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale Initiation à l'histoire moderne L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale) Renaissance, Réformes, Humanismes Guerre et société à l'âge préindustriel Histoire de la Méditerranée Histoire de la Révolution française Introduction à l'hist éco moderne Introduction à l'hist éco contemp. Histoire des représentations et des sensibilités (1800-1940) Histoire de l'Europe Histoire politique du XIXe s. Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.) Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines Histoire visuelle Mobilisations, politiques et mondes du travail Cultures stratégiques XIX-XX Relations internationales: historiographie Histoire Amérique du Nord Histoire Amérique latine Introduction à l'histoire de la Russie Introduction à l'histoire de l'Asie Initiation à l'histoire de l'Europe centrale Histoire des sciences Histoire des techniques Histoire médiévale de l'Afrique Histoire contemporaine de l'Afrique Turn over méthodologique					
UE 3 (1er semestre, un cours obligatoire de langue vivante)	2 ECTS	Langue vivante 1					
Module de base 2 de Méthodologie de la recherche historique et artistique							
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)	6 ECTS	Patrimoine et histoire de l'art 2	Deux cours au choix de méthodologie / Due insegnamenti da 6 cfu a scelta tra:	90619 ARTE E MEDIAZIONE MUSEALE	L-ART/04	6	B
		Histoire et gestion du patrimoine culturel		87339 DIDATTICA DELLE ARTI VISIVE	L-ART/04	6	B
		Organisation de la recherche archéologique		85077 MUSEOLOGIA E COLLEZIONISMO	L-ART/04	6	B
		Musées et muséographie		(28468 SEMIOTICA DEL VISIBILE - non attivo per l'a.a. 2024/25)	L-ART/04	6	B
		Actualités du patrimoine	Una idoneità linguistica da 6 cfu a scelta tra:	26357 IDONEITA' LINGUA FRANCESE B-2		6	F
		Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration		26337 IDONEITA' LINGUA INGLESE B-2		6	F
		Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		26351 IDONEITA' LINGUA SPAGNOLA B-2		6	F
		Propriété littéraire et artistique		26345 IDONEITA' LINGUA TEDESCA B-2		6	F

			Paléographie et diplomatique médiévale	Un cours au choix de 6 ECTS parmi ceux proposés/ Un insegnamento da 6 cfu a scelta tra:				
			Paléographie et institutions modernes					
			Travail de recherche en autonomie					
UE 5 (2e semestre) Mémoire de M1	12 ECTS		Mémoire					
UE 3 (2e semestre) stage ou laboratoire	4 ECTS		Stage ou expérience en laboratoire					
UE 4 (2e semestre, un cours obligatoire de langue vivante)	2 ECTS		Langue vivante 1					
			Sociétés préhistoriques 2 : perspectives palethnologiques et paléohistoriques		Ambito storico-artistico			
					29011 AVANGUARDIE STORICHE E NEOAVANGUARDIE	L-ART/03	6	C
					29638 ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA	L-ANT/07	6	C
					30341 ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE RAVENNATE E BIZANTINA	L-ANT/08	6	C
					98799 ARTE DEL RINASCIMENTO	L-ART/02	6	C
					B1676 ARTE ISLAMICA NEL CONTINENTE EUROPEO	L-OR/11	6	C
					98798 ARTI PREZIOSE NEL MEDIOEVO OCCIDENTALE	L-ART/01	6	C
					95815 LETTERATURA ARTISTICA	L-ART/04	6	C
					B5342 STORIA DELLE ESPOSIZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C
					B1677 STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA ORIENTALE	L-OR/20	6	C
					95814 STORIA E TEORIA DEL RESTAURO	L-ART/04	6	C
					B5344 TEORIA DELLE ARTI NELLA FILOSOFIA ANTICA	M-FIL/07	6	C
					B5345 TEORIA E FILOSOFIA DELLE IMMAGINI	M-FIL/06	6	C
					90621 STORIA DEL DISEGNO	L-ART/02	6	C
			</					

