



Martedì **24** febbraio 2015

Ore 20.00–22.00

Aula Nuova

via G. Oberdan 2- Forlì



Laboratorio teatrale intensivo

Tecniche di emissione della voce

Condotto da
Sebastiano Lo Monaco

LA FINALITÀ

Il laboratorio, condotto da uno dei massimi attori del teatro italiano, è un'occasione per conoscere e approfondire lo studio dei meccanismi che regolano l'uso della voce in contesti performativi. Grazie alla pluriennale esperienza teatrale di Sebastiano Lo Monaco, i partecipanti potranno vivere un'esperienza formativa privilegiata e apprendere le tecniche di base per una chiara ed energica emissione della voce, acquisire le conoscenze teorico-pratiche per far esplodere e canalizzare l'ondata vibratoria della voce nello spazio scenico, in modo che il suono racchiuso nella parola possa giungere agli spettatori con chiarezza e nitida energia. Attraverso il laboratorio sarà possibile esperire sempre maggior consapevolezza delle proprie capacità vocali e padroneggiare così la propria voce con sicurezza e abilità, imparando a scegliere e a utilizzare timbri, e sonorità diversi, in relazione al tipo di effetto e di attenzione che si vuole ottenere.

LA PRATICA

- Tecniche di respirazione
- Tecniche di emissione
- Uso della voce legato all'uso del corpo
- Musicalità della voce

SEBASTIANO LO MONACO

Diplomato presso l'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma, debutta nel 1979 nella *Lupa* di G. Verga per la regia di Enrico Maria Salerno. Nel 1980 è tra gli interpreti dell'*Edipo re* di Sofocle con Salvo Randone e Anna Miserocchi nel prestigioso Teatro Olimpico di Vicenza. La carriera attoriale è sempre stata caratterizzata da una costante presenza dei suoi spettacoli nei più importanti teatri italiani e internazionali, riscuotendo sempre un grande successo di pubblico e di critica. Nella stagione 1988/89 fonda l'associazione **SICILIA TEATRO**, tra le compagnie indipendenti più importanti e note nel panorama teatrale italiano, con la quale aggiunge alla professione di attore anche quella di impresario, e mette in evidenza anche le sue doti manageriali, le qualità culturali e umane necessarie al sostegno di una compagnia teatrale che da subito si impone all'attenzione del pubblico e della critica per scelte culturali insolite e coraggiose, come la messa in scena del lavoro teatrale del grande poeta Mario Luzi *Hystro*, con la partecipazione di Paola Borboni. Dal 2000 al 2004 è stato Direttore artistico, per il settore prosa, del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina. Da sempre il suo repertorio comprende testi del teatro classico, opere della tradizione teatrale italiana e internazionale e drammaturgie contemporanee. Tra i suoi ultimi lavori si ricorda *Per non Morire di Mafia* e *Dopo Il Silenzio*, entrambi scritti da Pietro Grasso, per la regia di Alessio Pizzech e presentati con grande successo di critica e pubblico al Festival dei Due Mondi di Spoleto e poi portati in tournée in tutta Italia.

[<http://www.siciliateatro.net/>]