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

		Histoire des mondes juifs Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle Relations internationales et histoire de l'Europe Religions, cultures et circulations Etats-Unis et Canada Amérique latine Asie Russie et URSS Europe centrale/médiane Histoire des sciences Histoire des techniques Histoire médiévale et moderne de l'Afrique Histoire contemporaine de l'Afrique Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient					
UE 3 (3e semestre) un cours obligatoire de langue vivante	2 ECTS	Langue vivante 1					
Module d'approfondissement méthodologique, historico-artistique et archéologique 4e semestre							
UE 2 (4e semestre) un séminaire de spécialité parmi un large choix en H et HAA	2 ECTS	Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	Une Activité de formation de 6 ECTS au choix entre/ Un'attività formativa da 6 cfu a scelta tra:	27928 LABORATORIO		6	F
		Pratique de la recherche en archéologie préhistorique		28119 TIROCINIO		6	F
		Derniers chasseurs Premières villes, premiers Etats en Europe Monde égéen Journées d'archéologie précolombienne Archéologie et arts Maya 2 Archéologie et arts de l'aire Andine 2 Archéologie de l'Afrique 2 Cultures et sociétés anciennes d'Océanie Mari et les cités états du monde oriental Archéologie de la cité grecque 2 Sculpture grecque Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2 La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2 Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2 Mondes médiévaux et modernes 2 Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction Questions d'histoire de l'art médiéval Renaissance italienne 4 Seconde modernité 4 Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) 4 Histoire et esthétique de la photographie 3 Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2 Contemporary Art, Migration and Globalization 2 Contemporary Art in Perspective 4 Rethinking Exhibition Formats Objet, Art, Territoires Arts et Sociétés 2 Visiting scholar conferences Séminaires de l'UFR 09 - Histoire Mésopotamie antique Monde grec archaïque et classique Monde grec hellénistique République romaine Empire romain					

[illegible]

Tableau comparatif des deux formations cohorte/coorte 2025-26										
M1 Paris 1			1ère année Laurea Magistrale Arti Visive UNIBO (curriculum SMART - Storia e Metodi dell'Arte)							
Module de base 1 de Méthodologie de la recherche historique et artistique										
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (trois séminaires au choix, dont au moins 1 de droit)	18 ECTS	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	Un cours d'Art Médieval de 12 ECTS au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:	ARTE MEDIEVALE A (LM) Corso integrato		12	B			
		Droit de la culture		FORME E FUNZIONI DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	6	B			
		Patrimoine et histoire de l'art 1		ARTE IN EUROPA IN ETA'MEDIEVALE	L-ART/01	6	B			
		Histoire et gestion du patrimoine culturel 1		ARTE MEDIEVALE B (LM) Corso integrato		12	B			
		Conservation préventive		CONTESTI E SIGNIFICATI DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	6	B			
		Collections patrimoniales		STORIA DELLA MINIATURA	L-ART/01	6	B			
		Una Europa Cultural Heritage module 1	Un cours d'Art Moderne de 12 ECTS au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:	ARTE MODERNA A (LM) Corso integrato		12	B			
				PITTURA IN ETA' MODERNA	L-ART/02	6	B			
				ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA	L-ART/02	6	B			
				ARTE MODERNA B (LM) Corso integrato		12	B			
				SCULTURA IN ETA' MODERNA	L-ART/02	6	B			
				STORIA COMPARATA DELL'ARTE EUROPEA IN ETÀ MODERNA	L-ART/02	6	B			
		UE 2 (1er semestre, deux séminaires), secteur historico-artistique		10 ECTS	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle: Théorie de la muséologie et de l'exposition	Un cours d'Art Contemporain de 12 ECTS au choix entre/ Un insegnamento da 12 cfu a scelta tra:	ARTE CONTEMPORANEA A (LM) Corso integrato		12	B
					Séminaires UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		FORME E FUNZIONI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	B
Préhistoires : méthodologie et problématiques	TEORIE E PRATICHE DELLA FOTOGRAFIA		L-ART/03		6		B			
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	ARTE IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		L-ART/03		6		B			
Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		L-ART/03		6		B			
Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'Âge du Fer										
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques										
Archéologie et arts précolombiens										
Archéologie et arts Maya 1										
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes										
Archéologie et arts de l'aire Andine 1										
Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie										
Archéologie générale du Proche-Orient										
Archéologie de la cité grecque 1										
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines										
Céramique et architecture grecques										
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1										
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse										
Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1										
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1										
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire										
Mondes médiévaux et modernes 1										
Architecture et matérialités à l'époque médiévale										
Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval										
Images et culture visuelle au Moyen Âge										
Renaissance Italienne 1										
Seconde modernité 1										
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes										
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1										
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1										
Arts du XIXe siècle 1										
Etudes visuelles (XXe siècle)										
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1										
Contemporary Art, Body, Gender										
Contemporary Art in Perspective 1										
Art and Globalization										
New Images: a medium-based approach										
Histoire et esthétique de la photographie 1										
Histoire culturelle et sociale de la photographie										
Pratiques numériques et histoire de l'art										
Visiting scholar conferences										
Séminaires UFR 09 - Histoire										
Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge										
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)										
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge										

			Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale) Renaissance, Réformes, Humanismes Guerre et société à l'âge préindustriel Italie et Méditerranée Révolution française et Révolutions atlantiques Histoire et anthropologie du religieux Histoire des représentations et des sensibilités Histoire des sociétés urbaines et de la santé Histoire environnementale Histoire culturelle et politique XXe siècle Histoire du travail Histoire des mondes juifs Histoire médiévale et moderne de l'Afrique Histoire contemporaine de l'Afrique Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient Histoire des/et religions Economies et sociétés pré-industrielles Economies contemporaines Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques mutualisées) Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques mutualisées) Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques mutualisées) Histoire des médias audiovisuels: perspectives nationales et transnationales Les archives audiovisuelles et leurs usages La vie sociale des images L'histoire par les images et les sons Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle Relations internationales et histoire de l'Europe Religions, cultures et circulations Etats-Unis et Canada Amérique latine Asie Russie et URSS Europe centrale/médiane Histoire des sciences Histoire des techniques Mésopotamie antique Archéologie et Histoire Monde grec archaïque et classique Monde grec hellénistique République romaine Empire romain	
	UE 3 (1er semestre, un cours obligatoire de langue vivante)	2 ECTS	Langue vivante 1	
Module de base 2 de Méthodologie de la recherche historique et artistique				
	UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)	6 ECTS	Patrimoine et histoire de l'art 2 Histoire et gestion du patrimoine culturel 2 Musées et muséographie Actualités du patrimoine Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1 : collection, conservation, restauration Propriété littéraire et artistique Una Europa Cultural Heritage module 2	Deux cours au choix de méthodologie / Due insegnamenti da 6 cfu a scelta tra: ARTE E MEDIAZIONE MUSEALE L-ART/04 6 B DIDATTICA DELLE ARTI VISIVE L-ART/04 6 B MUSEOLOGIA E COLLEZIONISMO L-ART/04 6 B SEMIOTICA DEL VISIBILE L-ART/04 6 B Una idoneità linguistica da 6 cfu a scelta tra: IDONEITA' LINGUA FRANCESE B-2 6 F IDONEITA' LINGUA INGLESE B-2 6 F IDONEITA' LINGUA SPAGNOLA B-2 6 F IDONEITA' LINGUA TEDESCA B-2 6 F
	UE 5 (2e semestre) Mémoire de M1	14 ECTS	Mémoire de recherche (M1)	
	UE 3 (2e semestre) stage ou laboratoire	4 ECTS	Stage ou expérience en laboratoire	
	UE 4 (2e semestre, un cours obligatoire de langue vivante)	2 ECTS	Langue vivante 1	
	UE 2 (2e semestre, deux séminaires) secteur historico-artistique	4 ECTS	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle: Etude des publics Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	Un cours au choix de 6 ECTS parmi ceux proposés/ Un insegnamento da 6 Ambito storico-artistico AVANGUARDIE STORICHE E NEOAVANGUARDIE L-ART/03 6 C

			Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	Civiltà e società tra-	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA	L-ANT/07	6	C
			Derniers chasseurs		ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE RAVENNATE E BIZANTINA	L-ANT/08	6	C
			Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		STORIA E TEORIA DEL RESTAURO	L-ART/04	6	C
					ARTE DEL RINASCIMENTO	L-ART/02	6	C
					ARTE ISLAMICA NEL CONTINENTE EUROPEO	L-OR/11	6	C
			Archéologie et art des Celtes		ARTI PREZIOSE NEL MEDIOEVO OCCIDENTALE	L-ART/01	6	C
			Monde égéen		LETTERATURA ARTISTICA	L-ART/04	6	C
			Journées d'archéologie précolombienne		STORIA DELLE ESPOSIZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C
					STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA ORIENTALE	L-OR/20	6	C
					TEORIA DELLE ARTI NELLA FILOSOFIA ANTICA	M-FIL/07	6	C
			Archéologie et arts Maya 2		TEORIA E FILOSOFIA DELLE IMMAGINI	M-FIL/06	6	C
			Archéologie et arts de l'aire Andine 2		STORIA DEL DISEGNO	L-ART/02	6	C
			Archéologie de l'Afrique		Ambito delle scienze umane e sociali			
			Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		ETNOSEMIOTICA	M-FIL/05	6	C
			Naissance de l'Etat au Proche-Orient		ANTROPOLOGIA MUSEALE	M-DEA/01	6	C
			Archéologie de la cité grecque 2		CIRCUITI DI SCAMBIO E COMMERCIO NEL MEDIOEVO	M-STO/01	6	C
			Sculpture grecque		FORME AUDIOVISIVE DELLA CULTURA POPOLARE	L-ART/06	6	C
			Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2					
					LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	6	C
			La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires		LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE	L-FIL-LET/10	6	C
			Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		LETTERATURA ITALIANA MODERNA	L-FIL-LET/10	6	C
			Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2		MEDIA E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA	M-PED/03	6	C
			Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2		POLITICA E CULTURA VISUALE NELLA STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04	6	C
			Mondes médiévaux et modernes 2					
			Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes		STORIA COMPARATA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA	M-STO/04	6	C
			Les arts monumentaux à l'époque médiévale		STORIA DELL'ANTROPOLOGIA	M-DEA/01	6	C
			Questions d'histoire de l'art médiéval 2		STORIA DELLA FILOSOFIA	M-FIL/06	6	C
			Première Renaissance		STORIA DELLE IDEE E DELLE IMMAGINI DEL SAPERE	M-STO/08	6	C
			Renaissance Italienne 2		TEORIA E PRATICA DELLA FORMAZIONE	M-PED/01	6	C
			Seconde modernité 2					
			Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2					
			Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		Ambito gestionale e giuridico dei beni storico-artistici			
			New Fashion Histories: a Global Perspective		ARCHIVISTICA INFORMATICA	M-STO/08	6	C
			Arts du XIXe siècle 2		DIGITAL HUMANITIES E PATRIMONIO CULTURALE	M-STO/08	6	C
			Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2		DIRITTO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	IUS/10	6	C
			Circulations artistiques (XXe siècle)		EMERGENZE AMBIENTALI E RECUPERO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO	M-STO/04	6	C
			Contemporary Art in Perspective 2		TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DI INTERESSE RELIGIOSO	IUS/11	6	C
			Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2		MANAGEMENT DEI BENI STORICO-ARTISTICI	SECS-P/08	6	C
			Economy, Society and Creation					
			Social Aspects of Art Practice					
			Objet, Art, Territoires					
			Visiting scholar conferences					
			Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
			Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge					
			Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)					
			Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge					
			Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge					
			L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)					
			Renaissance, Réformes, Humanismes					
			Guerre et société à l'âge préindustriel					
			Italie et Méditerranée					
			Révolution française et Révolutions atlantiques					
			Histoire et anthropologie du religieux					
			Histoire des représentations et des sensibilités					
			Histoire des sociétés urbaines et de la santé					
			Histoire environnementale					
			Histoire culturelle et politique XXe siècle					
			Histoire du travail					
			Histoire visuelle					
			Histoire des mondes juifs					
			Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne					
			Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient					
			Economies et sociétés pré-industrielles					
			Economies contemporaines					

		Initiation à la recherche en histoire byzantine				
		Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval				
		Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale				
		Analyse des images et des sons				
		Histoire culturelle et politique XXe siècle				
		La vie sociale des images				
		Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle				
		Relations internationales et histoire de l'Europe				
		Religions, cultures et circulations				
		Etats-Unis et Canada				
		Amérique latine				
		Asie				
		Russie et URSS				
		Europe centrale/médiane				
		Histoire des sciences				
		Histoire des techniques				
		Mésopotamie antique				
		Archéologie et Histoire				
		Monde grec archaïque et classique				
		Monde grec hellénistique				
		République romaine				
		Empire romain				
Total 1ère année	60 ECTS					60 ECTS

Anno 2							
Enjeux et méthodes du patrimoine 3e semestre							
UE 1 (3e semestre) 2 cours obligatoires de méthodes	18 ECTS	Patrimoine et histoire de l'art 3	Deux cours au choix de 6 ECTS / Due insegnamenti da 6 cfu a scelta tra:	ARTE IN ETA' BAROCCA	L-ART/02	6	B
		Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		ARTE E MEDIAZIONE MUSEALE	L-ART/04	6	B
		Droit du patrimoine 2		FENOMENOLOGIA DELLE ARTI APPLICATE	L-ART/03	6	B
		Histoire et politique de l'archéologie		MUSEOLOGIA E COLLEZIONISMO	L-ART/04	6	B
		Enjeux socio-politiques du patrimoine		PSICOLOGIA DELL'ARTE E FRUIZIONE DELL'IMMAGINE	L-ART/04	6	B
		Histoire culturelle et politique XXe siècle		SEMIOTICA DEL VISIBILE	L-ART/04	6	B
		Collections patrimoniales		STORIA DEL DISEGNO	L-ART/02	6	B
		Una Europa Cultural Heritage module 1		Forme e funzioni dell'arte medievale	L-ART/01	6	B
				Arte in Europa in età medievale	L-ART/01	6	B
				Contesti e significati dell'arte medievale	L-ART/01	6	B
				Storia della miniatura	L-ART/01	6	B
				Pittura in età moderna	L-ART/02	6	B
				Iconografia e iconologia	L-ART/02	6	B
				Sculptura in età moderna	L-ART/02	6	B
				Storia comparata dell'arte europea in età moderna	L-ART/02	6	B
				Forme e funzioni dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	B
				Arte in Europa tra Ottocento e Novecento	L-ART/03	6	B
				Storia delle esposizioni di arte contemporanea	L-ART/03	6	B
				TEORIE E PRATICHE DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	6	B
				Fenomenologia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	B
	Un cours d'Architecture de 6 ECTS au choix/Un insegnamento da 6 cfu a scelta tra:	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle	ARCHITETTURA MEDIEVALE E MODERNA	ICAR/18	6	B	
		Géopolitique des musées		ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	6	B
		Actualité de la muséologie		TEORIE E PRATICHE DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR-18	6	B
	Un cours au choix de 6 ECTS parmi ceux proposés/ Un insegnamento da 6 cfu a scelta tra:	Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	Ambito storico-artistico				
		Préhistoires : méthodologie et problématiques	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA	L-ANT/07	6	C	
		Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE RAVENNATE E BIZANTINA	L-ANT/08	6	C	
		Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	6	C	
		Archéologie du monde égyptien 1 - le Bronze Récent et le début de l'Âge du Fer	ARCHITETTURA MEDIEVALE E MODERNA	ICAR/18	6	C	
		Archéologie et arts précolombiens	DIDATTICA DELLE ARTI VISIVE	L-ART/04	6	C	
			Letteratura artistica	L-ART/04	6	C	
		Archéologie et arts Maya 1	Storia e teoria del restauro	L-ART/04	6	C	
			Storia della filosofia	M-FIL/06	6	C	
			Teoria delle arti nella filosofia antica	M-FIL/07	6	C	
			Teoria e filosofia delle immagini	M-FIL/06	6	C	
			Arti preziose nel medioevo occidentale	L-ART/01	6	C	
			TEORIE E PRATICHE DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR-18	6	C	
		Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	Ambito gestionale e giuridico dei beni storico-artistici				
		Archéologie et arts de l'aire Andine 1	ARCHIVISTICA INFORMATICA	M-STO/08	6	C	
		Le monde arctique: préhistoire, art et archéologie	DIGITAL HUMANITIES E PATRIMONIO CULTURALE	M-STO/08	6	C	
		Mari et les cités-Etats du monde oriental					

UE 2 (3e semestre) un séminaire de spécialité parmi un large choix en H et HAA	10 ECTS	Archéologie de la cité grecque 1	Un cours au choix de 6 ECTS parmi ceux proposés par l'Université:	DIRITTO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	IUS/10	6	C
		Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		EMERGENZE AMBIENTALI E RECUPERO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO	M-STO/04	6	C
		Céramique et architecture grecques		MANAGEMENT DEI BENI STORICO-ARTISTICI	SECS-P/08	6	C
		Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1		attività a scelta tra quelle attivate in Ateneo - TAF D		6	
		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse					
		Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1					
		Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1					
		Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire					
		Mondes médiévaux et modernes 1					
		Archéologie de l'Afrique 1					
		Images et culture visuelle au Moyen Âge					
		Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1					
		Contemporary Art, Migration and Globalization 1					
		Contemporary Art in Perspective 3					
		Arts et Sociétés 1					
		Méthodes de recherche technologique					
		Visiting scholar conferences					
		Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
		Mésopotamie antique					
		Monde grec archaïque et classique					
		Monde grec hellénistique					
		République romaine					
		Empire romain					
		Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge					
		Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)					
		Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge					
		Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge					
		L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)					
		Renaissance, Réformes, Humanismes					
		Guerre et société à l'âge préindustriel					
		Italie et Méditerranée					
		Révolution française et Révolutions atlantiques					
		Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin					
		Histoire de la Méditerranée médiévale					
		Histoire et archéologie de l'Islam médiéval					
		Economies et sociétés pré-industrielles					
		Economies contemporaines					
		Histoire et anthropologie du religieux					
		Histoire des représentations et des sensibilités					
		Histoire des sociétés urbaines et de la santé					
		Histoire environnementale					
		Histoire culturelle et politique XXe siècle					
		Histoire visuelle					
		Histoire du travail					
		Histoire des mondes juifs					
		Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle					
Relations internationales et histoire de l'Europe							
Religions, cultures et circulations							
Etats-Unis et Canada							
Amérique latine							
Asie							
Russie et URSS							
Europe centrale/médiane							
Histoire des sciences							
Histoire des techniques							
Histoire médiévale et moderne de l'Afrique							
Histoire contemporaine de l'Afrique							
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient							
UE 3 (3e semestre) un cours obligatoire de langue vivante	2 ECTS	Langue vivante 1					
Module d'approfondissement méthodologique, historico-artistique et archéologique 4e semestre							
		Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	Une Activité de formation de 6 ECTS au choix entre/ Une activité formation	LABORATORIO		6	F
		Pratique de la recherche en archéologie préhistorique		TIROCINIO		6	F

			Derniers chasseurs	da 6 cfu a scelta tra:	
			Premières villes, premiers Etats en Europe		
			Monde égéen		
			Journées d'archéologie précolombienne		
			Archéologie et arts Maya 2		
			Archéologie et arts de l'aire Andine 2		
			Archéologie de l'Afrique 2		
			Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		
			Mari et les cités états du monde oriental		
			Archéologie de la cité grecque 2		
			Sculpture grecque		
			Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2		
			La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires		
			Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		
			Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2		
			Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2		
			Mondes médiévaux et modernes 2		
			Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes		
			Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction		
			Questions d'histoire de l'art médiéval		
			Renaissance italienne 4		
			Seconde modernité 4		
			Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4		
			Histoire et esthétique de la photographie 3		
			Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2		
			Contemporary Art, Migration and Globalization 2		
			Contemporary Art in Perspective 4		
			Rethinking Exhibition Formats		
			Objet, Art, Territoires		
			Arts et Sociétés 2		
			Visiting scholar conferences		
			Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
			Mésopotamie antique		
			Monde grec archaïque et classique		
			Monde grec hellénistique		
			République romaine		
			Empire romain		
			Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge		
			Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)		
			Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge		
			Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge		
			L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		
			Renaissance, Réformes, Humanismes		
			Guerre et société à l'âge préindustriel		
			Italie et Méditerranée		
			Révolution française et Révolutions atlantiques		
			Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale		
			Histoire et archéologie de l'Islam médiéval		
			Economies et sociétés pré-industrielles		
			Economies contemporaines		
			Histoire et anthropologie du religieux		
			Histoire des représentations et des sensibilités		
			Histoire des sociétés urbaines et de la santé		
			Histoire environnementale		
			Histoire culturelle et politique XXe siècle		
			Histoire du travail		
			Histoire visuelle		
			Histoire des mondes juifs		
			Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		
			Relations internationales et histoire de l'Europe		
			Religions, cultures et circulations		
			Etats-Unis et Canada		
			Amérique latine		
			Asie		

UE 2 (4e semestre) un séminaire de spécialité parmi un large choix en H et HAA

2 ECTS

			Russie et URSS					
			Europe centrale/médiane					
			Histoire médiévale et moderne de l'Afrique					
			Histoire contemporaine de l'Afrique					
			Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient					
	UE 4 (4e semestre) Mémoire de M2	22 ECTS	Mémoire de M2	A scelta tra una delle seguenti modalità di svolgimento della prova finale:	PROVA FINALE (LM)		18	E
					PROVA FINALE (LM) + Preparazione prova finale all'estero	6+12 cfu	18	E
					PROVA FINALE (LM) + Tirocinio in preparazione alla prova finale	6+12 cfu	18	E
					PROVA FINALE (LM) + Tirocinio all'estero in preparazione alla prova finale	6+12 cfu	18	E
	UE 1 (4e semestre) 2 cours obligatoires de méthodes parmi un choix de 5 cours	4 ECTS	Patrimoine et histoire de l'art 4 Musées et muséographie Actualités du patrimoine Histoire culturelle du contemporain Una Europa Cultural Heritage module 2	Un cours ou deux cours au choix parmi ceux proposés par l'Université - 6 ECTS	Una o più attività formative a scelta tra quelle attivate nell'Ateneo (TAF: D) 6 CFU			
	UE 3 Langue vivante	2 ECTS						
Total 2 année		60 ECTS					60 ECTS	
Total Master 1 et 2		120 ECTS			Total Laurea Magistrale		120 ECTS	